

最新小说论文参考(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小说论文参考篇一

随着社会的发展，我国人民的教学理念也发生了变化。在新课程环境下，在初中语文教学过程中小说审美教学的意义也越来越突出。开展有效的小说审美教学，不仅能够进一步的提高学生学习语文的效率，还能培养学生的审美意识。初中语文教师对学生进行科学的教学，使学生从小说中培养自己的审美观，在此过程中也增强了自身的观察力。另外进行语文小说审美教学，还可以提高学生对小说的阅读能力和鉴赏能力，也可以通过阅读一些有价值的小说和文章，并结合自身的情况和特长，从而更好的认识美，培养自身完善的审美思想。

小说论文参考篇二

[摘要]以高中语文人教版教材为例，结合自己的教学实践，从诵读景物描写、体会用词褒贬、拓展链接类文等几个方面对高中小说教学进行探讨。

[关键词]小说教学高中语文教学策略

一、诵读景物描写，预测情节发展

小说是时间和空间的艺术，而构成小说空间艺术最重要的一个方面，就是景物环境描写。小说中的景物描写，往往是小说最为细致的部分，对推动情节的发展、小说整体的理解，都起到至关重要的作用。因此，在教学过程中抓住景物描写

这一细节，让学生通过景物描写来推测整篇小说的脉络发展，进行情节构建，不失为一种出色的教学方法。

例如，在人教版高中语文《林教头风雪山神庙》一课中，对“风雪”的描写就成为理解小说情节的一个关键点。在教学过程中，教师先让学生诵读重要的“风雪”描写段落，然后判断在这样的描写之后，情节应该是有怎样的发展，这样的描写对于情节的发展有怎样的作用，作者进行景物描写的意义又在哪里。带着疑问，学生进行更深层次的阅读。在经过思考之后，教师引导学生体悟关于“风雪”的描写，在整篇小说中所起到的“蓄势”作用。很多学生提出，如果没有风雪，那差拨也就不会有放火的机会，没有风雪，林冲也不会出门去买酒，更不会走到山神庙去，没有风雪，草料场的房屋就不会被压塌，林冲也不会到山神庙去避风寒，也就不会有后来的情节发展。教师则趁势总结，这些“风雪”的描写，成为故事发展的基石，一步一步推动着情节的前进，让整个故事变得流畅而自然，给读者以更加酣畅淋漓的阅读感受，大大减少了作者在故事写作过程中人为的‘构造感’。

通过这样的形式，学生对小说里的景物描写有了更深刻和独到的认识，在之后小说阅读的过程中，也能够更加轻松地以景物描写这一细节来切入，进行整篇小说的分析与理解。这样一来，学生对小说整体的情节走向就有了更为明晰的把握，而在预测过程中所得到的收获，也大大提升了学生的兴趣，让小说教学课堂生机盎然。

二、体会用词褒贬，揣摩作者情感

小说是一种内涵范围广泛的文体，是一种重要的文学艺术表达形式，小说也分为很多种类型，但无论哪种小说，都是在词汇的基础上构建出来的，可以说，词汇，是小说最基本的组成单位，因此，作者的很多情感，就会不自觉地包含在这些词语之中，通过对词语褒贬的推敲，就可以让学生对作者情感有一个更为明确的把握。

例如，在人教版高中语文小说教学中，选列了契诃夫的著名小说《装在套子里的人》，文章中有很多词语，隐喻了作者对人物性格的态度。在教学过程中，教师可以引导学生重点对这些词语进行观察，让学生主动进行分析。文章中有很多对套子里的人的有形描述，例如“雨鞋”、“穿着棉大衣”、“脸藏在竖起的衣领里”等，这些描述通过对人物外在的形象的表现，刻画出一个习惯生活在套子里的人的形象。教师一定要把这些词语重点讲解给学生，让学生深刻体会作者蕴含在词语里的讽刺意味，从而在实例中明白小说作者用词的精妙，提升自己的小说阅读水平。

通过这样的教学设计，许多学生表示自己的小说阅读视野得到开阔，而在方法技巧上也得到了长足的进步。词汇作为小说的重要组成单位，一定要引起教师足够的重视，而对词汇赏析的教学理念，也一定要在教学过程中得到渗透，让学生的小小说阅读水平，在潜移默化中不断提高。

三、拓展链接类文，提升鉴赏能力

在新课改的背景下，语文教学的课堂拓展势在必行，而在教学过程中，教师如果能结合在内容或者思想主旨上有联系、有一定对照性的小说进行对比分析，对学生进行链接类文的拓展，必然能够让学生的理解更加全面，认识更加深刻。

例如，教师在讲解到《孔乙己》时，就可以将孔乙己与《范进中举》中的范进进行比较，这两者都是旧时代知识分子的典型代表，都颇受封建文化的毒害。但两者又有明显的不同，孔乙己虽然满口的“之乎者也”，但其实心地善良，对身边的小孩子还会分他们茴香豆吃，而范进则更加虚伪圆滑，在中举之前对岳父言听计从，中举之后却立马大加奚落。通过这两者的对比，学生能够更深刻地认识到旧时代知识分子的本性，能够以更多元的视角来看待小说人物，思考角度也更加全面。

