

2023年几十减教学反思(优质9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

海上钢琴师观后感英文词篇一

能够选择，那说明你是自由的，但是你的自由是有度的。“我没法舍弃这艘船，我宁可舍弃自己的生命。”

你相信一个出生起就一直待在船上且从没有去过陆地上的人吗。起初我也不相信，直到我看了《海上钢琴师》后我愿意选择去相信。

“1900，过去是数字，而现在是名字了。”1900是一个被船上的黑人捡到的孤儿。“如果没有我，你将被关进孤儿院吗？”1900对自己的养父问道。黑人锅炉工笑着说道：“是的，所以我要感谢你1900！”而养父被锁钩砸死后1900他成为真正的孤儿。

八岁的1900天赋异禀，无师自通的学会弹钢琴。长大后的他在豪华间为上流人士弹奏钢琴，他为经济舱的穷人弹奏‘塔郎泰拉’。

每当1900弹奏的时候，他的朋友——一个小号手就会问道：“当你在弹奏的时候你在想些什么？你的思绪都去哪里了？”而最后得到的答案就是他总是在旅行。

有一次1900独自一人在弹琴时，忽然听到一个男人正拉着手风琴。男人称赞他的音乐有感染力，并且问他要不要抽烟。1900摇摇头继续弹着钢琴，男人给1900讲述了一些过去的事情，他的`田地都干了，五个孩子死于疟疾，妻子和神父

跑了。但是为了最后的一个小女儿男人决心与自己的坏运气斗一斗。他开始出门旅行，路过一个陌生的小镇，爬上山顶直到看见大海。男人突然下定决心要改变自己的生活，重新开始。

他的朋友小号手一直问他为什么不下船，不到陆地上去。他可以挣很多的钱，然后娶一个妻子。这一切对他来说只需要走下舷梯，非常简单的就可以得到一切。

然而得到的回答却是：为什么？为什么？陆地上的人们浪费了太多手时间去问什么，冬天来临时，渴望着夏天，夏天到来时，就已经开始害怕冬天，所以人们用不厌倦旅行，总是在追寻远方，总是夏天的地方。

一直到影片的最后1900都没有离开船，即使是遇到了一个喜欢的女孩。在舷梯上1900望着看不见尽头的城市。他转身又回到了甲板上，所有的人都好奇。他说：“城市那么大，看不见尽头。阻止了我的脚步的，并不是我所看见的东西，而是我所无法看见的那些东西。”

1900出生在船上，长大在船上，最后随着巨大的爆炸也同船消失在海上。他的一生都在船上度过，即使从没有去过陆地，但是他的思绪早已飞到那些美丽的国家去了。

1900心中有热爱，内心坚持，用自己喜欢的方式表达自己的想法。以及他对当下的珍惜和欲望的克制，都值得我们学习。

你想要自由吗？那就不应该逃避现实，理性的克制自己的欲望。忠于自己的价值观，不被利益所。1900并不是懦弱，相反他有一可完整且干净的心。

海上钢琴师观后感英文词篇二

这样的台词太沉重。《海上钢琴师》。

本来对于生与死的话题，太重太重，我尽量的克制自己不要去思考，过好每一秒每一分每一天就好。可是，总是有那么一些时刻，让我不知不觉的沉入对于生命这样深刻话题的思索中。其实，每每思考，最后总会以得不到结果而告终。

下午有人在msn和我聊天，说了很久很久，关于恐惧，关于长得看不到尽头的人生，关于生命的意义，在电脑这头，我一直扮演着一个开导者的角色。几个小时之后，我觉得筋疲力尽。真的。有许多的问题，常常我也会觉得困惑。生活平静如水的时候，我也会觉得了无生趣的看不到尽头；独自一个人的时候，我也会觉得仿佛是被这个世界遗忘；面对选择的时候，也会患得患失不知道如何选择；爱上一个人，也会为这个人的一点点小小的情绪而惊慌失措胡思乱想。嘿，我也只是个普普通通的人。

要怎么样呢？我没有那么勇敢，敢于结束自己的生命；也没有那么懦弱，胆小得活不下去。你看，无论如何，不论是高峰还是谷底，生命的尽头，都是殊途同归。

有人说，闭上眼，什么都不想，也就是几十年。可是对某些人而言，这把像白开水一样的软刀子，也会一刀一刀的要人命。

一种很悲痛的感觉，是觉得这样的规律太残忍了，一种无法挣脱的残忍。就像人生或许最有趣味的，就是你永远不知道接下来你会怎么走，而如果一旦你知道了，那样的人生或许就没有任何刺激性可言了吧。我真想，和电脑对面的他说上这么一句，可是好奇心极其大的某人，似乎兴趣不减。现在的自己，总是觉得很多时候，挺悲观的。对人性，对人生，其实，也有许多开心的时光不是吗？可是人的心理特征总是会更深刻的记起那些开心时光的背后，比如说，一曲终了，音止人散，空留1900一个人孤独守着钢琴。站在舞台中央的人，对曲终人散的孤独寂寞，或许要比一般人体会得更加深刻□jake是这样□pianf也是这样，而这里的1900，还是这样。

上天在某一方面给你天赋的时候，也会在另一方面让你体会人性更加深刻。这就像是跷跷板的两端，如果你选择了跌宕起伏，那么必定会有高潮和低潮，而普通的人，虽然看不到顶峰的风景，可是他们的人生永远是平平静静。

想起曾经和朋友聊天，我说，很羡慕她现在过着平静的生活，老公，孩子，完成了人生两件大事，而我还在继续漂泊。她回过来说，可是我看到了许多的风景，我选择的是走出去，而她选择的是留下来。你看，就是这么简单。可关键就是，人生从来不可能从头来过，选择了就得继续走下去。所以，在这样的时刻，还不如用一瓶酒把自己灌醉，然后安然睡去最好。

就这样。哭了。

海上钢琴师观后感英文词篇三

海上钢琴师观后感

海上钢琴师观后感（一）：

有些电影是你看过之后，心中涌动万千却无从下笔，是你满脑子的思绪却不知从何整理，《海上钢琴师》就是这样一部让我欲罢不能欲言又止的电影。

看完影片之后，我的唯一感觉是孤独，真孤独。但是1900真的孤独吗之后的很多时候，我都觉得他不孤独，他有满满的用之不尽的音乐的灵感，有无数的才华和无数的流动的音符。他其实不孤独，他让我们孤独，没有天才的华丽没有天生的不俗没有特立独行的资本，没有充盈的内在没有在这个世界上得到认可和满足，所以我们孤独；我们从1900身上看到了自我的卑微自我的缺乏自我的飘忽，所以我们孤独。

我一向觉得1900的一生是存在主义思想的体现，他藐视规则，

藐视这个社会认可的规则，他害怕上岸其实是拒绝上岸，藐视上岸。他重自身的存在大于外界对自身的认可，他能够轻易打败爵士乐的开山祖师并对他表示鄙夷，他能够靠他的才华赚取无数的名利但是他拒绝音乐与自身的分离，他能够用音乐去探究所有人的心灵，能够在音乐里去旅行，能够寻觅到自己的感情，但是他没有常人那样去要去追，他轻轻地将这些丢进了大海，他将迈向陆地的脚收回。

