

# 段落式文章摘抄(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 段落式文章摘抄篇一

3、“其实雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。”

6、所谓爱情，就是一个人相信了另一个人的所有谎言。——紫煌《费德鲁斯的遗言》

7、发现，多么简单的两个字，寄寓的却是无限的真知与憧憬。无论何时，都用洗净铅华的心去发现尘世的馥丽，宫商角徵角（羽），琴诗棋画唱，或是庄生晓梦，屈子离骚，都会在你那如晨露般晶莹剔透的眸子里沉积千古乐章！

8、那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。

11、他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很象一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。他确乎有点象一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。赏析：运用比喻的修辞手法形象生动的写出了祥子的坚定性格与锲而不舍的精神。（在线造句）

13、谁未知谁未知谁谁未知事谁未知情《让我感谢你赠我空欢喜我不会忘记》

16、他越想着过去便越恨那些兵们。他的衣服鞋帽，洋车，甚至于系腰的布带，都被他们抢了去；只留给他青一块紫一块的一身伤，和满脚的疤！不过，衣服，算不了什么；身上的伤，不就会好的。他的车，几年的血汗挣出来的那辆车，没了！自从一拉到营盘里就不见了！以前的一切辛苦困难都可一眨眼忘掉，可是他忘不了这辆车！

17、这个世界上没有人喜欢爱占便宜的人，所有人都喜欢爱吃亏的人。你想着吃亏的时候，就会赢得别人；那个懂得以更大的吃亏方式来回报你的人，是你赢得的朋友。

## 段落式文章摘抄篇二

21、今天早上，爸爸送我去上学。一出门，迎面扑来一股清冷潮湿的空气。啊，下雾了。

22、我们就是温室里的花朵，经不起风吹雨打，但是我们渴望坚强。行走便是一道风景，驻足便是一幅图画，这才是我们希望的人生。而现实中我们却成了关爱的附属品，成了呵护的牺牲品。我们跌一跤，本不是什么大事情，我们愿意自己站起来，不依靠任何外力。因为我们明白人生的路上哪能没有磕磕绊绊，独立的生命前怎么能永远有一个铺路者，我们需要练就尽量少摔跤的功夫和摔了跤能自己爬起来的能力。

23、曾经，青春是那般美好，犹如一缕明媚的阳光，温暖地照射在我的胸膛；曾经，青春是那般美好，犹如一缕淡淡的清风，卷落了人世凄凉和尘世哀伤。山温水软的江南，有着那些我们永远不会忘却的青春容颜，那些青春的容颜，也许是我们自己的；也许，是别人的。烟雨迷离中，我感到惆怅。

24、雾总是缠绕山峦，耳厮鬓磨不弃不离。一会儿化作淡青的薄纱，将山的俏脸遮住，飘飘渺渺，缠缠绵绵；一会儿化作洁白的哈达，将山的脖颈缠绕，风流倜傥，卓尔不凡；一会儿汇成一条白色的游龙，在山的怀前腰后游来荡去，将巍巍青

山幻化得千姿百态。

25、这是一群诙谐，幽默不乏高雅的人。挥舞红袖指点江山，激扬文字，嬉笑怒骂，皆成佳作；南腔北调，酸甜苦辣不乏机智。是进亦悠然，退亦悠然。

26、高贵的人一定会很有修养，有了成就而愈加清醒，遇到挫折而更思奋进。《幽窗小记》中有这样一幅对联：宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。得之不喜，失之不忧，不要过分在意得失，不要过分看重成败，只要自己在努力，只要自己在奋斗，做自己喜欢做的事，按自己的路去走，这就是一种很高的修养。像陶渊明那样“采菊东篱下，悠然见南山。”

28、草原上的河流具有狂野和娴静两重性格。每当滂沱大雨之后，山洪猛发，汇入熊河，顿时，它像一群疯狂奔腾的黄膘马，万千只飞蹄击出隆隆涛声，以不可阻挡之势奔向碧玉湖。但是如果晴上两天，洪水马上消退，草地就像海绵吸尽污垢，显出一泓清碧。浅滩上的流水净似琉璃白玉，露出浅黄或淡绿的水底卵石，每隔百十米就有个激流冲刷出的碧绿水潭。远远望去，熊河像条银带缀着颗颗深绿色的宝石。

