

最新幼儿园音乐泼水课教案(通用9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢? 以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

幼儿园音乐泼水课教案篇一

参观过钟表店。

听过“钟表店”的故事,并玩过有关游戏。

活动目标

- 1、引导“钟表”用表情动作表达对小学徒感谢,乐于与朋友交往的愉悦心情。
- 2、引导幼儿用不同的造型动作表现钟表,用不同的优美动作表现钟表跳的舞蹈。
- 3、初步熟悉乐曲的旋律。通过钟表造型和小学徒劳动、休息的情节,初步感受a b a c a的结构特点,了解a段跳动□b段欢快和c段的柔和的性质以及钟摆一下一下按照均匀节奏摆动的特点。

活动过程

- 1、通过谈话,帮助幼儿回忆听过的有关故事和玩过的游戏。
- 2、听音乐,重点帮助幼儿分辨小学徒劳动和休息的音乐,初步了解乐曲的结构,感受b段的.欢快和c段的柔和。
- 3、分段欣赏音乐。听听做做,进一步熟悉乐曲的旋律。

4、分解练习。听琴练习有关动作，以帮助幼儿进一步熟悉音乐。

(1) 引导幼儿创编各种钟表的形象，如鸡钟、猫头鹰钟、鱼钟等。要求幼儿能够跟随a段音乐的节奏，一拍一拍地表现出钟摆走动时活泼、调皮的样子。

(2) 引导幼儿做出小学徒打扫卫生时的各种不同的劳动动作，能尽力按节奏一下一下地做，并能表现出小学徒劳动时轻松、快乐的心情。

(3) 在练习为钟表上发条的动作时，要求幼儿注意做到一个乐句为一座钟上发条。

(4) 引导幼儿想出各种休息的动作，并能随c段音乐，表演安详、悠闲的舞蹈。

5、完整地跟随音乐做游戏

(1) 教师扮演小学徒参与游戏，全体幼儿扮演钟表。

(2) 幼儿轮流扮演小学徒和钟表，听音乐完整地做游戏。

幼儿园音乐泼水课教案篇二

1. 有感情地演唱歌曲，感受歌曲欢快的旋律。

2. 感知音的强弱，用声音表现音的强弱。

3. 能根据老师的'手势演唱歌曲，并能用乐器为歌曲伴奏。

活动准备：

1. 手摇铃、木鱼若干

2. 钢琴

1. 练声

2. 学习演唱歌曲。

(1) 导入：今天，老师给小朋友们带来了一首好听的歌曲，名字叫做《大雨小雨》，请小朋友认真听一听。

(2) 教师第一遍范唱

范唱完后，教师提问：听了这首曲子，觉得它有什么特别之处呢？

3. 教师第二遍范唱

“到底有什么特别的地方呢？请你们再来认真听一听。”教师开始范唱，提问：歌曲里面说得是什么样的场景？（下雨的时候）下大雨的声音是怎样的，小雨呢？谁来说说。

4. 回忆歌词

教师使用图文的方式和小朋友一起回忆歌词。

5. 学唱歌曲

(1) 小朋友和老师一起演唱一遍，注意要突显大雨强、小雨弱的声音。

(2) 第二次有感情地演唱歌曲，边做动作边唱。

6. 分男女演唱

分男女小组演唱，先男孩子唱大雨，女孩子唱小雨。老师用手势指挥。然后再交换演唱。

7. 乐器伴奏

手摇铃表示小雨，木鱼表示大雨。

教师先分开教他们使用，然后再开始演奏。老师手势指挥，最后再交换乐器演奏一遍。

8. 结束部分

演奏会结束了，请小朋友把乐器送回家。

幼儿园音乐泼水课教案篇三

1、能够根据幻灯片内容大胆表现欢快和笨重的两种不同音乐，并能根据音乐性质进行游戏活动。

2、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

1、幻灯片、碰铃、双响筒、鼓。

2、了解小鸟、兔子、熊等动物的动作特点。

（一）观看幻灯片，帮助幼儿理解音乐内容。

2、说一说：（1）这里这么安静，怎样才能让森林热闹起来？

（2）每部分图片要配什么样的音乐？（幼儿根据自己对图片的感受，说说图片要配什么样的背景音乐。）

3、听一听：（1）幼儿倾听教师准备的音乐，听一听是几拍子的音乐？（2）感受图片与音乐相结合的效果。

4、玩一玩：教师弹奏，幼儿尝试跟着音乐唱唱跳跳。

（二）音乐游戏：熊与石头人。

- 1、教师扮大熊，幼儿扮小动物游戏。
- 2、个别幼儿扮大熊，其他幼儿扮小动物自由选择造型游戏。
- 3、打击乐伴奏深化游戏。幼儿按意愿扮演小动物，其余幼儿选择乐器为音乐伴奏。
- 4、游戏规则：教师弹奏舞曲，幼儿自由结伴舞蹈。教师弹奏《熊走》音乐，扮演“熊”的幼儿按节奏走出来，扮演小动物的幼儿自由做造型不动，动的“小动物”则被“熊”吃掉，退出游戏回座位等待。

（三）教师提出问题结束游戏。

“今天小朋友玩的都很开心，请你们回家以后想一想，还有哪些不同的玩法，可以玩的和今天不一样？”

幼儿园音乐泼水课教案篇四

- 1、初步感受4分节奏，并尝试用餐具来表现节奏型，激发孩子对敲击节奏的乐趣。
- 2、初步学习仿编歌词，并从中体验创造的乐趣。