由此可以看出，对类文的拓展链接，能够在很大程度上提升学生的理解层次，丰富学生的理解角度，一举多得。

小说论文参考篇三

摘要：在新课程环境的基础上，初中语文教学以改变传统的教学观念，迈向以培养学生的整体素质及审美观念为主的全新教学模式。初中语文小说教学也受到了一定的重视，其可以提高学生对自身所处社会的了解认知程度，还能培养学生的审美观及良好的道德素养。本文就以新课程环境的背景下，并浅析了目前我国初中语文小说教学现状，对并初中语文小学审美教学进行了全方位探讨。

关键词：新课程环境；初中语文；小说审美教学

小说教学在语文教学课堂中有着重要的作用，它也是语文教学中的重要部分。在新课程环境下，初中语文教学怎样才能发挥出小说审美教学的重要性，提高学生的审美能力及学生的审美素养是非常重要的。在初中语文教学的过程中了解到有部分学生完全忽略了语文课文阅读，这就使得学生在语文小学学习中无法提高自己的欣赏能力，学生也不能够全方位的发展，使初中语文教学失去了原本的目的，所以探讨初中语文小说审美教学是有一定的意义的。

小说论文参考篇四

【摘要】：小说是文学作品的一大样式，在语文教学中，小说的教学也是重要的一部分，本文旨在通过根据小说的文体特征而出现的教学误区，来寻求一条适合的小说教学之路。

【关键词】：小说小说阅读

引言

小说，它是文学作品的一大样式，它是以刻画人物形象为中心来反映社会生活的一种文学体裁，它的主要特点是：用艺术概括的方法塑造人物形象，一般有完整故事情节，对环境做具体的描写。那么在语文教学中，小说的教学又是重要的一部分。而往往在小说教学这一板块上，却容易出现误区。

一、传统小说教学反思

在中国，传统的教学已经有1000多年的历史，而受到一种传统教学习惯的影响，不少教师把自己理解为传授的一方，把学生理解为接受的一方。按照这样的思想，在整个的教学活动中，就是教师向学生进行单向的灌输。这一点，在小说教学中就体现为采用最为原始，最为简单的四步骤教学法来进行教授，即：介绍作者和时代背景，概括段落大意，归纳中心思想，总结写作特点。这样固化的四步骤教学就把丰富的小说教学搞得简单化，模式化。

二、正确的教学之路探求

那我们应该去寻求一条怎样的教学道路来进行小说教学呢？

首先，教师应该鼓励学生思考，为学生创新潜能提供和创造各种

机会。我们知道，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，每个学生的思维不同，思考问题的角度也会不同。那么在讲课的时候，我们应该要鼓励学生思考。就拿莫泊桑小说来说，莫泊桑的《项链》是一篇大家很熟悉的文章，我觉得这篇文章就可以让学生发挥自己的想象，可以想象出一个不同的结局。教师也可以让学生对主人公玛蒂尔德进行人物形象分析，从而激发学生的创造性，寻求不一样的答案。这样，课堂氛围会很好，各抒己见，形成不同观点。在查找资料的过程我看到有一位教师在讲授这课时，就进行了人物分析。“有些学生会认为玛蒂尔德是一个爱慕虚荣的小资产阶级妇女。另

一些学生会认为玛蒂尔德是一个善良勤劳，敢于面对现实，向往美好生活的坚强的妇女。”这样开阔的教授思路，学生之间就会讨论不休，学生的思路很好，课堂氛围也就进入了一个较佳的状态。教师不应该把自己的观点强加给学生，而是要对于学生的观点给予肯定，让学生觉得自己的思路是有价值的，这样就会调动学生的积极性，使教学达到意想不到的效果。当然在实际操作中，教师要把握好大的方向，不能一味的点头，一味的肯定。

其次，教师应该在学生的话语表达方面提供一定的帮助。我们知道语言是人类交际的基本工具，语言的学习很大程度上要通过语文的学习。那么小说中丰富的语言就提供了绝佳的场所。从小说的文体特点出发考虑，小说是叙事的艺术，是形象塑造的艺术，但是首先它是语言的艺术。但是很多时候，小说课成为了老师人物形象的图解演说课。我认为小说教学要扎根于语言教学就是应该把“说”

的机会，“说”的权利交还给学生。小说的美是学生自己品出来的，而不是老师讲出来的。老师能做的就是再课堂上引导学生反复揣摩和品析语言，让学生自己看到小说情节的波澜。例如上面说到的《项链》，教师可以让学生思考不同的结局，可以想象一下“如果玛蒂尔德早知道那个项链是假的，她会怎么做，会怎么想。”这样让学生把自己想的说出来，然后再在课下写出来，这就锻炼了学生的语言表达能力。在语言的表达，交流中去构想鲜明的形象，体验小说中独特的情感。