30、初冬里，山野的绿色也尚末褪尽，还有一星半点的草梢还没被染黄。

31、今夜的晚霞是多么浪漫，多么迷人。你如果站在草地上，往天上看，就像七仙女各自撒下的帷幔。还像几个晚皮的孩子把天空当成画板，用颜料点成晚霞。白天时蓝蓝的天，像泼上了蓝颜料，可晚上的天是那样浪漫，迷人。天空就变成谜一样的宫殿。有些云是蓝的，金的，红的，紫的……像彩虹姑娘走过时把天染成了彩色的。

32、千百年前，孔圣人不够旷达吗？然而，他不结束生命于山林，而羽化于三年弟子之间。这或许才是真正的闲花，无声

而落，落在现实的泥土里，再化香泥，以滋养万代。如今，顶礼于他高大的身影前，他智慧的眉宇，不就是天道无言之气吗？这便是自然之道，他不是执著讨好什么，也无需刻意回避什么，他是如如不动，照观宇宙的沉稳无息。

33、一首完整的歌曲总有低音响应，一首完整的诗歌总有恋情显现，一场完整的人生总有低谷出现，所以世事总是不完美的。不去祈求一帆风顺的人生，因为那样的人生太单调无味。当我们走在路上摔了一跤就如同生活的道路上出现一个洼坑时，请你们学会放手，让我自己站起来学会坚强。

34、苍颜白发对红花，欲说还休。且将美酒千杯掷，一醉能消万古愁。此身饮罢，归何处？独立苍茫，天际一钩残月，月边数点寒星。

36、硕大的落日像一个熊熊燃烧的火球，缓缓地向海面沉去。天空扯起了一片红色的幔帐，似乎要将硕大的火球缠绕起来，包裹起来。但仍止不住夕阳下沉的脚步，在它接近海面的时候，大海腾起一簇海雾，火焰一般来迎接它，在他们相吻的一瞬间，整个海面“腾”的一下子就燃烧起来。激情使它们燃烧，使它们沉醉，它们完全溶化在一起了。

37、一首完整的歌曲总有低音响应，一首完整的诗歌总有恋情显现，一场完整的人生总有低谷出现，所以世事总是不完美的。不去祈求一帆风顺的人生，因为那样的人生太单调无味。当我们走在路上摔了一跤就如同生活的道路上出现一个洼坑时，请你们学会放手，让我自己站起来学会坚强。

38、每当从电视上看到杨利伟那张坚毅的面孔和自信的笑容，刘翔玩命的奔跑，中国印上舞动的北京，我都会感觉到中国的气质——自信，中国就像一个强壮的青年，拍着自己坚实的胸膛，对着世界，大喊一声“我能”。而我们所有人就是他的血，沸腾地充满激情地流淌。21世纪是中国的世纪，是属于我们的世界，没有人能阻挡我们前进的脚步。因为自信，

我们克服困难;因为自信,我们充满希望;因为自信,我们无所畏惧。

39、天空中突然出现了两朵洁白的云朵,可一刹那间,它们又被霞光染红了,它们继续向前面移动,离我越来越近了。啊!这前面的一朵云多像一只小兔子,只见它左手挎着一只竹篮子,右手拿着一朵大蘑菇,飞快地向前跑,尾随而后的是一只凶恶大虎。眼看大老虎张开大嘴就要吃到小兔子时,小兔子聪明极了,躲进云里,就这样,它们消失了。

### 段落式文章摘抄篇三

有感情地朗读课文,了解京剧有哪些艺术特色。

学习课文,了解京剧更多的奥秘,激发学生对传统文化艺术的热爱,培养鉴赏京剧艺术的能力。

#### 【教学重难点】

有感情地朗读课文,了解京剧有哪些奥秘及艺术特色。体会课文表达的条理性。

激发学生对传统文化艺术的热爱,培养鉴赏京剧艺术的能力。

#### 【教学课时】

1课时

#### 【教学过程】

二、检查预习

指名读。

注意以下词语的读音，并反复认读：

驰骋 尴尬 彻底 虚拟 绸鞋底 仆人 凸显 戛然而止

小组交流，理解词语的意思。

教师抽学生汇报，全班交流。

三、初读课文，整体感知

## 段落式文章摘抄篇四

一路走来，点点滴滴由你在纸上宣泄，岁月尚好，你我都不曾改变。

——题记

没有什么可以超越这支笔在我心中的地位，它似一本书，记录着青春的别样年华。

我笔写我心，我轻轻执笔，用真挚的情感记录下人生的微小事，笔走龙蛇，用流利的行楷抄写下一篇篇精致的小诗，“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”，伴着屋外的几声鸟叫，我出神地看着那首动人的再别康桥，流畅的字体为这短诗添上了一番别样的意境，徐志摩仿佛矗立在我的面前，为我轻轻吟诵这别样的诗篇。钢笔的笔尖在洁白的纸上飞舞，似一首首悠扬的乐曲。我握住了笔，迟迟不肯放下。在未来的时光中，我会继续书写青春。