重点：感受4分节奏，并尝试用餐具来表现节奏型。

难点：学习仿编歌词。

1、课前熟悉歌曲《办家家》

2、vcd片及vcd机子。

3、人手一份餐具：锅、碗、瓢、盆、筷子、调羹等。

4、布置超市，内放各种蔬菜玩具。

一、分配角色，复习歌曲《办家家》，教师带领幼儿共同歌表演《办家家》激发幼儿活动的兴趣。

二、尝试运用餐具敲击声响来表现□xx x/xx x/xx xx/xx x

1、学习节奏型

师：宝宝听说我们小朋友玩办家家的游戏，他来做客了，我们一起炒小菜给他吃吧。

2、游戏：“快乐娃娃家”，引导幼儿用小碗、汤勺等来表现节奏。

(1) 教师表演，激发幼儿表演的欲望。

(2) 引导幼儿用调羹敲击小碗来表现节奏，教师用大锅来控制敲打的速度。

(3) 教师指挥幼儿以分小组的形式来敲打小碗或者以爸爸妈妈比赛的形式来敲打节奏。

(4) 伴随音乐完整地表演一遍“快乐娃娃家”

三、引导幼儿初步学习创编歌词。

1、教师以班上来了很多客人老师，要为他们准备更丰富的蔬菜为由，带领孩子去超市挑选一样蔬菜。

2、引导幼儿说说自己挑选的是什么蔬菜

3、教师示范把挑选的蔬菜编到歌曲中，如“炒黄瓜，炒黄瓜，炒好黄瓜开饭啦~”

4、幼儿学习创编歌词，并互相交流。

5、选择1-3种蔬菜完整演唱一遍。

四、给客人老师送上自己炒的蔬菜，并把自编的歌曲唱给客人老师听。活动自然结束。

活动中，孩子们对游戏的兴趣和积极性都很高，对于节奏的掌握也比较好，还能用身体的各个部分拍出声势。但是由于孩子们第一次使用碗和汤勺来进行节奏练习，都比较兴奋，常规不能很好地掌控。

后半部分的仿编通过游戏也都掌握得较好，也许游戏加入一些会更好吧。

幼儿园音乐泼水课教案篇五

《雷神》即为英国作曲家爱尔加所作的雄壮有力的《威风凛凛进行曲》，是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然过快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2/4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动是按照第二教时设计，它需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好的帮助幼儿理解和表现。

1. 熟悉乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。

2. 能根据总谱的结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。

3. 表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。

1. 《雷神》图片、乐曲图谱。

2. 乐曲《雷神》。

3. 幼儿人手一个乐器。

（一）教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……教师小结：有一首乐曲讲得就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

（评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。）

（二）幼儿完整欣赏乐曲《雷神》。

教师配上说词和身体动作表演。

（评析：这个环节是为了让幼儿对乐曲有一个大概的了解。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解和记住音乐，通过大的图谱，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着

喜悦、好奇之心进入作品的美好意境里，并为接下来的活动做好铺垫。）

（三）理解a段音乐，尝试用语言图谱和身体动作来表演。

1. 教师配乐念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？（根据幼儿的回答出示图卡，并逐句练习。）（评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。）

2. 幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。（播放音乐，幼儿集体念语音图谱1—2遍。）

3. 教师示范身体动作。

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。（教师可用夸张的动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。）