再次，我认为小说教学的目的就是要教会学生阅读小说。小说是文学作品，它反映着人与现实之间的一种审美关系，我们必须以审美的态度来鉴赏小说中所写的人和事，而不是把小说中的人和事作“传记”和“新闻报道”式的分析。同时，我们交给学生读小说的方法正是体现了叶圣陶先生的“教是为了不教”的思想。我们应该给学生一个自由探索的过程，引导学生去阅读，去思考，去发现。老师应该以欣赏的眼光

有区别的去肯定学生的每一个发现。真正体现对学生主体性及个性的充分而真挚的尊重和关怀。所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，小说教学就是要让学生读出自己的个性来，读出自己的思考来。教师应该引导学生进入精神享受的王国里面。我认为小说阅读的最理想的境界就是“读着别人的故事，流着自己的眼泪”。

三、结语

小说是一种人与现实之间的一种审美关系，我们应该做得是交给

学生以审美的态度来鉴赏一篇小说，而不是以老师的讲解来强硬的灌输给学生。每个人对于同一篇小说的见解应该是不同的，老师应该引导学生去体验小说独特的情感。去思考自己的问题。

参考文献

[1] 二十世纪语文特级教师风格流派

[2] 二十世纪语文大师教育思想

[3] 张志公. 张志公语文教育论集. 人民教育出版社

小说论文参考篇五

在中学语文小说教学中，作为语文教学中重要组成部分，有助于培养学生的阅读素养，健全人格，丰富内涵，获得深层次的情感熏陶。但是，当前我国中学语文教学成效却并不是十分乐观，需要应用新式教学方法改善其中存在的问题。但是，由于近些年来中小学教学中，对于语文小说教学重视程度不足，其中一系列缺陷和不足，还有待进一步完善。故此，在中学语文教学中应用情景教学，可以有效激发学生学习兴

趣，在学习知识的同时，养成良好的语文素养，对于后续学习活动的有序开展意义较为深远。由此，加强对其研究，可以改善其中的不足，提升教学有效性。

一、情景教学概述

就情景教学来看，作为一种新式教学方法，在实际教学中应用积极作用较为突出，可以有效改善传统教学中的不足。通过教学内容和教学条件的整合，促使教学内容更加生动形象的展现在学生面前，能够切身感受到教学内涵，积极参与其中，保持长久的学习兴趣，在我国中学语文教学中，情景教学的应用从最初陌生到逐渐成熟，积累了非常宝贵的教育教学经验。通过情景教学，可以有效整合教学内容，但是在中学语文小说教学中应用较少，缺乏相关的教学经验[1]。由于小说教学中人物关系较为复杂，故事背景浓厚，角色之间的情感重叠，加强小说教学，有助于培养学生学习素养，健全人格，丰富内涵，陶冶情操，对于后续学习活动的开展意义较为深远。故此，教师为了能够有效提升教学成效，更多的是希望创设相应的教学情景，促使学生能够寓情于景，获得良好的情感体验，有助于提升教学成效。

二、中学语文教学中情景教学法中的问题

（一）教学重点掌握不充分。部分语文教师由于自身专业能力不足，教学经验较为匮乏，在实际教学中无法更好的把握教学尺度，导致情景教学法原有作用无法充分发挥。在小说课堂教学中，通过话剧方式来组织教学活动的开展，这样不仅会占用大量课余时间，还会由于表演时间过长导致教学时间减少，影响到最终的教学成效，违背了教学本质目标[2]。

（三）情感渲染缺失。中学语文小说教学中，由于小说中情感复杂、角色关系复杂，所以部分教师在教学中可能存在重景轻情的现象，即便结合教学内容创设对应的教学情景，但是忽视了学生情感上的选擦混。在课堂上描绘小说虚景，忽

视学生同小说中人物角色的心理活动，难以深层次理解角色的个性和特点，难以把握教学重点所在，不利于教学活动有序开展，教学效率偏低。

三、中学语文课堂教学中情景教学法应用

（一）加强课堂和生活的联系。教师应该突出学生主体地位，注重学生学习兴趣的激发和保持，对于小说主题思想的理解具有十分重要的影响。故此，教师在日常教学中，应该注重课堂和实际生活的联系，引入生活中的实例，结合教学内容在特定情景中组织教学活动开展，产生情感共鸣，提升教学成效[3]。

（二）教学形式多元化发展。情景教学法的应用，在达成教学目的的同时，还要避免对教学计划的影响。教师应该选择合理方法来发挥情景教学法优势，结合教学内容，制作ppt课件，将教学内容通过文字、图像、音频和视频形式展现在学生面前，这样不仅可以传授知识，还可以加深学生情感体验，提升教学成效。

（三）提升教师专业能力。教师作为课堂引导者，自身专业能力高低将直接影响到教学成效，所以应该加强教师自身知识结构的完善，定期参加教育培训和专题讲座，不断吸收和掌握专业知识。同时，还要增加学校的重视程度，促使教师能够掌握更加前沿的教学理念和教学方法，为后续教学活动开展奠定基础。结论综上所述，在中学语文小说教学中，通过情景教学法的应用，可以有效突出学生的主体地位，积极参与其中，创设对应教学情景，加深知识理解和记忆的同时，养成良好的学习素养。

参考文献：

[3]杨刘送. 中学语文小说情境教学研究[d].长春:吉林大学, .