在存在主义者看来，人生活在一个与自己对立的、失望的世界之中，人在世界上的地位是不确定的。绝对自由的人也是烦恼和无所依靠的孤独者。人虽然有选取的自由，但他应对的未来的生活却是混沌而没有目标的。他只是盲目地走向未来，他只明白人生的真实的终结就是死亡。死亡作为人生的最后归宿，对于个人的存在具有十分重要的好处。所以存在主义者都是悲观者，在他们眼里，人生是一场杯具。

1900的人生不可避免是一场杯具，是他自己能预料到的杯具。“城市那么大，看不到尽头，我停下来不是因为所见是因为所不见，是因为看不见的东西。连绵不绝的城市什么都有，就是没有尽头，我需要看见世界的尽头。上了岸，何去何从爱一个女人，住一间屋，买一块地，望一个景，走一条死路，太多的选取我无所适从。漫漫无尽，思前想后你不怕精神崩溃那样的日子怎样过我无法遗弃这艘船，宁可遗弃自己的生命。”

我喜欢闭上眼睛，反反复复地听1900帮忙好友克服晕船时弹奏的钢琴曲，想象着自己也正坐在那艘船上，随着海浪起伏摇摆。那时的音乐是能够将人吞噬的，让你忘乎所以让你自由自在，让你感受不到自己的存在又让你无比清晰的感受到存在的快感。你能感受到飞翔，能感受到旋转，能感受到跳跃，就想初春的远行，夏日的冲浪。那里只有完美，只有存在的完美，我以为这就是生活，有活生生的完美存在。

之后我才明白生活的大多数时候其实是孤独的，是我们心里

无处安放的孤独，不被这个世界所认可的孤独。1900是孤独的，所以他选取一辈子不上岸，和那座海上浮城共生共死，而我们呢我们没有一座属于自己的城，让我们来安放我们的孤独，让我们来逃避自己不喜欢的一切，所以我们比1900更孤独更可怜。

很多时候，这个世界再繁华再喧闹，我都只是一个人仿佛置身孤岛，这时我那么孤独但却没有一座安放它的城市。这个城市越来越鄙弃孤独，它不允许你孤独它不给你时间孤独，它让你觉得孤独是可耻的，它要让你融入外面喧嚣的海洋恋爱的洪流，它要你和别人一样，上岸，走同一条路，一条望不到尽头的路。

你拒绝融入，那么你就要承受双重的孤独，外在的内在的，所以你更孤独。而融入，那是一辈子都不会快乐的旅程，你踏着陆地是那样的轻飘飘，你感受不到你的存在，你还是孤独，无处安放的孤独。

海上钢琴师观后感（二）：

海上钢琴师的观后感

是的，在最富于戏剧性的新的世纪即将到来的时刻，由一部讲述发生在上一世纪初的传奇故事的意大利影片，来为仅有区区百年历史，却早已在当今世界所有艺术形式中独领风骚的电影这门艺术画上了一个完美的句号。

海总是载满了回忆的，无论它是快乐的，期望或不堪回首……以前我并不明白在海上生活也是生命的一种方式，纯粹，自然。没有人能像他那样简单地活着，生命中只有钢琴。看了《海上钢琴师》这部影片，最初打动我的是主人公1900的个人魅力：自信而执着；优雅而潇洒；能够轻易的透过表象而通透他人的心迹；能够挥洒地透过88块音符表达自己想要表现的——自己的内心或所洞察到的。编剧赋予他不同寻

常的身份、出生、收养和死亡，无师自通，天生的钢琴师。

很多时候，我们都是孤独的，因为我们生活的世界纷繁复杂，我们的欲望日益膨胀，所以，我们的思想有过多的束缚，我们活得也就更辛苦。而1900的生命少了这些，因此，他活着的方式更令人羡慕。他的生命只有大海、音乐、钢琴，生于海上，长于海上，死于海上，钢琴和音乐就是他的生命。一个属于大海的人，在陆地上无法生存，仿佛是海洋动物，离开了海就会死去一样。离开了大海，他听得到只有在陆地上才能听到的海的声音吗？听得到能指引他的生命方向的呼唤声吗？不能。他用音乐与朋友交流，在黑夜的海上，船开始剧烈颠簸，两个人并肩坐在钢琴前，随着海浪的起伏，灵动的旋律，与钢琴一齐在地板上起舞。看到那里，仿佛自己的世界也摇摆起来，有点晕乎乎的感觉。黑夜的海，有吞噬一切的力量，让人恐怖与敬畏。然而有了美妙的音乐，这个夜晚变得如此鲜活与快乐。

每个人都有一艘船，承载着自己的梦想和生活。有一天，到了必然要舍弃它的时候，就会恐惧迷茫，仿佛自己的世界坍塌了。未知的世界看不到的无限的可能，太多的不确定因素，太多的选取，让他失去了方向，他害怕离开了自己的船，害怕再也演奏不出音乐了，他的生命还有什么好处呢。当他的朋友听了他最后的告白后，独自离开，他的生命火焰随着船的残骸湮没于海洋的深处。海上钢琴师用决绝的方式回到了天堂，回到了大海的灵魂深处。他的音乐到过很多地方，但是他的身体从未离开过大海，最后，当身体没有了能够寄托的角落，他选取和船一齐毁灭。也许有一天，我也要离开自己的船，我也会恐惧，但是我不会选取和船一齐毁灭，我会选取新的生活，以更大的勇气应对未知的旅程。有时候，选取勇敢地生存远远比选取勇敢地死亡来得更难。

有些人认为，1900选取死亡是悲观的一种表现。我觉得每个人的生活都是多面体，选取什么样的生存方式，旁人无从定论，因为每个人的思想不一样，所追求的东西也不一样。所

以，在那里我并不想评论1900选取死亡是对还是错。有些时候，两种选取方式都是对的，刻意去扭转一些东西会浪费很多时间，而且没有好处。() 1900没有父母，没有朋友，一辈子都生活在船上，他有的只是钢琴的天赋，他从钢琴读懂每个人的内心世界，他用钢琴带给贫苦人们最简单的快乐，一切都是即兴之作，不为功名利禄。心灵的纯净是很多人梦寐以求的，在影片中，1900说过：我停下来，不是因为所见，是因为所不见，你明不明白？是因为看不见的东西，连绵不绝的城市，什么都有，除了尽头。没有尽头，我看不见城市的尽头，我需要看得见的世界尽头。这是他的内心世界的真实感受，在一片心灵的净土上生根、发芽。

