

精彩的戏曲教学反思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

精彩的戏曲教学反思篇一

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版小语教材第九册第六单元中的一篇课文。课文内容写的是，作者在七八岁时写了生平中的第一首诗，妈妈的评价是“精彩极了”，而父亲的评价却截然相反：“糟糕透了”。作者正是在这“精彩极了”的鼓励声和“糟糕透了”的警告声中，始终把握人生的方向，后来成长为一位著名作家。他明白，父母两个极端的断言，其实是两种不同形式的爱。课文通篇语言平实、扣人心弦。学生通过学习本文可以深切地感受爱、理解爱，明白鼓励与批评在成长中的作用，从而懂得一些做人的道理。

教学本课时，我坚持以读为本，把“读”贯穿于整个课堂教学。通过不同形式的读，让学生在读的过程中体会到作者所要表达的思想感情，领悟到文章的表达方法。同时，通过有声有色地朗读课文，使学生更多、更直接地与文本对话，使课堂教学回归语文教学的本色。如教学“‘妈妈，爸爸什么时候回来？’我红着脸问道。我有点迫不及待，想立刻让父亲看看我写的诗”这一段时，我问学生：你们理解“迫不及待”的意思吗？他不仅有点迫不及待，而且还红着脸，你知道这是一种什么样的心情吗？你们能通过你的朗读带给大家这种心情吗？读后我又问学生：你们感受到了他什么样的心情呢？又齐读。（师：朗读得真不错。）那么听到母亲的赞扬，你们还体会到作者怎样的心情呢？（生：我还体会到他很自豪。越来越觉得自己的诗写得很好，内心欣喜异常，我

要把它弄得更美，这首诗一定会得到父亲更高的评价。整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。）听到学生的回答我很满意。

课文的第二部分，也有不少含义较深，具有哲理性、启发性的句子，学生读时，肯定会有所感悟，同时也会有疑问。因此，我在教学时就让学生在“读、悟、写、问、议”的过程中，找出自己感触较深或难以理解的句子，联系上、下文或结合自己的生活实际，说出自己的感受。如学生在理解“多年来，我童年时听到的两种声音一直交织在我的耳际”中的“交织”这个词有困难时，教学中我设计了不同形式的读，师生之间，生生之间，让学生通过阅读，巩固加深学生对课文内容的理解和情感的体验。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

精彩的戏曲教学反思篇二

《“精彩极了”和“糟糕透了”》主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成

长作为一名著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。

《语文课程标准》提出：“阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”“要珍视学生独特的感悟，体验和理解。”立足教材本身的特点，学生的.学习水平和认知水平，把学生自选学法，自读自悟，教师扶助点拨作为基本的教学模式，以师生共同参与学习，营造和谐的课堂学习情感氛围为特色。

一，鼓励学生质疑问难，尊重学生的个性化感受。有个性才会有创新。课文的第二部分，有不少含义较深，具有哲理性和启发性的句子，学生读时，肯定会有所感，有所悟，同时也会有疑问。因此，教学时让学生根据自己的认知情况，从老师提供的两种学习方法中，选择一种自读自悟，一是找出文中自己感触较深的句子，联系上下文或结合自己的生活实际，谈谈自己的感受，文体不限，可以是短文，诗句，格言警句的形式等；二是发现难以理解的地方，提出不懂的问题，可以先试着自己回答，或与同学讨论，也可以向老师求助。让学生在读，悟，写，问，议的过程中，进一步认识热情的鼓励和严厉的警告都源于爱，只不过是表现方式不同而已。学习感受爱，理解爱，明白鼓励与批评在成长中的作用，懂得一些做人的道理。

二，应立足课内，放眼课外。“语文教育应致力于学生语文素养的形成和发展。”“积累”是语文素养形成与发展最基本，最重要的因素。倘若仅仅是让学生读好，读透教科书上的内容，“积累”的量毕竟是有限的。为学生课外阅读创造智力背景，积方法，打基础，激兴趣，也是语文课堂教学中不容忽视的任务之一。在解答了学生的质疑问难之后，出示《父亲的爱》一文，让学生进行比较性快速阅读，巩固加深学生对课文内容的理解和情感的体验，并为学生的课外阅读抛砖引玉；布置自主性，开放性的作业：

1、同学间互相推荐阅读反映亲情和人与人彼此关爱的文章或书籍。

2、写一写你感受到的父母对儿女的爱，可以是亲身经历的，也可以是听到的或看到的。

在领会文章思想感情，尤其是在体会父母对孩子不同表达爱的方式上，强调注意通过指导朗读来加深理解，并通过适当的联系生活实际产生情感上的共鸣，教学过程中学生的认识还没达到预期的效果。

精彩的戏曲教学反思篇三

这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对他的作品的截然不同的评价：母亲的爱是灵感和创作的源泉，而父亲的警告则是时常提醒自己小心，注意，总结，提高。作者随着年龄的增长逐渐认识到两种评价对自己健康成长的必要性，而且还认识到这两种看来截然相反的评价所蕴含的共同点：那就是爱。

一、教学效果

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

1、复习导入，激发阅读兴趣。

请同学们回顾我们学习的前两篇课文，说说印象最深的场景。齐读课题，从课题中你读明白了什么？是呀，对于父爱和母爱这篇课文却给出了截然相反的两种观点，赶快捧起书去读一读，初步感受一下。

