

2023年手工制作小鱼教案反思 小鱼吐泡泡教学反思(大全5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

手工制作小鱼教案反思篇一

活动：小鱼吐泡泡(蜡光纸贴画)

目标：

1. 尝试将大小不同的蜡光纸圆片黏贴在底板上，并在教师的提醒下有颜色搭配和图形组合的意识。
2. 通过观看教师的演示学习用糨糊黏贴的方法。
3. 能大胆黏贴，体验不同大小、颜色、组合方式的“泡泡”贴在展板上的美感。

准备：

1. 康定斯基作品《圆之舞》的图片或ppt
2. 颜色、大小不一的蜡光纸圆片、a4大小的白纸或黑纸每人一张。
3. 泡泡枪或泡泡器(也可以用直接可吹的泡泡水等)。
4. 底板上布置几条小鱼和水草，底板的大小以能张贴所有幼儿的作品为宜。

5. 幼儿有玩吹泡泡的经验。

过程：

一、调动幼儿关于泡泡的经验

1. 你们吹过泡泡吗?你们看，我会变出泡泡。(教师用泡泡枪打出一串泡泡。)
2. 有多少泡泡?(适时丰富词汇：许多、一串一串的泡泡。)
3. 泡泡是什么样子的?(引导幼儿观察并用动作和语言表达：圆圆的，有的大的有的小的。)

二、引导幼儿欣赏康定斯基的作品《圆之舞》ppt帮助幼儿整理前面获得的经验

1. 有个画家画了许多泡泡，看看他画的泡泡和刚才你们看到的泡泡一样吗?
2. 他画的泡泡是怎么样子的呢?(引导幼儿说出有不同颜色、不同大小。)
3. 这些泡泡都是紧紧地靠在一起的吗?(引导幼儿观察出有的密集，有的分散，就像有的喜欢和好朋友挤在一起，有的喜欢单独呆在一个很空的地方一样。)

(分析：此环节的重点在于引导幼儿观察泡泡不同的组合方式，特别是重叠、聚合、分散的组合方式，以帮助幼儿丰富泡泡组合的图像经验，便于幼儿在后面创作时主动运用。用“紧紧”这个词来引导幼儿具体感受泡泡的组合方式很关键，因为如果问题太宽泛，如：“泡泡是怎么排列的?”小班幼儿就不知如何回答。因此，对小班幼儿来说问题具体、语词准确特别重要。)

三、创设情境，引导幼儿进入黏贴泡泡的状态

1. 出示大底板，指着底板上的小鱼说：“小鱼也喜欢用嘴巴吹出许多的. 泡泡呢!”

2. 你们想让小鱼吹出一个什么样的泡泡呢?是大大的还是小小的?是什么颜色的?

3. 教师演示贴“泡泡”。幼儿每说出一种，教师就在底板上贴上一个圆片“泡泡”，在贴之前教师问：“你们想把它贴在中间还是旁边，上面还是下面呢?”同时教师用动作演示每一个地方，最后将“泡泡”贴在幼儿选择的位置上，边贴边说：“先用食指蘸上糨糊，从‘泡泡’白色的这一面的中间开始抹开去，记住每个地方都要抹到，然后用抹布将手指擦干净，再把‘泡泡’贴在底板上。”当贴第二个“泡泡”时，教师问：“是紧紧靠着第一个泡泡呢，还是离它远一点，或者离它很远呢?”

(分析：此环节的重点是帮助幼儿运用前面的经验，进一步强化图像组合意识。教师通过演示，让幼儿明确怎样贴在一起或分开贴，将幼儿无意识的黏贴引导为有意识的黏贴。通过与幼儿讨论如何选择“泡泡”的大小和颜色，强化幼儿的参与意识和自主意识，为后面幼儿的个性化黏贴作铺垫。)

4. 再次交代操作要求。

(2) 谁会用糨糊贴“泡泡”?(请个别幼儿上来演示如何正确抹糨糊及黏贴。)

(分析：此环节的有二：一是调动幼儿主动学习的能力，让幼儿认为不用教师教自己也能学会这个本领其实教师在上一个环节中已经有目的地讲解并演示过，增强幼儿自主观察、学习的意识；二是教师可以由此了解幼儿在前一个环节中学习的情况，发现幼儿的问题和困难，从而进一步强化和补充，

使指导具有针对性。同时演示的幼儿又给能力较弱的幼儿做了一次示范，既满足了该幼儿的表现需要，也满足了其余幼儿再次观察学习的需要。)

四、幼儿创作

教师提醒幼儿选择颜色、大小不一的圆片进行黏贴，并将多余的圆片放回原处。

五、引导幼儿欣赏作品

1. 师幼一起将所有作品布置在大展板上，教师引导幼儿找到自己的作品并向大家介绍。
2. 教师鼓励并引导幼儿对别人的作品发表看法。如：“你喜欢哪里的泡泡呢？”

手工制作小鱼教案反思篇二

本次活动是一节用果冻盒来做印章的活动，我先提供一个小鱼游泳吐泡泡的场景，让幼儿感受许多小鱼在一起游玩的快乐，然后引出一条小鱼的孤单，再请幼儿先来送小鱼，送小鱼之前先学习粘贴的技能，用食指蘸一点胶水，均匀的涂在白色的一面，再蘸一点胶水，均匀的涂在白色的一面，然后再用一个个废旧的果冻盒当做印章，蘸上颜料，印出一个个圆圆的，色彩鲜艳的泡泡，在吐泡泡的过程中，用抹布擦干净换颜色也是本次活动的重点。我发现，我们班的孩子对于这样的活动充满了兴趣，这种不同以往的方式使幼儿充满了新鲜感，我想以后还要多给孩子这样的.锻炼机会。