看了这部影片，自己成长了许多。虽然自己已经是大学生了，有很多事情都能够试着去思考，个性是自己以后的人生。但是自己却从不认真思考，对未来也只是充满恐惧和迷茫，和1900相比，自己就逊色了许多。起码他明白自己想要的是什么样的生活，也一向都在坚持自己的理想，单纯地弹自己喜欢的音乐，直到生命的尽头，哪怕和船一齐毁灭，依然坚持。而我自己呢，虽然以前胸怀大志，但是都被生活磨平了棱角，再也没有一丝波澜。很多时候，我都在问自己，难道我的人生就只能平平庸庸地度过吗？难道我的理想就只能石沉大海吗？不，我要重振旗鼓，重新扬帆起航，哪怕迎接我的依然是失败。像《海上钢琴师》的最后结局时，1900说：我无法舍弃这艘船，我宁可舍弃自己的生命。当看到1900应对即将爆炸的船时，他淡定地笑了，那时，他的双手还在做着弹钢琴的动作那一刻……他的笑，我至今无法忘记自己在那一刻心中曾有过的呐喊，而我只能做的也只是在心底默默地为他，在某种程度上也是为自己呐喊。

海上钢琴师观后感（三）：

前两天看一部电影叫做“海上钢琴师”看了心里很是纠结，1900一出生就被抛弃的船上，在船上长大。因为他有极强的钢琴天赋，所以长大后在船上弹钢琴。几十年来他从来

未下过船。直到船要报废了，船报废的这几年他一部也没有离开过船，几年后他的好朋友到报废的船上找他，都没有找到，他坚信1900还在船上，因为1900对他说过他一辈子都不会想要下船了。最后他带着1900以前为一个女孩儿的钢琴录音碟在船上的每个角落放了一遍，即将放下离去的时候，1900出此刻了角落。1900告诉他不会下船因为他生在船上死也要在船上，海才是他的家。随后1900跟船漂到了海中间永远消失在了海上。

看完后不明白怎样说，感觉心理面酸酸的！

海上钢琴师观后感（四）：

《海上钢琴师》观后感

对于以回忆叙述性方式来展开的影片，很多人会觉得沉闷，而我却一向喜欢，说不清为什么，就喜欢那样娓娓道来，缓缓展开的故事、画面，喜欢回忆者在经年之后，经过内心沉淀而做出的那些更加睿智、深刻而多少更具哲理性的评判总结及其自心底流淌出的叙述。

我并不是个资深影迷，对电影艺术就应算是个不折不扣的门外汉，对某部电影的评判也仅仅只是遵从自己内心的感受。这天是我第一次观看《海上钢琴师》，却被影片深深地打动，可能是因为自己接触到的真正优秀的电影还是太少的缘故，毫不夸张地说，这是最能够沉重地与我内心深处发生撞击的一部影片，以至于近三个小时的时间浑然不觉，似乎有很多很多感触，却又似乎思绪混乱飘乎，什么都抓不住，所有那霎那的感觉拥塞在喉头，哪一个也无法轻简单松轻快明朗地先走出来。

88个琴键在他脑中手下掌控，每次航行旅客但是2000人，船头到船尾的空间终究有限。而他下船要应对的却是从未碰触的没有尽头的世界，是他内心一向恐惧与逃避的陌生世界！

他的回到是必然的。1900所拥有的音乐天才自不必说，这样的才华，就应说在下船后，也必须能够让他衣食无忧。然而，他的精神世界必然是惶恐的，而他的音乐源泉也必然枯竭。名利，也许根本就没在他头脑中出现过，无所谓放下；感情，在他的精神世界中，还占不到最多份额，不足以支撑他的世界，生命，只是他精神世界的存放处。随游轮消失，我想，这就应是1900最正确最好最幸福的选取与结局！

海上钢琴师观后感（五）：

thelegendof1900.

郭敬明曾说，当他写下他最爱的导演王家卫的时候，笔尖曾尖锐而敏感的疼痛过。我曾对此一笑置之。但是当我写下被中国人翻译成《海上钢琴师》的thelegendof1900时，我承认郭敬明说得没错。虽然我只看过一遍加一点零星。

故事从1900开始。从1900这个数字开始不，不是。它不是个数字，而是一个人名，一位伟大的钢琴家的名字，再准确点，是一位从没有下过船的伟大的钢琴家的名字。

他清瘦，身材修长，永远一身西装革履，对钢琴和音乐有着超于常人的天赋和热情。他热爱大海，热爱得甚至从未下过船。

或许他对陆地并非惧怕，并非恐惧，有的只是无所适从和一脸的茫然。他的人生过于悲壮，以至于和那艘从未下过的船同归于尽。朋友的劝说没有起丝毫的作用。

“城市那么大，看不到尽头。在哪里我能看到吗就连街道都已经数不清了，找一个女人，盖一间房子，买一块地，开辟一道风景，然后一齐走向死路。太多的选取，太复杂的决定了，难道你不怕精神崩溃吗陆地，太大了，他像一艘大船，一个女人，一条长长的航线，我宁可舍弃自己的生命，也不

愿意在一个找不到尽头的世界生活，反正，这个世界此刻也没有人明白我。我之所以走到一半停下来，不是因为我能看见，而是我所不能见。”

“所有那些城市，你就是无法看见尽头。尽头拜托！拜托你给我看它的尽头在哪当时，站在舷梯向外看还好。我那时穿着大衣，感觉也很棒，觉得自己前途无量，然后我就要下船去。放心！完全没问题！但是，阻止了我的脚步的，并不是我所看见的东西，而是我所无法看见的那些东西。你明白么我看不见的那些。在那个无限蔓延的城市里，什么东西都有，可唯独没有尽头。根本就没有尽头。我看不见的是这一切的尽头，世界的尽头。”

——nineteenhundred

使这部电影深埋我心的不是他那优美而华丽的音乐，虽然它至始至终吸引着我。真正使我着迷的是他悲厌的人生观和陆地至始至终奇怪的理解。真是这些，使我夜阑时难以入眠。他那安慰朋友max的略带幽默的话语，却是我心中最难过的记忆。

故事中他唯一爱着的女孩无疑是幸福的，虽然她可能永远不明白他爱她，更不明白那个冒险半夜闯进寝室去吻她的人是他，这些美丽的剪影让人落泪。

哪位朋友，如果你看到那里，请必须要去看这部电影，《海上钢琴师》。那份美丽的悲哀和永世的温存，值得珍藏一生。

海上钢琴师观后感（六）：

说实话，看《海上钢琴师》我哭了，我不明白为什么会哭，只是看到小1900在轮船上的所有人都上岸以后一个人躲在船窗前眺望纽约的时候，孤独无助而又忧郁的眼神冲破了我的心里防线。我哭了。整部电影讲述了一个名为1900的天才钢

琴师从出生到死亡始终没有踏上过陆地的传奇故事。

大海由始以来都是宽阔的代名词，象征着自由，激情，幻想。以海为主题的电影看过不少，讲述潜水员挑战人类极限的《碧海情天》，讲述完美亲情的《海底总动员》。钢琴则是一种黑白二色的忧郁，淡许飘荡出来的优美旋律，陪伴着多少个孤单的心房，《钢琴别恋》中不动声色的感情激发，《钢琴师》中灰暗的人生境地……都是生活中只有听到才会迸发的感情。