4. 幼儿听音乐做身体动作。

（评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。）

（四）理解b段音乐，并练习身体动作。

1. 倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪

些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？（引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点）

2. 幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？（引导幼儿分别用拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。）

3. 难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？（引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。）教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。（教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。）教师：我们来用小手试一试。重点练习。

（评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。）

（五）教师出示c段图谱，引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

1. 教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说的就是这件事。（教师配乐朗诵图谱。）

2. 幼儿跟着音乐朗读图谱。

3. 幼儿自主看图谱做身体动作。

（评析：本环节比较简单，幼儿有一定的前期经验，因此主要让幼儿在自主看图谱进行学习练习的基础上，教师进行适当的提炼和总结，既是对前面经验的一次巩固，又是本环节的一个练习。）

（六）教师引导幼儿边说边做动作来感知整首乐曲。

教师：现在我们把a□b□c三段的音乐连起来，把打雷、下雨、雨停都说进去。

（评析：这个环节是将分段式的学习进行汇总，让幼儿进行整体感知，在这一环节教师可以做进一步的指导，掌握的好的继续巩固，掌握不够的教师进行再次引导，这样有利于幼儿接下来的分组表演。）（七）教师引导幼儿分组表演《雷神》。

1. 教师引导幼儿看指挥，分声部做身体动作，幼儿分成三大组。

教师：刚才我们已经做得很熟练了。现在小朋友分成三组进行练习，第一组做手部动作（摇手、拍头动作由这一组完成）、第二组做腿部动作、第三组做肩部动作，拍手动作我们一起来。图中有几次需要我们一起演奏的地方。（重点引导幼儿说出三个地方需要幼儿共同演奏。）

2. 不听音乐，空手进行练习，熟悉各自的演奏内容。

3. 听音乐，教师指挥，分部进行练习。

教师：刚才在演奏的时候有什么问题吗？可以怎样解决？

（评析：这个环节是让幼儿不听音乐先空手练习不仅可以巩固幼儿对音乐的感知能力，了解幼儿的掌握情况，有针对性的进行练习，避免了乐器合作演奏时的杂乱现象。）

（八）配上乐器一起演奏《雷神》。

1. 教师指挥，幼儿分三大组、三种乐器演奏。

教师：现在就请出我们的乐器一起来演奏吧！准备好了，一边看老师的指挥，一边跟上节奏，整齐的演奏才好听呢！

2. 教师引导幼儿发现演奏乐器中的困难。

教师：在刚才的演奏中你觉得自己什么地方有困难？谁能帮助他？

当幼儿感觉困难无法解决时，教师可以放慢速度，用哼唱方式带领幼儿进行打击乐演奏活动。

（评析：在幼儿徒手练习情况已经掌握较好的情况下，幼儿配上乐器，就能看着老师的指挥较为熟练的进行演奏，这样的方式对于人数较多的班级来说是比较适合的，使得孩子都能体验到合作演奏带来的成就感，增强其信心，同时也进一步激发了幼儿对打击乐的演奏兴趣。）

1. 音乐活动：幼儿交换乐器，再次进行演奏。

2. 区角游戏：小舞台表演中增加次节目，让幼儿进一步巩固练习。

幼儿园音乐泼水课教案篇六

大班音乐活动评课稿：欢乐鼓评课这是一首曲风欢快、节奏分明的民族乐曲。选材上适合大班的年龄特点，从活动中叶

可以看出孩子非常的喜欢，教师始终以宽松、幽默的氛围来引领孩子们走进音乐世界、感受音乐世界和表现音乐世界。整个活动教师完全站在幼儿的角度来设计，注重孩子们的情感世界，这也使孩子们从头到尾都能非常积极主动玩、主动地参与活动，符合玩中学的理念。而且这位老师通过不同的教学策略充分调动孩子的积极性，激发孩子主动参与，参与的情绪高涨、精神饱满，能较好地体现了师生互动的场面，体验到了教学活动带来的成功与愉悦。

首先，活动目标的制定从孩子角度出发，包含了情感、态度、能力三个目标，符合大班的年龄特点，根据孩子的最近发展区，非常的适宜，而其在活动中始终围绕目标进行的，重难点突出。