在这次的活动中，部分老师对我提出了一些要求，即可以在幼儿蘸颜料吐泡泡的时候把板放在地上，便于幼儿做画。

本次活动的特色首先在于在活动中始终把幼儿放在主导地位，

遵循“以人为本”的理念，教师在活动中始终只是一个引导者、合作者、支持者，关注幼儿在活动中的表现和反应，及时适当地给予指导和帮助，形成合作探究式的师幼互动。

手工制作小鱼教案反思篇三

《小手拉小手》是新苏少版小学音乐一年级上册第一单元的教学内容，本课的教学内容是唱《小手拉小手》，本课的教育目标是自然活泼的声音有表情地演唱歌曲《小手拉小手》。这一课时主要通过学习歌曲来达到学生相互认识，建立友谊的目的，为了完成这一目标，我重点创设了3个重要环节。

1、声势动作的编创，熟悉歌词

一年级刚从幼儿园上来，在教学过程中我遇到最大的一个难点就是他们歌谱和生字，所以我在教读歌词这一个环节中用了很长的时间，通过让学生跟我分句读歌词，指名个别读，分男女生读，再按节奏朗读等方法让学生熟记歌词，并在学唱歌曲过程中通过按歌曲内容创编动作帮助学生进一步巩固歌曲歌词。

2、听唱法熟悉旋律

在教学中，我通过听唱法学习歌曲，在熟悉歌词的基础上，跟着歌曲旋律学会歌曲。在活动中，我还让学生创编歌曲，在第二段歌词中加入好朋友的名字，用歌词来进行朋友介绍。

3、创设游戏情境

第一次上课，我发现有些学生怕难为情，不敢大声介绍自己的名字，我让学生面对面拍手相互介绍自己的名字，加深朋友之间的认识，从而活跃氛围。

但在实际教学中，我也发现了不足之处，我发现学生在朗读

歌词及学唱歌曲时，声音都比较大声，有的学生的声音是喊出来的，对此我要在以后的课堂上不断的提醒学生要轻声朗读以及轻声歌唱，才能使歌曲听起来更加优美动听！

手工制作小鱼教案反思篇四

这是一个用瓶盖印章的活动，一个个废旧的瓶盖当作印章，蘸上颜料，印出一个个圆圆的，色彩鲜艳的泡泡，对于小班的孩子来说是多么神奇呀。但是要组织好也是不容易的，尤其是每组要提供几种色彩的颜料，而且当用完一种颜料后还要用抹布擦去，再去蘸其他颜料，这里的操作对于小班的孩子来说具有一定的挑战性，更需要老师细心的指导。

在本次活动中，幼儿对这样的活动充满了极高的兴趣，这种不同以往的绘画方式，幼儿充满了新鲜感，活动取得了良好的效果。我想以后还要多给幼儿这样锻炼的机会。

手工制作小鱼教案反思篇五

小学音乐教案, 教学内容：小学音乐课本第四册第六课《小鱼篓》

教学目标：能感受乐曲《春水》中旋律的起伏、流动；能用轻快的声音准确演唱歌曲《小鱼篓》；能在音乐实践中用短促而又轻巧有弹性的声音演唱顿音，以及用连贯的声音演唱哼鸣部分。

教学重点和难点：唱准歌曲《小鱼篓》；准确演唱歌曲中的顿音、哼鸣部分。

教学过程：

一、师生问好组织教学。

二、感受春天

师：同学们，现在是什么季节？

生：春天。

师：春天在同学们眼中、心中是什么样子呢？

生……

师：老师给同学们找来几幅春天的图片，我们一起来看看。

（春天图片，背景音乐维瓦尔第《春》）

三、感受、聆听乐曲《春水》

（欣赏《春水》）

（再次欣赏《春水》）

师：你们画的真形象（拿画的好的给同学们看一看）

师：老师也给同学们准备了一些水的图片，一起去看一看吧……

（图片，配乐《春水》）

师：这涓涓流淌着的水，同学们猜里面有些什么呢？

生……

师：你们看……

（图片小蝌蚪和水草）

四、演唱歌曲乐谱。

（出示乐谱——简谱）

生……

师：同学们真聪明，我们一起来唱一唱吧……

（通过调皮的小蝌蚪，感受处理顿音）

师：同学们的声音真好听，刚才的图片里除了小蝌蚪还有什么？

生：水草。

师：那你觉得水草在水里是什么样子呢？

生……

师：水草有根不能随便活动，只能随着水的流动在飘。同学们用手来感受一下水草的飘动。

（通过模仿水草的飘动，感受、表演连贯的哼鸣部分）

师：真美。同学们看老师在这一句上加上一叶水草，我们用u来演唱，试试看……

师：真不错，那我们完整的演唱一遍，注意有小蝌蚪和水草的部分……

五、教师范唱歌曲

教师范唱《小鱼篓》

六、学生表演歌曲

生答……

师：你们听得很仔细，看歌词，有没有不认识的字？我们一起来读一读？

师：注意小蝌蚪和水草部分的演唱，我们一起来试一试……

1、跟琴在心里默唱

2、跟琴唱

3、注意小蝌蚪和水草部分，跟伴奏唱

4、全体起立，完整演唱