1900天才的钢琴技艺来自于大海，来自于对世界细微而深入的观察。如果说在餐厅那一场随海浪拍动而进行的钢琴舞让我大打眼界，那么在和那个他妈的爵士乐的创始人谢利进行对抗的表演就足以让我眼珠子互换了，一身洁白的礼服，高贵，典雅，汗水凝满的面容上有一种坚毅，在88个黑白键上舞动的那一双手就是千手观音姐姐见了也不得不甘拜下风。当1900把那根从琴弦上轻易点燃的香烟放在目瞪口呆的谢利的嘴里时，顿时心中便是阵阵叫好。

大海是有生命的，钢琴也是有生命的，琴声与海浪的共舞表演让生命赋予了更多的美妙的韵味，电影中配乐来自颜尼欧。莫里康这位现意大利最有名气的音乐大师，他的旋律由于乐思宽广、质朴流畅、极富歌唱性而具有在一瞬间渗透人心灵的强大感染力，包括天堂电影院，洛丽塔，索多玛的120天，都是来自这位大师的作品。本片的所有曲目都是编写的，激情四溢的，感伤怀悲的，都深深打动着我们。

这一棒子打死了许多包括我这样的捧着一颗滚烫的心永远奔向完美新生活的热血青年。每个人都在存在的好处，也许是一个人，也许是一件事，再或许是你家养的小乌龟也不尽然。

1900是个天生的钢琴家，也是个天生的思想者，他不是害怕世界的陌生而不踏上陆地的，因为一个连死亡时都能面带笑

容悠然自得讲个左右手笑话的家伙是不会还有什么事物值得害怕的。他追求生活存在的好处，大海是就是他的世界，钢琴就是他的人生，维多利亚号就是他的世界。离开这任何一项，他将无法正常呼吸，就像一个三角形一样，虽然三角的世界是最稳定的架构，但是任何一方脱掉都将导致整个世界的破灭。1900告别时曾说过，我的世界就是在这艘船上，我能够用88个键弹奏像大海一样无限宽广的音乐，在那里我能看到天边的尽头。

当火光亮起，六吨半的tnt埋葬了伟大而又无人知晓的1900。

1900的朋友迈尔斯曾说过：你其实只需一小步，就上岸了！但是这一小步始终没有踏出，1900最后的一些让迈尔斯流泪的演说词更加说明了他对外面世界的不相信，恐惧感，一个没有尽头的世界毕竟比不起巨轮中简单的日子。

人是惧怕新环境的，就像我们总喜欢蹲在自己被窝里添伤口一样，我们不只是不想让别人看到自己悲哀，还因为我们怀念被子熟悉的味道……一旦空质量变了，我们的心也就飘荡不定了……是没有勇气还是我们习惯安逸？是没有本钱还是害怕失败？没有答案，一切都在发生，一切都流逝，生就是死的一部分罢了。就像双腿蹲在马桶上一样这么的不可思议又切实存在！

海上钢琴师观后感（七）：

第一部电影，有让我想看第二遍的冲动。

影片以第三人称的叙述开始，叙述了人们对美国的渴望。新奥尔良，美国的重要港口，他是大批移民的聚集地，看到他就看到了自由。而这样一个包容的城市却容不下1900。一个白人孩子，在1900年的第一天被遗弃在一条豪华轮船贵宾舱的钢琴上，却被轮船最底层的黑人添煤工人收养了。影片一开始就充满了戏剧性，具有强烈的象征好处，黑人danny是他

的爸爸，而钢琴就是他的妈妈。

“什么是孤儿院”“孤儿院像监狱，关没孩子的人。”；“什么是妈妈”“妈妈就是马，妈妈是世界上最棒的马，你赌她绝对赢。”一开始爸爸danny给1900的世界观念就是与普世价值相反的，早已经在1900的潜意识里刻下了“船是整个世界而陆地是不可登上的船”这样的观念。在爸爸出现意外死了之后1900开始展现了他过人的音乐天赋——钢琴演奏。准确的说，是钢琴和船一齐组成了妈妈这个概念。1900把所有的能量都倾注在了钢琴和船的身上。

为什么他不下船先前就有朋友问过我这个问题，可惜当时我还没看这部影片。

船在港口停靠过无数次，影片中透过画面表现出来的有4次。

第一次是故事的叙述者也就是1900之后的同事兼好友max上船的时候，因为这次靠岸才有了这个故事和1900这个人，因为是max向岸上的人讲述了1900的故事，让1900在世界上有了存在。

第二次是船靠岸后max问1900“你为什么不下船你就应去看看这个世界，哪怕一次也好”“whywhywhy”1900也开始问自己，但他给出的回答是“岸上的人把时间都花在质疑上，有些事情无须强求。”他真的是这么想的么他是不敢质疑。不敢质疑船上的世界，不敢质疑他的职业——海上钢琴师，也就是不敢质疑他妈妈。而在他心里有些观念一向在被动摇。和农夫的那场对白发生在经济舱的钢琴边，就1900和农夫两个人。农夫说：“几年前我只懂耕种，我的世界就是那一亩地，我从没见过大城市。”这句的潜台词其实是“1900只懂弹钢琴，他的世界就是这只轮船”。这是1900的自问。但是1900应对农夫说的话，回答却是：“我理解你的感受，我有个朋友和你一样。”这个“朋友”就是他自己。他实际上是不理解此刻的自己的，但是他却离不开自己的妈妈。农夫

为了自己的小女儿外出闯荡，说自己因此感受到了大海的美丽并被海洋的声音所震撼。“我从来没有听到过海洋的声音”这是1900的回答。真的么从小生活在海上的人却没听过海的声音我想，那里的”海洋“是指外面的世界，指自由，指梦想。农夫告诉了1900，生命是能够改变的。

在第三次船靠岸的情景中画面呈现的是1900对一个女子的送别。别人为他的琴声录制唱片的时候他看到了那个女子，悠扬动听的琴声表达了1900对女孩的爱慕。他想要把录制的唱片送给她，却一向没有勇气开口。他半夜跑到船舱偷偷的吻她，在船上远远的望着她。他明白了女子就是那个农夫的女儿，在女子下船的时候他像女子求证了这个猜想，看得出女子对他也有好感，但手里拿着唱片却最终都没能把礼物送出去也没能下船追那个女子。他在船上遇到过无数的美女为什么偏偏喜欢上了这个女子而这个女子为什么又恰好是农夫的女儿因为这个女子象征着“自我”，农夫为了他女儿出来探索、闯荡去新奥尔良寻找自由，而1900也对她有无限的渴望，只是他没能克服自己的胆怯，他把唱片折断了，也断了自己的梦想。这次送别对1900来说是个巨大的挫折，他在第一次寻找自己的过程中失败了。然后就有了第四次靠岸。

在消沉了一阵子之后，1900最后决定下船了，去寻找新的世界。他和max聊自己下船之后的完美生活，聊自己对未来生活的畅想。船靠岸后，船上所有的员工都与他告别替他高兴。但是，他下船走到一半时突然停住了，影片进展到那里变得十分揪心，观众最不期望的事情发生了。他站了好久，注视着自己向往的城市，他犹豫了。他把自己的帽子向空中扔去，期望它能落到岸上，但是帽子却稳稳地落在了水里，然后他彻底绝望了，转身回到了船上。