其次，在活动中教师突破重难点运用了各种策略，使环节层层递进，在有效的师生互动中孩子进行突破。有效的支架搭建体现了孩子的主动参与，而不是教师的简单说教，我怎么跳，你们这么跳。整个活动中非常充分体现孩子的自主学习，因为教师的图谱支架帮助理解了曲调、舞蹈动作和前后顺序。难点前置，顺利帮助孩子掌握学习舞蹈的困难。激发了师生互动的兴趣。还有，手腕花这个教具的运用为下面生生互动中，双圈舞中转身方式上的难点很巧妙的解决了。

整个活动中教师的教态也非常的亲切，语言精练，每个环节的要求到位，能根据现场的教学及时的捕捉到幼儿的信息进行小结和反应。只是建议在活动中能多几遍教师与幼儿的合作。

一个较完整的音乐活动应该欣赏在前，学习在后，从而挖深价值，促进幼儿发展。而如何使幼儿欣赏歌曲，感受歌曲的意境和美，导入则很重要。我们教师应该结合具体的歌曲，创设情境，引导幼儿欣赏。并且我们教师要苦练基本功，这样才能驾驭一个音乐活动，从而提高孩子的音乐能力。

幼儿园音乐泼水课教案篇七

- 1、欣赏黄梅戏，感知黄梅戏清新婉转的曲调。
- 2、学会哼唱黄梅戏的曲调，能大胆地把诗歌改成黄梅戏进行演唱。
- 3、喜欢黄梅戏，体验表演的快乐。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

1、《谁料皇榜中状元》视频、伴奏。

2、幼儿已学会儿歌《我家小池塘》。

（一）欣赏《谁料皇榜中状元》，初步感知黄梅戏清新婉转的曲调。

教师：你们喜欢看表演吗？今天我给大家带来一段好看的表演。

教师：你看到了什么表演？你知道这是什么戏曲吗？刚才这个演员是怎么唱的？

（二）学唱黄梅戏曲调，能跟着旋律哼唱。

1、跟着视频学一学黄梅戏的曲调。

教师：她表演得好吗？我们一起来试一试，唱一唱吧！

2、能用“啦”来哼唱黄梅戏。

（三）用黄梅戏的曲调演唱诗歌：《我家小池塘》

1、回忆诗歌，尝试改编。

教师：黄梅戏真好听，可以用我们学过的诗歌来编吗？

（1）复习诗歌，能跟着图谱有节奏的朗诵。

（2）尝试改编。

教师：这首诗歌真美，你能把它唱成黄梅戏吗？我们来试试。

2、大胆演唱《我家小池塘》

（1）幼儿尝试学唱。

（2）教师范唱。

（3）完整学唱。

（4）难点练习。

（5）大方表演。

教师：嗯，真像小演员，我们再表演给客人老师看看。

（四）提出要求，结束活动。

教师：客人老师给我们鼓掌，高兴吗？这首诗歌《我家小池塘》还有两段呢，我们回去以后把它唱给更多的人听。

区角游戏：提供演出戏服，能在表演区自主表演。

家园合作：与父母一起搜集各种戏曲，了解中国的戏曲文化。

孩子们能够体会到《我家小池塘》这首诗歌所带来的美，更突出了小池塘的美丽，同时也激发了对大自然的热爱。这首

诗歌读起来也非常的爽口。非常适合大班幼儿学习。

整个活动分成三大环节，第一环节是观察图片，分段梳理，初步感知诗歌；第二环节是完整学习，多种形式朗诵；第三环节是绘画讲述，诗歌创编。各个环节是环环相扣，衔接紧凑，逐层递进。这首诗歌的创编比较难，因为要同时创编两个，所以，我根据我们大班幼儿的实际，没有一下子让幼儿进行创编，而让幼儿先画，有一个铺垫，再进行创编，我觉得非常适合幼儿的特点。

紧接着我又问：“这么美的池塘，白天除了小鸟和彩云来照相，还会有谁和谁来照相。晚上，又有谁和谁悄悄捉迷藏呢？”在教师的提醒下，大部分幼儿的画也完成了，我又要求幼儿用诗歌里的话说一说。又给了孩子一次讲述的空间，鼓励孩子用较连贯的语句，大胆地表达自己的想法，对于表述不太清的孩子委婉的给以引导，用清楚规范的语句反馈给他。通过对部分幼儿创编讲述，幼儿有了一定的创编兴趣。最后再鼓励幼儿和教师一起进行完整的创编活动。