我笔写我心，我缓缓起笔，用娴熟的技艺涂画出世间的坎坷凄楚，无需雕饰，笔尖在纸上起起落落，一笔连一笔，连出了人世中的世态炎凉，“娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏”，那是黛玉，她偷偷地在竹林旁哭泣，一滴眼泪在羞涩的脸颊上滚滚而下，手中的钢笔不愿这般寂寥，为她的上方

点上一轮艳阳，我的手有些浸湿了，钢笔的笔身开始滑动，在一瞬间落到了纸上，溅出了几滴似泪的墨水，寄人篱下的忧愁令我懂得感慨，我拿起了笔，迟迟不愿提起。在未来的时光中，我会继续书写青春。

我笔写我心，我慢慢放笔，用缜密的思路详解出卷中的道道难题，挥汗如雨，笔时不时停顿，草稿纸上纸尖的狂舞预示着重重枷锁的打开，整个笔与我合为一体，解决卷子上的难题时如入无人之境，笔墨时重时轻，随着我的起伏配合着，天衣无缝好似精美的表演，清秀流利的思路跃然纸上，笔成了我最真挚的朋友，我放下又举起，抬起又松开，不愿离开我的笔半步。在未来的时光中，我会继续书写青春。

时光似流水，岁月静生香。在变化莫测的未来，在也会迷惘的曾经，唯有你依然如旧。

## 段落式文章摘抄篇五

回忆中总是有许多美好的记忆，就像坐落在山腰上的一方小小的天地。

那段时间，我与外公住在一个院落里。我总瞧见他执着毛笔，在宣纸上写字。我饶有兴趣地走过去看，一点一提，一横一竖，一笔一画，都十分的和谐。

“孙女儿过来啦。来来，看看外公的毛笔字写得好不好看？”于是，我便就着宣纸看了起来。这是我第一次观赏一副书墨，不似图片，轻轻触摸了一下，指尖还传有粗糙、起伏的触感。这书墨就像在雪地上，倏忽盛开了几支墨梅，其余之处，虽是留白，却有无穷的回味。而在鼻间流淌着的，是淡淡的墨香。

我翻滚脑海中的溢美之词，令外公笑声连连。外公又问我：“想不想学啊？”他的声音平和仁慈。我点了点头。

外公拿来几张薄纸，让我描摹他的字迹。我描摹的是行楷，是我自己选择的起点。我描着，外公看着，不时指点几句，那墨香清淡韵雅的味道也一直在身旁飘荡。如今回想起来，那墨香似乎将世界分成了两边，一边平和宁静，一边喧嚣热闹。心中至今十分温暖，那种满足与幸福是怎么也忘不掉的。

时间如流水般淌过。我因上学之由不得不离开小院，离开外公，离开了才练了不足十天的毛笔及味道清雅的墨。一场盛宴因为主人的离开被按下了暂停键。

如今，墨已研好，笔已浣好。思绪恍惚间纷飞到了另一个时空——那是一户人家的池塘，平若镜，碧似苔。最奇异的是，在池塘的一边，有一株“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”的墨梅，傲然一身。花瓣中有些淡淡的墨痕，更为这水色平添一份新韵。

时隔数月，再度提笔，心中滋味陈杂。按照记忆中留存的印象，笔动了起来。既而写成，乍一看还不错，可细细看来，集形不具神，没有外公字里行间的风骨，确实凌乱乱乱。

心情有些黯然。这道道的墨痕，漫漫的墨香，又将我的心绪引向别处——

在遥远的故土，有一位年过半百的老人，写着工整的行楷，微风吹动了他的微白的鬓发，神色却依旧淡然。

放假我还要到外公那里去，再习字，面带笑意，重归淡雅墨香。

墨的味道，依旧清淡韵雅。