影片以插叙的手法呈现故事□max站在此刻的时间里讲述着过去的故事，而此刻的故事仍旧在继续。那艘船经历了战争，已经破旧不堪，准备被爆破。过去和此刻两个故事就在这个时间点上交汇了□max去废弃的船上疯狂地寻找1900，他相

信1900肯定还在船上。破旧的船舱里全是废铁和积水，max用留声机在船舱里放着被1900折断的唱片，音乐放遍了每一个角落，然后他们相遇了。

他为什么不下船“大城市，看不到尽头，尽头在哪里当初我下定了决心下船，下船的时候情绪很好……眼前的景色难不倒我，不是眼前的景物阻止我，而是我没看见的景物。”，“陆地是一艘太大的船，是太美的女人，太长的旅程，太浓郁的香水，是我创造不出的旋律，我永远下不了船。”他从一出生就不被这个世界所承认，他是被遗弃的孩子，应对抛弃自己的那个世界他充满了渴望也充满了无力。真正想要的东西是最没有勇气去争取的。他对陆地的排斥实际上投射出的是他认为自己不被这个世界接纳，他没有勇气去拥抱这个世界，实现自己的梦想。甚至在离别时，在他对天堂的幻想中，自己也是不被天堂接纳的。他不明白自己从哪里来要到哪里去。他的能量都固着在了恋母情结中，似的自己没有足够的力量应对这个世界。最终，在自由与死亡之间他选取了死亡，和船一齐被爆破。下船就是一个情节，他在那个情节中一次又一次轮回，直到死去。

影片一开始就说这是个大家都不相信的故事。1900，真的有人叫这样的名字么影片中时不时出现荒诞的情节，这让我感受到1900根本不是作为一个人而存在的，而是作为一个子人格，他是max的子人格，是我们每个人的子人格，他包含着我们的欲望、无比渴望却不被自己承认的欲望，故事的结局就是我们自己把自己困在了船上，永远都下不来，我们把自己放在了一个永远都走不出去的世界。

影片一开始就感动了我，越往后情绪堆积的越多，最后忍不住在最后那段看似平静的场面中爆发了，影片结束之后都无法平息。影片叙述很紧凑，两个小时每个场景都很经典，钢琴演奏在作为影片的一个不可或缺的部分在表达情感渲染气氛推动情节上起了很大作用。这是我长这么大写的第一个影评，我没办法把每个觉得精彩的地方写下来，因为真的太多

了。我没敢看别人写的影评，我怕看了之后就不能最真实的表达自己最及时的想法了。可能再看几遍之后会有新的想法，那就是之后的事了。

我迫不及待的将感受写下来，是怕任何时间或事情的打扰让我忘记此时的感受。只是我的感受，我不明白对或者错。

我打算将这部影片好好珍藏。

海上钢琴师观后感（八）：

单位同事热情的授之以鱼，让我很快的如愿以偿，看到了儿子极力推荐的意大利影片《海上钢琴师》。

电影讲述了一个天才钢琴师从出生到死亡始终没有踏上过陆地的传奇故事。

影片的主人公1900的存在似乎归之于大海。严格讲是属于那艘能承载两千人的维多利亚号巨轮。是浩瀚的大海给了他灵感，让他无师自通地成为出色的钢琴师，88个琴键在他的手中似水般流淌，令前来挑战的爵士乐鼻祖谢利也目瞪口呆；也是深邃的大海教会他对世界细微而深入的观察。

1900是个天生的钢琴家，也是个天生的思想者，他不是害怕世界的陌生而不踏上陆地的，因为一个连死亡时都能面带笑容悠然自得讲着左右手笑话的人是不会害怕任何事情。他是在追求生活存在的好处，大海、维多利亚号就是他的世界，钢琴就是他的人生，离开这任何一项，他将无法正常呼吸，1900告别时曾说过，我的世界就是在这艘船上，我能够用88个键弹奏像大海一样无限宽广的音乐，在那里我能看到天边的尽头。没有尽头的世界毕竟比不了船上那样简单的生活。换句话讲，1900只做自己喜欢做的事情吧。

六吨半的tnt埋葬了伟大而又无人知晓的1900。他的朋友小号

手迈尔斯曾说过：你其实只需一小步，就上岸了！这一小步始终没有踏出。一个连死都不怕的人，竟不敢冒险，这也是我看了片子后情绪久久不能平静、为之惋惜之所在。如果从非艺术的角度讲，1900人生的价值不应这样地消尽，他就应出此刻另一条船上，或是冲破心中的樊篱，到岸上给更多的人带去美的享受，这样人生也许会更加光鲜夺目！

《海上钢琴师》最经典的地方就应是它的配乐。剧情与音乐配合的天衣无缝。空阔的舞厅里钢琴随着海浪飘动，琴技比试时的激烈弹奏，感情到来时的迷惑，不需要剩余的对白，音乐足以完美演绎出其中的精髓。无论是激情四溢的，还是感伤怀悲的都深深打动着……在餐厅的那一场随着海浪拍动而进行的华尔兹钢琴舞，让人大开眼界；与爵士乐大师谢利的琴键上的较量将整个片子推上了高潮。美仑美奂！惊叹不已！

海上钢琴师观后感（九）：

《海上钢琴师》不愧为一部经典影片。它给我们展示了一个生在船上，长在船上，死在船上，只为钢琴而生的人的一生。他将一生所有的光芒撒在这个这艘船上，短暂而凄美。

主人翁（名叫1900）对于这艘船的爱恋不舍，可能类似于我们对于故土的一种眷恋。生于斯，长于斯，故土赋予我们生命以及生命里的一切，这艘船同样赋予他人生的全部价值和情感。现实生活中，有些人可能一辈子都不愿离开他的故土，纵然那土地贫瘠，荒凉，甚至充满危险，纵然外面的世界纷繁多彩，金银遍地，他们从不离开故土一步。对于1900，一个孤儿，他的全部世界就是这艘船，那里就是他的家，他的全部快乐悲伤梦幻激情。能够说他对于这艘船的感情比任何一个人来的都更深沉，更灼热。所以即便是最后一刻，他仍然不会选取离开。

片中最后一段，有主人翁的一段独白，他说他不走，不是因

为他站在船板上看到的那些建筑让他感到畏惧，而是因为他看不到世界的尽头。是啊，钢琴的键有始有终，船的甲板有始有终，他能够用有限的键盘奏出无限的乐曲，他能够驾驭这种“有限”，在那里，他就是他。而这个世界呢，没有开始，没有结束，错综复杂的街道，星罗棋布的高楼大厦，有太多的路能够选取，他没有办法去驾驭。驾驭他的人生，他的情感，他的音乐。他只能选取他能够选取，能够驾驭的方式生活，这种方式与世无争，平静自如，不受功名利禄的纷扰。如果一种生活方式，他无法驾驭，他宁可不要！我想这也许是他不选取离开第二个理由。