通过本节活动下来，我感觉语言活动是非常带有童趣的，不是那么的乏味。同时中我也渗透到了科学以及艺术领域，如科学领域中让家长配合活动进行观察：“水中的倒影”让幼儿验证推理的合理性；在朗读诗歌的时候也为诗歌配上了相应的音乐，增添了诗歌的艺术效果，以及在创编活动中进行绘画，鼓励幼儿说出自己独特的感受等。

幼儿园音乐泼水课教案篇八

1、感受欢快和愉悦的情绪，学习有表情地演唱歌曲。

2、对改编歌词有兴趣。

1、音乐磁带。

2、饲养场（地）背景图一张，王老先生和小鸡图片个一张。

1、出示王老先生图片，以故事的形式导入活动。

（1）出示王老先生图片，向王老先生问好。

（2）教师为小朋友讲述王老先生养小动物的故事（教师只自编故事）。

（3）练声：（用歌曲的主旋律以问答的形式模仿小动物的叫声。）

如：师：鸭子鸭子怎么叫？

幼：嘎嘎嘎嘎嘎。

2、欣赏歌曲，感受欢快和愉悦的情绪。

欣赏歌曲旋律（2遍）。

--“你听了以后有什么感觉？”

3、学习歌词，并出示相应的图片。

（1）教师范唱，幼儿欣赏。

--“歌曲里唱了什么？”

--“王老先生是怎么唱歌的？小鸡是怎么唱歌的？”

（2）教师，师幼一起念歌词。

3、学唱歌曲：

（1）教师大声唱，幼儿小声跟唱歌曲。

(2) 鼓励幼儿用好听自然的`声音学唱歌曲（根据幼儿学唱的情况有针对性地练习）。

(3) 分角色演唱歌曲。

--“教师扮演王老先生，幼儿扮演小鸡。”

--“个别幼儿扮演王老先生，其余幼儿扮演小鸡。”

--“师幼一起既扮演王老先生，又扮演小鸡进行演唱。”

4、尝试创编歌词

(1) 引导幼儿说王老先生的地里还养着什么小动物。

(2) 引导幼儿把歌词替换。

(3) 师幼清唱改编后的歌曲。

(4) 完整地演唱创编后的歌曲。

幼儿园音乐泼水课教案篇九

1. 迁移已有的队形变换经验，在协商的基础上通过练习实现舞蹈中的队形变化。

2. 运用队形图谱初步尝试有计划地变换队形。

3. 在变换队形时能调整自己的位置、动作，实现与同伴的相互配合。

1. 选择幼儿熟悉的舞蹈或律动的音频，保存在u盘中。此处以《小苹果》为例。

2. 提供两个层次的队形设计材料：一是现成的塑封过的队形

图谱若干，记号笔一支；二是用于自行设计队形的圆形磁铁若干(用黑白半圆的形式表示脸的朝向：白的.一半表示娃娃的脸，上面标有数字，每个数字代表一名幼儿；黑的一半表示娃娃的后脑勺)，磁情板一块。

玩法一：幼儿在熟悉律动基本动作后，尝试迁移已有的队形变换经验，在同伴互相协商的基础上通过练习实现队形变化，如围成圆形、站成竖列。

玩法二：幼儿观察现成的队形图谱中有哪些队形，解读图谱中各人的不同站位，用记号笔在队形图谱上标上每个人的数字序号(如果有四名幼儿参与活动，则分别用数字1、2、3、4代表)，从而明确自己的站位。幼儿在熟悉律动基本动作后，协商好要采用哪几张队形图谱，一起练习队形的变换方式并进行表演。

玩法三：幼儿在熟悉律动基本动作后，运用摆放圆形磁铁的方式设计队形，在协商确定队形后一起练习并进行表演。

1. 本活动的三种玩法可作为活动的三个层次：幼儿先自行商量队形变化的方法，在即兴跳舞的过程中积累一定的队形变化经验。然后，利用队形图谱规划队形变化的方式。最后，利用圆形磁铁自行设计队形变化的形式和顺序。通过三个层次的活动，幼儿逐渐增强在队形变化方面的目的性和规划意识。

2. 如果幼儿在合作列队上有困难，教师可引导幼儿借助音乐区的镜子观察各人的站位是否合适，所列队形是否和所选的队形图谱一致，从而进行调整。

3. 教师观察幼儿表演的情况，适时鼓励，并与幼儿共同讨论表演时出现的问题，提出改进的意见。