

# 2023年部编版语文第六单元教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 部编版语文第六单元教学反思篇一

作为一名人民老师，课堂教学是重要的任务之一，通过教学反思能很快的发现自己的讲课缺点，那么应当如何写教学反思呢？以下是小编精心整理的部编版小学四年级上册语文《语文园地一》教学反思，欢迎阅读与收藏。

新教材除了课文的更新，语文园地也有了很大的改变。就本学习园地内容而言，“交流平台”“词句段运用”“书写提示”“日积月累”。其中，每个园地保留的项目是“交流平台”“词句段运用”“日积月累”，而“书写提示”“识字加油站”相机出现，由此看来，每个单元学习完之后的交流和积累是非常重要的。

语文园地的教学除了要延续课文学习的内容知识，更要以生活为主线，让学生充分地感知、体验生活，思索生活，理解生活。而教学的过程是有目标、有计划的.活动，教学的运行也需要一定的程序。回忆自己的课堂教学应该说值得商榷的地方可能会很多，下面我结合自己的教学实际进行简单总结。

就“交流平台”来说，主要是对课文内容的回顾，以及对于相关课文知识的运用和积累。这部分的学习，教师做到了放手让学生自主探究发现、积累运用。学生在读、说、交流中

发现写景文章主要的在于想象画面，通过看、听、闻、想，将语言文字具体化，在脑中形成画面感。这部分的学习等于对课文内容有了一个系统的“复习”，通过这个环节的交流，学生对于本组课文的内容进一步理解了。

“书写提示”是新增的练习项目，字体范例内容是《观潮》中的语段，最主要的是旁边的提示，对于书写的格式、标点符号、书写态度都有明确要求，让学生对于写字要求更加明确。

在“日积月累”的处理上，教师做到了放手让学生自由诵读，感受到中国传统文化的魅力和乐趣。

(1) 通过交流平台，学生对于本组课文的重点有了进一步的把握，起到了“温故而知新”的作用。

(2) 强化了语言文字训练。尤其是在“词句段运用”部分，学生不仅透过这些词语与句段对于课文内容有了更深层次的理解，而且强化了语言文字训练。用“风”“烟花”“雷雨”“小狗”说几句话，并且按照要求用上“霎时”“顿时”“忽然”，这其实是对于词语的辨析和运用；而“过了一会儿”“一会儿工夫”则是对于语言组织方面的规范。通过这样的练习，学生对于如何丰富语言、如何条理性表达有了更深的认识。

虽然我感觉在这次的语文园地学习中，就是复习、积累和运用，应该是没有什么难度，但是依然有些许遗憾：尤其是“词句段运用”部分，这些词语学生能够理解，但是在运用方面过于狭隘了，很明显学生缺少“生活”。在平时教学中应该以生活为主线，要善于捕捉学生生活的资源，把学生生活中的资源，作为语文园地教学的源泉。

现在来说，学生虽然不缺少“生活”，但是的确确实缺少对于“生活的观察和发现”。

如何在语文园地的教学过程中，实现预设与生成的矛盾统一，这是值得我们进一步去实践的。因为这也是每个园地学习遇到的共性问题，让语文走向生活，并且与生活有机结合，这样的机会需要老师带领学生去创造。

## 部编版语文第六单元教学反思篇二

《牛和鹅》是北师大版语文五年级下册“角度”单元中的一篇主体课文。课文记叙作者在回家的路上被鹅追赶，后来在金奎叔的帮助下赶走了鹅，再不怕鹅的故事。文章故事性强，是一篇语言生动、童趣十足、又蕴含一定哲理的文章。尤其是描写“我”被鹅追赶这一部分时，作者将鹅的神气十足、胆大妄为，以及“我”的狼狈不堪、慌忙逃窜通过对人物的语言、动作、神态的细致刻画，通过对鹅的动作的传神描写活灵活现地展现在读者面前。最后，告诉我们看待周围的事物，如果从不同的角度出发就会得到不同的结果。第二课时在处理重点词句的引导方面，我抓住“挣脱”“连飞带跳”“落”等词语让学生感受鹅的害怕以及“飞快”“提”“握住”等词语感受金奎叔对鹅的不害怕，并采用多形式的朗读内化词语加深体会。另外在设计中能始终围绕文本思想内涵组织教学，语文人文性特点落实到实处。