他内心的孤独，音乐可知，就如同他的语言，他用它来述说生命，表达情感。其中有这样的一幕，夜晚，在船的酒会大厅，他演奏着，钢琴随着在飓风大浪中左右摇摆船艘，在光洁的地板上，合着音乐的节拍，乎左乎右，时而转圈，时而滑行。让你感受到仿佛他整个人的身心和这音乐，这艘船，这大海早就融合在了一齐。他说过，他的音乐和他的人不分开，所以拒绝发布他的音乐胶片。我想，他的内心里，也必须这样笃信，他的这艘船和他的人，不能分开。生命仿佛自他被抛弃的那一刻起，就和这船联系在了一齐。音乐，船，他，是“一”，永远无法分开。船的生命结束了，相信他的生命结束，也似乎成为了必然。这也许是他不离开的第三个理由。

对家的深深眷恋，对生存方式的抉择要求，以及早就融为一体的共同的生命，促成了他的杯具。

然而这真的是杯具吗？就像戏曲在最高潮处嘎然而止，人生在颠峰时刻隐退，情人们相拥着步入婚姻，我们看到了最完美的一幕，之后呢？看戏曲渐渐索然无味，人生逐渐走向低谷，感情继婚姻之后埋葬在数不清的家庭琐事里，这就是最真实的世界。他的死，至少震撼了我们每个人的心灵，我们谁也无法想象这样的一位旷世奇才，走下船舶，是怎样开始他平凡的人生，开始变得庸俗乏味，追名逐利。我们不忍心

看到那里，导演自然也不会忍心拍到那里。所以从某种好处上讲，这也许算不得是一幕杯具。

现实生活中，对于别人的选取，我们会感到匪夷所思，就像这部影片一样，可能很多人也不解他的这种选取，但是，我想说，无论是谁，作出怎样的选取，无论在我们看来是多么的荒谬，多么的不明智，多么的让人不解，这都是他的选取。这个选取必须有他的理由，他的思考，你不是他，你没有经历他所经历的，你没有了解他所想的，那么我们唯一能够做的事情，不是述说我们的不解，而是握住他的手，微笑着说一句□goodluck!

喜欢这部电影，喜欢1900，喜欢音乐，喜欢这一片湛蓝的大海。

海上钢琴师观后感（十）：

这是一个美丽而又伤感的故事，除去这些带给人更多感觉的能够归结为一个“谜”字，到处充满着不解。这是一个属于他的故事。用黑白键谱写了他人生的序曲，静静的海上奏响只为献给那些能够读懂它的人。海上钢琴师一部伤感的电影。

一段轻快的萨克斯结束带出的是冒着黑烟的巨大的远洋轮船。先前的寂静瞬间被轰鸣般的欢呼声所代替，远处的自由女神静静的矗立着，看着向她挥动手臂的人群，人们即将踏上陆地或者是踏上他们的另一个未知的旅程。

1900一个特殊的名字，不经意的被添煤工人发此刻钢琴架下，没有过多的悬念，就是一个被抛弃了的孩子。然而这个小插曲却能够看做是一场特意的安排，一个预示着成为钢琴天才的铺垫。善良的dannyboodman十分疼爱1900，他教他读书，像对待亲生的儿子一样照顾他，然而幸福的日子总会离去，一个人也必定会经受一些磨难才会更加成长□dannyboodman的死讯是1900成长的有一个契机。影片中失去亲人的1900静

静地靠在窗边看着眼前翻滚的大海，这也似乎预示着他一生将于大海牵扯不清。

1900是个天生的钢琴师，没有别人的指导却能无师自通的弹奏出如此美妙的音乐。他从没踏上过陆地却透过收音机了解各地的风俗人情，以至于把刚上船的max糊弄了一番，他有自己的追求，他有自己的生活习惯，在船上的他更懂得如何去享受音乐，在影片开场中最吸引人的眼球的就是1900领着吐得一塌糊涂的max进入大厅，摇摇晃晃的船上他却走的如平地一般的稳当，出人意外的主意却给人带来了莫大的快乐，1900坐在椅子上，他和钢琴随着大海的翻滚在大厅中无拘无束的游离，滑行。差点砸到脑袋的大吊灯，被破门而入气的吹胡子瞪眼的船长，一切的一切那么的似真似幻。倒在煤矿堆上还是依旧的谈笑风生，这是否就是真实的1900。他遇到过真爱，想要为此付诸行动开始他的另一个生活，但是故事往往不是我们所想的那样完美，或许到此刻我还在疑惑为什么下船对他来说是如此的可怕，记得他以前在甲板上站了很久，原以为他会带着对那个女孩的爱而去找他，但是他的脚步停下了，他站了好久，仿佛站了一个世纪，一个足矣让他思考完善的时间，他说陆地没有尽头。”这种没有尽头的感觉让他害怕，钢琴的琴键是有尽头的，这让他觉得安稳。

吹着康恩牌小号的max也就是整个影片的线索，他引导着我们进入1900的世界，用他的眼睛看着1900传奇的一身，新的出发，他用他的小号成功的在船上谋得了职位，晕船让他偶遇了1900，最后的卖小号让他重新找到了他的朋友，一切的一切，似乎就在冥冥之中。让他跟1900有牵扯不断的联系。

有时候故事中的天才也能成为吸引我们眼球的一个卖点，正是因为天才的陨落才让我们感到扼腕叹息，一个小小的孩子在没有理解专业训练前就能演奏出令人陶醉的音乐。这个在影片中仍然是一个谜，或许正是因为导演的没有直接点出我们才能更加的迷恋这个弹奏着一首好琴的1900，激烈的比赛又一个成为我们了解他技艺的媒介，与钢琴大师的比试，虽

然一开始就明白故事的大概发展走向，但是令我惊叹的是影片中的演员竟然能如此出神入化的将钢琴演奏的如此之极致，或许作为作为一个钢琴的外行人来评价海上钢琴师这个场景的演出。影片中的故事情节在这一段也十分紧张，会让看的人一时喘不过气来，似乎到处都弥漫着令人窒息的氛围一种从两个比赛者身上散发出来逼人的气场，他们那时候是强大的，个性是1900的表现，就有一种初生牛犊不怕虎的感觉。

轮船是整部影片中最主要的道具，而整个影片也是在一艘远洋轮船上发生的人们因踏上陆地而兴奋，而他电影的主人公1900却选取永远的留在船上，等着时间流逝等着船渐渐老化，等着人们渐渐遗忘，在爆炸的前一刻他遇到了好友，原本想静静的消失，就像他静静的躲藏在废弃的游轮中等待毁灭，在油轮中成长，在游轮中度过他的欢乐时光，海是寂静的又是波涛汹涌的，他是属于大海的，辗转于各个国家，却从未离开船一步，那最漫长的等待也是在下船间的停顿，陆地上的世界是精彩的，但是就像中国的浮萍一样，离开了船离开了海他就没有了根，在期间也有动摇是不是他的胆量不够，没有人清楚，也没有人会理解，在影片的开始他说了句话是从他的好友口中道出的“只要你有一个好故事，你就永远也不会被人忘记”。