2、自读自悟，走近人物内心。

在学生读准字音读通句子的基础上，再次引导学生自学，出示课件：“精彩极了”和“糟糕透了”是谁对谁在什么情况下说的？边读边标画相关的语句，写一写自己的感受。通过读书交流，学生进一步明白了父亲和母亲对同一种做法的结论居然是相反的。再次激发学生读书去思考：在得到了母亲的表扬之后我为了得到爸爸的鼓励有何表现？从而聚焦关键句子：“七点。七点一刻。七点半。父亲还没有回来。”“我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。”“我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。”引导学生从上下文的联系中去感受文本内容，感知课文丰富的内涵，学会读懂文字背后含着的意思。

3、合作探究，生活再现。

课件出示：巴迪长大后是如何看待这件事情的？这两种不同的观点对他产生了哪些影响？学生走近课文，潜心去读书思考，从“那的确是一首相当糟糕的诗。不过母亲还是一如既往地鼓励我”“一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：‘小心，注意，总结，提高’”等句子中最后明白两种不同的观点都起到了积极的作用，让作者谨慎地把握住了生活的小船，一帆风顺地向前行驶，且取得了不菲的成绩。那生活中你是怎样成长的呢？今后应该会怎样做呢？通过谈论生活中的自己，引导他们明白鼓励是一种爱，批评也是一种爱，只有面对赞扬声不骄傲和批评声不气馁才能驾驭生活，昂首前行，永不覆翻。

二、成功之处

这是一篇自读课文，所以大部分时间都是引导学生调动生活的积累来理解。生活化的语文学习场景使学生受益匪浅。

三、不足之处

学生积累的语言材料较少，说的和感悟的’太多。

四、改进措施

如果再重新上这篇课文，我会预设读书的环节，增加小练笔，让整堂课容量再大一些。

精彩的戏曲教学反思篇四

在今天的课之前，我给学生布置了一个特殊的作业，那就是回家给爸爸或妈妈洗次脚，让学生也体会父母的艰辛。然后，让学生带着对父母的爱走进课文中，再读妈妈看到作者的第一首诗，是如何评价的？爸爸看到作者的第一首诗，是如何评价的？为什么针对同一首诗父母的评价会截然相反？从同学的回答上看，大部分同学能够找出问题的答案，所以本课的教学，注重让同学带着情感在读中感悟，放手给学生自主学习，自我感悟，自我体验的机会。

我在本课教学的优点我自己认为能根据教材的特点，让学生通过给父母洗脚知道父母的艰辛，从中联系实际去思考、理解和感悟父母的爱。整节课都让学生成为学习的主人，老师与学生合作，做他们的朋友，一起将课文的重点与难点解决。教学过程中学生的课堂用语较规范，能够有意识的注意用完整流利的话语回答问题。

本课的不足在于：由于注重学生朗读，对于过渡语言的把握不是很到位，有时很牵强，这是今后教学中要改变的最大难题。本课过程中由于专注于学生的朗读，评价激励略显不足，这就致使本课课堂气氛不够活跃。

总之，作为一位新教师以后的路还很长，在上好语文课的路上，自己还有更长的一段路要走。因此，我从心底里知道，精彩的地方也好，糟糕的地方也罢，都是自己成长的轨迹。为了让学生学得精彩，自己要准备的更精彩！学生的精彩就

是教师的精彩，不然糟糕透的教师。

精彩的戏曲教学反思篇五

1、学生已经有五年的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备必须的语文学习本事。本课又与学生的生活实际接近，很容易激起学生情感上的共鸣。所以，在本课的教学中，我重点让学生自学，在自学中解决词语和句子，在自学中感悟文中蕴含着的父母对孩子不一样的爱。

2、读是一种最有效的语言实践活动，无论是情感体验，还是个性感悟，仅有充分读了，才能有所理解，有所发现，有所感悟，有所体验。在这一部分的教学中，我引导学生重点阅读父母的对话以及“我”的情感变化，从而到达对文章中心的理解。

美中不足的是，这篇文章的重点在后面，我在前面花了太长的时间，所以，后面的讨论有点不够，没能让学生在充分讨论的基础上到达对课文的深入理解。

精彩的戏曲教学反思篇六

学生已经有五年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近，很容易激起学生情感上的共鸣。因此，对本课的教学，可以从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟。比如学生在汇报作者童年时和成年时对两种评价的不同理解时，有的说：“小巴迪才七八岁，就想写诗，而且去写了，这样的行为当然值得‘精彩极了’的夸奖。”有的说：“作为一个真正负责任的父亲，就应该实事求是地评价，打是疼，骂是爱嘛。”有的说：“作者长大后，认为自己很幸运，能拥有这两种截然不同的评价，是成长的经历告诉他，这两相极端的断言都是爱孩子，希望孩子健康成长”……这样的理解完全融入了自己平时对爱的感悟和理解，说得有情有理，而且个性飞扬。

精彩的戏曲教学反思篇七

通过本节课的学习，学生基本掌握了有关感觉的单词和描述感觉状况的句型。我在教学中做到了以下几点：

- 1、通过guessinggame[]观察图片猜感受等活动为学生创设了比较真实的语言环境。
- 2、本课从单词的引入，操练再到巩固，始终坚持词不离句的原则，使学生既巩固了单词学习，又熟悉了句型。
- 3、适当地利用视频、游戏等活跃课堂气氛。在教授词汇的时候，采用自然拼读法，创设小的语境让学生更好地理解词义，效果比较好。

本课的教授也反映了很多不足之处。首先，对学生的学情分析不够，以至于出现了一些没有想到的学生不会的生词。其次，各个环节时间分配不太恰当，对时间掌握不好。再次，我们班有些学生基础很差，我在上课的时候忽略了这一点，有学生没有很好地参与到小组合作中来。最后，是我自身的不足，有些紧张，口语不太流利，语速太快。

我希望在今后的教学中能够找到办法弥补这些不足，更好地关注学生的学习效果，让学生能够学得更好。