经过近一个月的年级组授课、研讨。《牛和鹅》这一课我在年级组里上了四次。四次中都有不同的感悟，也都有不同的收获。

第一次上课在二班，跟学生课前没有接触，直接授课。在授课过程中，学生非常配合，上课过程中感觉学生有很大的兴趣，我也的情绪也非常高。一堂课讲起来非常顺。学生好像知道我的设计一样，一步一步非常到位。进行的非常快。唯一遗憾的是在话题交流时我设计的问题是：“说说你身边还有哪些变换角度的事情”这一问学生被我问住了。我考虑到问题可能过深了。学生不知道从何答起。我就引导学生一年

之中有四季，有的人喜欢夏天有的人喜欢冬天，他们都有不同的理由。有的人觉得夏天很美，有鲜花有水果。不喜欢夏天的人却觉得夏天蚊子很多。冬天很美，白白的世界，可以滑雪滑冰。可有人却认为冬天很冷，不喜欢。所以个人站的角度不同，见解也不一样。

在我的引导下。有一位站起来大概意思是说：在生活中有的人遇到不开心的事，她就想我还是比较幸运的。这样想想就会越来越快乐。生活中就是这样如果你遇事都往开处想就会越来越快乐。否则，就会钻进牛角尖。孩子说的多好啊。但是大多数同学都觉得这个问题很难。我想可能由于第一课时不是我上的缘故。进入写话环节。孩子写的也不太理想。可能前一部分太顺了。后面反而不知道怎么引导了。课程比预计的提前五分钟下课。第二次上课在四班。这次有了前一次教学经验。在前一次备课基础上修改了细节描写。借鉴了网上老师上《牛和鹅》这课的经验。在四班上课觉得学生回答问题不是很踊跃，但我能很清楚的感觉到孩子们喜欢听我上课。他们的眼神告诉我，他们喜欢我。我的激情没有因为下午孩子的情绪而受到影响。我的精神状态非常饱满。前一部分出现了在二班没有出现的几个问题，但都被我灵活的解决了。我暗自得意自己的教学越来越老练了。但到了话题部分又卡壳了。这部分总是处理不好。看来要改变一下提法了。我在心里暗暗下了决心。后面写话部分学生交流的较上一个班级好些了。这次我注意了引导。写话部分时间不够了，剩下的留在课下交流了。

这节课已经上过两次了。但从心里我对这节课还是非常的不满意。这次我决定做课件在电教室上。于是我连夜制作了课件。第二天我决定在三班上这一课。没想到上了三次的课，这次是最不满意的一次。我考虑了很久看问题处在什么地方了。我把这节课进行了大的调整。为了突出重点，删掉留在课上的阅读题，当作回家作业。为了吸引学生。我把《牛鹅换眼》的故事录成了童声，配上了图片，使故事绘声绘色。至于总是出现卡壳的问题，我换成了学生感兴趣的话题，并且围绕单

元重点让学生展开说话设置了“实话实说”栏目。我换的话题是：你是怎样看待学习成绩不好的学生的？你是怎样看待父母唠叨的？你是怎样看待老师的批评的？这样学生都能结合自身的实际展开说话。学生不但阐述了自己的观点锻炼了说话能力，还深化了本课本单元的重点。可谓一举两得。

在授课时我重在文章的对比，对待牛和鹅前后不同态度的对比，引出本文的学习。鹅和我和金奎叔的对比。我前后态度变化的对比。重点指导了文章的朗读，在朗读中学生感受了鹅的嚣张，我的狼狈不堪，金奎叔的勇敢。特别强调练读了“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”这句。在读中使学生感受语文的文本作用。在读中让学生重感悟，做批注。这样的学习，把孩子当成了学习的主人。交流话题是本课的亮点。在话题交流时我看到我班一个平时学习有些吃力但最近进步很大的学生在高高的举着手，我就让他来回答。他回答的是“你是怎样看待学习成绩差的学生的”他站起来说：“我以前就是一名学习成绩不好的学生，那时我就认为自己什么都不行，是个差生，自己都瞧不起自己。但又一次我看到一篇文章讲的是美国有个学生学习成绩不好。但有一次却在奥林匹克数学竞赛中取得了优异的成绩。从此以后他对自己有了自信，改变了他的一生。

从那以后我也不觉得自己什么都不行了。我也要改变我自己。于是我就发奋学习。现在我也进步了。”听着他的回答，不知道怎么那一刻我有多么感动，我的心里突然有了一种想落泪的感觉。想想我们的后进的孩子吧，他们有多么渴望被老师被同学承认啊，多么渴望被老师被同学关注啊！我的眼泪在眼圈中，我走到他身边忍不住伸手摸摸他的头，哽咽地说：“老师相信你。老师从来没有嫌弃过你，相信你今后还会有更大的进步！同学们让我们给\*\*鼓励。”那一刻掌声响起在我的课堂。现在想起来。当时我如果什么都不说先带头鼓掌效果可能会更好吧。