海上钢琴师观后感英文词篇四

《海上钢琴师》讲述了：在一九零零年，新世纪第一年的第一个月，他被人遗弃在邮轮弗吉尼亚号的钢琴上，后来被船上一位好心的烧炉工收养，起名叫danny boodman nineteen hundred(丹尼 博德曼 t.d.雷蒙1900)，然而烧炉工在男主角8岁的时候在意外中死亡。过人的天赋使他无师自通成了一名钢琴大师。能够通过观察人的神态来弹奏出相应的音乐。在他战胜自认自己的才华无人能及的爵士乐始祖的jelly roll morton后，名声大噪。唱片出版商希望为他录制唱片，并保

证他会名利双收，但他的内心依然平静，以不允许别人把他的音乐从他身边带走为理由拒绝了。1900生于船，长于船，死于船。他一生中从来没有离开过这艘船，纵使后来遇上了一位一见钟情的少女，他思量再三后，还是放弃了上岸寻找初恋情人的冲动。到了最后，好朋友max警告他废船将要被炸毁，他也不愿离开，与弗吉尼亚号殉船于海底。

当我看完这部电影时，我并不赞赏他。我对他的评价就是，不敢面对现实，固执地只活在自己的世界里。整部电影最让人深思的就是结尾时1900与max的对话。1900所说的似乎是人生的一种境界，一个真谛。1900不敢下船，是因为他看不到城市的尽头。与其说看不到城市的尽头，不如说是看不到人欲望的尽头。在城市里，有太多的选择、诱惑，让人无所适从，使他对未来产生了恐惧。

1900才华横溢，却谈薄名利，甘于船上的平凡生活。生于船，长于船，最后与船殉于海底。他有陶渊明的品格，屈原的气节。1900是一个没有被世俗污染的人，他生活在一个幻想的世界里，这艘船就是他的世外桃源。对于他的死，我们感到惋惜。

然而，从另一个角度来看，1900最后的结局殉船于海底是必然的。面对着这个千变万化的社会，不变则亡！这艘船造就了他清高傲慢、寡默任放、独立率真的性格。性格就是人的宿命。因为他适应了船上的生活，他已经不能或是不愿意改变了。对于连绵不断的城市，对于自己的未来，有太多的不确定了。要他回到陆地重新生活，他是无所适从的。

在现实中，我们没有世外桃源，只有赤裸裸的社会。社会是什么？它是竞技场，是天堂也是地狱。在当今社会上，与其说人们在追名逐利，不如说是为了生存。一个生存的欲望，可以催生出好多东西，可以给我们无穷的动力。亦可以使我们迷失自我。欲望是把双刃剑。但给欲望一把尺度，它就会变成追求。人生有所追求，生活才精彩，才有意义。我们总

不能生活在自己幻想的虚以世界里。要适应这个社会，但不要随波逐流：要改变自己，但保留一颗醒悟的心。

1900为音乐而生。没有尽头的城市，是上帝的钢琴，你无法操纵它。海之琴，才是你的生命，你可以用88个有限的琴键，敲出无限的音乐。只有在海上你才有灵感创作出天籁之音。他没有下船，只是选择了一条属于自己的路，跟着自己那纯粹的心而走，为自己而活。拷问自己灵魂的深处，我们为了什么而活，我们怎样活，又是什么支撑着自己，可以没有信仰，但必须要有信念。

我们每个人都有权选择生与死的方式，要怎样生活就要看你如何选择！

海上钢琴师观后感英文词篇五

其实，一个月前我已经把电影下载到电脑里了，一直没机会看，所谓没机会不是没时间，因为看这种电影，必须一气呵成地看完，还得心无杂念，心无旁骛。这边厢满脑子都是明天该买那只股票抄底，那边厢还要跟着伟大的钢琴师在海上颠沛流离，如此的私心杂念绝对是对一部好电影的大不敬。所以等来等去，我决定今晚观看，原因是今天我的股票跌停了。

文艺电影的片长都不短，几乎都在两个小时以上，这让我很受用，谁叫我是文艺片的粉丝呢。

电影《海上钢琴师》讲的是一位叫1900的钢琴师在海上生海上长，最后死在海上的故事，当然这位钢琴师不是大西洋底来的人，他生活在船上，生活在一艘类似于泰坦尼克号的大船上。他弹钢琴的才能是天生的，用天才钢琴师甚至是伟大钢琴家来形容他一点也不过分，因为他弹得太好了，所有懂行的和所有看热闹的都为之折服。然而，钢琴师1900对大海的热爱，准确地说是对他一生也没有离开过的那艘船的痴迷，

远远胜过其他的一切，当然也包括钢琴。电影最后演的是，在那艘即将被销毁的大船上，海上钢琴师1900万般投入地，非常忘我地，上下摇动手指对着空气弹琴，看到这里我唏嘘不已。

这真的是一部艺术的不能再艺术的电影了。

电影讲的是一个人的宿命，至少我是这样认为。当一个人的生命被一样事物决定了的时候，这个人也许是幸福的，比如被自由、被爱情、被理想，如果被一艘船来决定，也许有些荒唐，可是很多人的生命中常常充满这样的荒唐。

生命被决定，在这部电影看来是美丽的。

也许，我无法评判剧中人的幸或不幸。不过，我倒宁愿看到电影这样的结尾：海上钢琴师1900跟随着他的钢琴而去，而不是那艘船，至于最后的生与死，不在我关心的范畴之内。

海上钢琴师观后感英文词篇六

海上钢琴师，说明了一个什么道理呢？其实似乎很难用一句话说清楚，可能受传统教育的影响，总爱问一篇文章或者一个故事有什么教育意义或者什么道理，而这部影片看完之后的混沌感让我彻底有点崩溃，崩溃的不仅是我的思想，还有对传统教育的信任危机。好的作品就是“人人心中皆有，个个笔下全无”那样的绝笔，电影《海上钢琴师》就具有这样的特点。

其实，每一个人的心中都有一个需要封闭和退守的天地，就如钢琴师的世界“船、钢琴”每一个人都离不开自己的习惯，而且对制度和习惯产生着无限的依赖甚至与之共生死，如钢琴师一样与大船同归于尽。

喜欢看别人实现梦想的人生匆匆来去，喜欢自己在钢琴前独

唱主角，这种喜欢是不是也说明了一个人思维定式对人生观直观的禁锢？一个不能适应环境变化、不能随环境变化而改变自己角色的人注定与那个时代一起消亡，这是社会的也是自然的生存法则，那么钢琴师的结局是不是一种历史时代消亡的寓意？钢琴师是依赖那个时代还是被那个时代抛弃了？只知道他的故事变成了另一个朋友的传说！

钢琴师是喜欢自由的，喜欢自由的弹奏自己的钢琴，喜欢自己的生活表达方式，喜欢船上那种世外桃源的自由和恬淡，可是世外桃源毕竟是世外桃源，这是不是导演心目中的理想世界？抑或是对战争世界的一种逃避心态？因为片中，小号手离开船之后，像钢琴师那样说了“让战争滚蛋！”的台词，可惜没有钢琴师的气势。

钢琴师代表的是一种童真和纯洁？代表的是人类对大同世界的向往？代表的是对人类繁文缛节的不屑？还是代表人类对自身无穷无尽的欲望的恐惧？当钢琴师站在舷梯上犹豫不决的时候，面对尘烟四起的现代工业文明，钢琴师终于下定决心从此不再离开自己漂浮的世界。

1900有着惊世骇俗的才华，但也有着另人难以想像的孤单，仿佛他的世界仅有他一个人。也许每个人都有一个属于自己的世界，就算被世人遗忘，但只要自己觉得美好就是值得的。

海上钢琴师观后感英文词篇七

弗吉尼亚号，每次载两千名旅客，旅客们因为看到美国而雀跃，为了那没有尽头的城市而欢呼。

天才钢琴家1900是在船舱里长大的，没有去过弗吉尼亚号之外的世界。

弗吉尼亚号有一个繁花似锦的舞厅，1900就是在舞厅的钢琴上被发现的。1900也是在八岁这年第一次在这里无师自通的

开始了弹琴。

一转眼，1900在27岁遇到了小号手马克斯，于是小号手作为叙述者给我们讲了他所知道的1900的故事。

马克斯上船是应聘而去，面试的时候，他一段即兴表演征服了招聘负责人，也吸引了1900的注意。

上船三天以后，马克斯和1900相遇了——那是一次浪漫的弹奏，治愈晕船的演奏。随船而动的钢琴，带着他们在舞厅里驰行，巨大的吊灯也随船而荡。他们那样自由，那样欢乐，无忧无虑。撞坏了彩窗，撞坏了船长的房间，也不过是被罚去烧锅炉。如此看来，弗吉尼亚号是一个与世隔绝的乌托邦。在这里，在这有限的空间里，却能够享受到畅快的自由与轻盈。

弗吉尼亚号上不能没有音乐，一等舱需要音乐，三等舱一样需要音乐。上一秒人们还沉浸在音乐里，下一秒，只要有人喊出“美国——”人们就被拉出了音乐。一下子繁华散去，人去船空。所以，弗吉尼亚号上的生活，仿佛红楼一梦终有一醒，盛席华筵终有一散，周而复始。

马克斯总是试图给1900灌输下船的好处——名、利、房、妻子、成功。1900看透了这种永远在追逐的生活，他拒绝了。

万万没有想到，给1900种下下船意识的人是拉风笛的男人，他说，大海告诉他生活是广阔无边的。1900一直在思考“大海说的话”，因为他一直在大海上却不曾听到大海对他说什么。

斗琴是《海上钢琴师》的经典桥段。刚开始我纳闷，为什么第一首曲子要弹圣诞的曲子——啊，是因为欢乐，第一首曲子是欢乐的，1900虽然觉得莫名其妙，但他是真心喜欢音乐，他喜欢有人与他交流，就像他喜欢拉风笛的男人一样。他迷

惑，他不解，但是他是高兴的，同时他希望对方可以高兴。我想，第一首曲子是1900最想跟在场的人说的——请高兴吧，就简简单单的高兴吧。

斗琴第二首曲子，1900听的泪流满面，他喜欢音乐，而且也喜欢对方，特别是他听出了对方音乐里的情感，全场只有1900听的泪流满面。他是那样的纯真与纯粹，他懂了对方。

我想是因为1900对对方的欣赏，他弹了对方的曲子，听一遍就记住，听一遍就复弹，已经把天赋显示出来了，而且点到即止，不做任何有侵略性的操作。他就是这样简单，他以为他懂了对方，对方也可以懂他。却不知道，知音难觅！

斗琴第三首曲子，1900被对方的蔑视刺痛了。于是1900展示了惊人的琴技，仿佛暂停了场上的时间。令全场人包括对手目瞪口呆。而让我印象深刻的，是1900把点燃的香烟给了对方，他说，我不抽烟，你抽吧。

这个样子，很像周星驰《功夫》里面最后那句：想学啊，我教你啊。

这场斗琴，从始至终都是独角戏。1900没有接受挑战，也不接受任何所谓的荣耀。他不需要名利，他不需要荣耀，他把烟给了对方，等于是宣布了：我不需要，你所追逐的那些，我都不需要。

录唱片那里，1900第一次品尝到了爱情的味道。那首曲子，是他的心。在别人看来，那是一张唱片，在他看来，那是他的一部分，他的私隐。唱片公司的人说，不下船也可以有一切。我好想要这个双全法，让1900一直在，又可以让1900的音乐传出去。但是“世间安得双全法”，哪里来的两全啊！

1900唯一一次要下船，他说他要去听大海的声音。马克斯说他是为了那个姑娘，他畅想了下船后的1900的生活。他说：

生活没那么广阔。

马克斯是一个普通的小号手，有点小聪明，但是他处处透出平庸。拉风琴的男人是被生活蹂躏过的。孤身一人，六个孩子只剩下一个小女儿。平庸的小号手说生活没那么广阔，是对的，因为生活毕竟会被平庸所限。被生活蹂躏过的男人说生活是广阔也没有错，因为生活到底没有打败他。

1900下船时，全船相送。我竟然反过来想了：全船下船时，大约1900送了每个人。所以告别之际，大家才会忽视：1900下没下船！

1900终究没有下船。

1933年，小号手马克斯下船。战后，弗吉尼亚号到了这个港口，小号手马克斯再次与之相遇，却是弗吉尼亚号要被炸毁之际，马克斯坚信1900还在船上。这个时候，1900应该是四十几岁了，毕竟二战结束是1945年嘛，弗吉尼亚号变成了人们口中的“医疗船”。

哎，1900到底是明白了“生活是广阔无边的”——没有尽头，看不到尽头。1900还明白了“生活没那么广阔”——下船就没法演奏了。

广阔无边的生活是真的，因为生活真的不像在船上那样无忧无虑，一日三餐有人做好，做错事仅仅是罚烧锅炉。

没那么广阔的生活也是真的，因为面对喜欢虐人的生活本尊，真的不可能再自由的演奏。再也没有随船而动的钢琴了，再也没有随心而奏的曲子了。

生活是上帝的琴键，而1900只想弹自己的琴键。

很多人常常想能拥有自己的琴键，于是总想拿什么和上帝交

换一下，用一时换一世，却总是蚀本。

1900早早的知道了自己的琴键在哪里，是什么样子，于是他没有期待，也不需要交换，他是自由的。

有人说1900不愿意走出舒适区，我想说，不过是因为他没有期待。他和生活是平等的。《庄子·养生主》有一句：适来，夫子时也，适去，夫子顺也，安时而处顺，哀乐不能入也。

只有安时处顺的人，才和生活是平等的。因为安时处顺才不会对生活做无谓的期待，也不需要做蚀本的交换。

在广阔世间的我们啊，该如何找到我们自己的那艘弗吉尼亚号啊！在那里，我们没有期待，只有纯粹，只有自由。

1900，你真的存在过吗？那样自由而纯粹的存在过？