“快乐习作园”中学生练笔时，我课件放了舒缓音乐。随着

音乐孩子们笔尖在不停地写着。那一刻我才体会到作为一名学生喜爱的语文老师是多么的重要。学生的思维很广，从各个方面谈了自己的看法。这节课，总的看来上的还是成功的，训练了学生的思维，发展了学生的能力，整堂课不是空架子，而是注重了课堂的时效性，是一节实实在在的语文课。

这次授课虽然觉得修改的次数比较多，自己也觉得比较辛苦。但每次的修改对自己都是一个提高。希望在以后的教学中，自己能够不断的提高课堂教学水平。也喜欢自己永远是孩子们喜欢的王老师，孩子们能在我的语文课中学到真正的知识！

## 部编版语文第六单元教学反思篇三

本文的教学重点是：了解女娲为拯救人类，怎样冒着生命危险、克服重重困难如何把天补好的过程；在阅读中体会女娲精神和感受神话故事的神奇。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

### 1、以读为本，边读边悟

“书是读懂的，而不是教师讲懂的。”叶圣陶先生的这句话也道出了学生阅读的重要性。在这节课上，我围绕“正确——流利——有感情”这三个目标指导朗读训练。课前预习要求读正确，检查预习情况时要求流利地读，通过分自然段朗读课文检查同学们的朗读情况，读后引导进行评议，通过欣赏同学的朗读，让同学们体验到读书的快乐。研读课文时带领学生有感情地读。读出抑扬顿挫，读出轻重缓急。在指导中，把理解语言与训练朗读交融在一起，使学生在读中与作者产生情感上的共鸣，以提高朗读效果，最终实现有感情地朗读的目标。除了对学生读课文除了每次都有要求外，读的方式也有所不同：集体读，个别读；大声读、默读……等等，不同形式的读发挥不同的功能。为了更深入、准确地体验情感，我指导学生抓重点词句来做文章，通过细心揣摩，

入情入境地朗读，使学生获得体验、升华情感。

## 2、挖掘课文的空白点，发展学生的想象力。

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，但如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满，从而发展学生的语言，培养丰富的想象力。所以在课堂上我设计了补白想象——让他们说说仿佛看到了什么，听到了什么。学生说得较好。有的说：“我仿佛看到洪水冲来，房屋倒塌，人也被冲走。”有的说：“我仿佛看到孩子们在哭着寻找爸爸妈妈。”在这些补白想象中，进一步体会到神话的神奇，同时也训练了学生的想象力，积累并运用了语言。

在上这节课的时候，我的成功之处是：师生合作，激发想象，感受神话魅力。在教学第一节时，我采用了引读、师生分句读、小组赛读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时通过让学生闭目想象，感受人们处在水深火热之中的悲惨景象。

课堂上驾驭能力不强、很多地方处理得不够灵活、教师的评价语很不到位。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先出示女娲图片，通过图片，让学生形象地理解什么是神话，并激发学习兴趣。接着整体感知课文内容，能用简短的话概括文章的主要意思。然后找出女娲怎样补天的相关语句。通过感情朗读，找出表现女娲补天的艰难的词语，体会女娲补天过程中遇到的困难，学习女娲为了拯救人类不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。最后把女娲补天的故事讲给爸爸妈妈听。

## 部编版语文第六单元教学反思篇四

《繁星》是巴金先生写的一篇优美的散文，描写了作者在不同时期、不同地方所看到的繁星，表达了作者对自然及对生活的热爱之情，同时引发起我们对于美好事物的向往。

学生是课堂的主体，所以我在教这门课的时候完全把课还给了学生。我觉得这是这门课最成功的地方。

课前，我只是简要介绍了作者巴金的生活和写作背景，然后以美为线索，让学生自由阅读文本，找到文章中最美丽的句子，并说出他们自己的理由。学生对学习感兴趣，把课堂学习的主动权还给学生，让他们真正成为学习的主人。当他们被文章中美丽的风景深深陶醉时，我及时，引导学生欣赏文本以外的诗歌，拓宽视野，让他们从不同的角度体验星空的美。

语文是一门实践性很强的学科。所谓得法于课内，得益于课外，学生所学最终将应用于自己的学习和生活。学完课文，让他们用文字描绘自己眼中或心中的星空，在课堂上练笔。当孩子们读他们写的小练习时，我赞美那些生动、有趣、美丽的语言。当老师把时间和自由还给学生时，你会发现孩子们心中有最美丽的世界。

这门课也有明显的不足：由于课堂时间预设不足，小练笔时间不足，有的学生没有完成，留下了一些遗憾。此外，文本阅读不到位。

(1) 多媒体的恰当运用，让教学效果更好。上课一开始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的简介及作品等，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

(2) 引领学生品味语言，重视朗读。本文的语言非常优美，所以，找到“美”、读出“美”、品味“美”就成了本课朗读的主线：让学生找出文中觉得优美的句子，试着读出感情。同时揣摩语言并说一说：你找到的这句话美在何处？又是通过什么来表达美的？这样进行比较阅读，找出文中运用这些修辞的语句，认识了比喻、拟人、排比等修辞手法的作用，体会到这些修辞手法很好地体现了作者的感情。以读代讲的形式，不需要理解分析。

(3) 学会积累，学会运用。模仿课文虚实结合的写法，按照课文句式写一段面对夜空产生的联想和想象。当堂达到学以致用。

《繁星》这篇课文的语言非常优美，多角度的写景，是一篇非常好的范文，但是遗憾的是：我个人感觉没有“用”好：

(1) 这样的课文应该让学生充分地去体验，让学生感受到散文的美——让学生感受到散文语言的美，才有感染力。可惜的是，我在课堂处理上有点过于理性分析，感性不足。

(2) 教师的语言还不够精炼，感染力不够强，没有更快更深入地带领孩子走进文本。

最应该改进的还是体现学生主体地位，应该留足时间和空间给学生。比如，提问时，要注意留给学生充分思考时间，不要急于给学生“要答案”，关注学生能力的锻炼、等待学生的成长。

四年级上册写一封信作文

四年级上册语文反思

## 部编版语文第六单元教学反思篇五

合作探究性学习是一种现代的学习方式，其特点是“合作”、“探究”和“思考”。在学习中，教师是学习的指导者和评价者，学生是学习的主人。教师和学生是平等的关系。

教学中，为了体现合作探究，教者经常用到小组讨论的学习方式，但这样，往往流于形式，达不到预期效果。其实，合作探究不仅是小组之间的合作，还有个人与全班的合作，教师与学生的合作，同学之间自由选择伙伴、自由选择合作方式等等，多种合作方式的运用使学生充分感受到合作的力量、学习的快乐，并且在快乐的学习中打开思维，进行创造，最终实现自主的创造性学习。

李苏苏老师所授的`小语十一册《索溪峪的“野”》这一校内研究课，在这方面就做得很成功。

### 一、打乱座位，自由选择合作伙伴

《索溪峪的“野”》这一课，作者从山野、水野、动物野、人变野等四方面描述了索溪峪美丽的自然风光。教师在带学生初读完课文，了解课文脉络以后，设计了这样一个环节：教师把代表课文四部分的图片分别置于教室的四个方位，然后说“同学们现在可以自由下位，你喜欢课文的那个部分你就坐到代表那部分的图片旁边去，喜欢同一部分的同学在一起说说为什么你们都喜欢这部分。比比看，哪部分同学的理由最充分。”老师的话刚落音，教室顿时活跃起来，学生们很快坐到新的座位上，各抒己见。之后的反馈环节更是一番“公说公有理，婆说婆有理”的激烈场面。

### 二、合作互动，自由选择合作方式

为了进一步体会索溪峪的野，进一步发挥合作的作用，教师又提出：各部分的同学分工合作，采用各种方式来展示你喜

欢的那一部分，如，读、画、展示搜集的资料等等都可以。这个任务一下达，小组内又马上分好工，开始准备，大组合作下很自然地产生了小组合作。擅长朗诵的同学组成的小组，有感情、有表情的朗读；擅长画画的小组把自己对课文的理解用画展示出来；搜集了资料的那些小组则整理着各种文字、图片资料；还有的小组则对课文用到的修辞手法、写作方法进行分析。这一轮的反馈，场面更热烈。课堂上同学们的“野”把索溪峪的“野”展现得淋漓尽致。

像这样的课学生就“动”了，而且“动”得好。

新课程理念中有一句话：“教师要做学生的伴游，而不仅仅是导游。”所谓“伴游”，就是要自始至终参与学习的全过程，并在学习当中与学生同甘共苦；所谓“导游”，就是要指导学生学习，为学生排忧解难。因此，教师在教育教学此文转自的过程中，必须以学生为核心，“一切为了孩子，为了孩子的一切”。