

最新怎样选材的教学反思(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

怎样选材的教学反思篇一

教学后记，又称课后分析，就是任教者在上完课一堂课或一个欣赏作品及一个知识技能后，进行自我评价、自我总结，用简明扼要的语言，将教学中的成绩、经验和问题、教训写成书面材料。现在不少教师都坚持写好教学后记，也是著名教师介绍的经验之一。

写教学后记确实是一项有意义、有价值的工作。因为这是一种教学上自我鉴定、自我评课、自我提高的有效措施。通过课后有意识地及时总结教学中成功经验和失败的教训，分析原因，研究改进措施，以作为今后改进教学的依据。坚持下去，必将不断提高自身的教学水平，也有利于课堂教学质量的提高。同时，又为日后的教学总结或撰写学术论文储备了宝贵而又说服力的素材。虽然写教学后记费时、费脑，但是，一举数得，何乐不为。

如何写好教学后记，充分发挥教学后记的作用？本人结合自己的实践和一些老师交流的经验，应抓住7个字。

要有目的、有意义地做好这项工作，课内有心留意，主要教学那几个知识点，重点的、略带的把节与节、章与章、旧知识与新知识此问题与彼问题是否能巧妙地连在一起。用什么形式与方法做到心中有数？根据课型多样的特点，分类型记载，象音乐课如以唱歌为主的综合课，以音乐知识为主的乐理课，以游戏为主的唱游课，以知识技能为主的训练课，以

听音乐为主的听赏课，以巩固为主的练习课等等，这样记载看起来就更清楚，印象更深。

在教学方法上，一节课的开始、结束，全过程是否简明，层次清楚，音乐知识技能训练是否有机结合，音乐理论以及概念掌握、理解得怎样；在调动学生的感情启发，学生形象思维等方面实施的情况如何；培养学生的动脑、动手、动口、动耳的能力，学生的学习兴趣等方面如何，以及课堂气氛是否活跃有创意，所以要做教学有心人。

这是写好教学后记的关键之一。根据记忆规律，在识记以后不久就开始遗忘。因此，写教学后记要趁热打铁，课后及时记载，立即整理归纳，总结分析，记录于册。如果拖久了，课堂教学情况，回忆起来时间反而费长，甚至遗忘。尤其是艺术技能方面的，必须在下一环节加以纠正掌握知识点，才能顺利地往下教学。

首先要对教案的实施情况进行细致全面的回顾，从教学目标的达成，教学结构的安排，教学过程的进展，教学方法和手段的运用到师生活动，教学效果都要象过电影似地琢磨、反省，归纳出哪些是成功的，哪些是待进一步改进。在全面分析基础上还应根据教学目标、音美课的类型等，突出重点地总结，记载自己体会最深的“得”与“失”。这样记载才具有较好的价值。全，不是面面俱到，一课一记载要有一得，否则会形成次次记载千篇一律。

写教学后记没有固定的格式和应根据要求和教学实际采取灵活多样的方法和形式，因课而异，不拘一格。我参考了一些教师的教学后记，有的记在教案旁边，随着教学过程而写；有的记在一节课后面；有的没有专门的教学后记本上；有的全是文字记录，有的文字和符号兼用。总之，不论任何方法、形式，以反映教学情况为准。

分析教学情况，提炼得失，不能低标准地就事论事，应有一

定的高度。这个高度不是自己随心所欲而定，要根据音乐课的教育教学任务，教学原理原则和不同年级不同要求的基本知识与技能，以及学生的年龄、身心特征来衡量。另外，教学后记要求条理清楚、语言简练，只有高标准，才有高质量、高收成。这样的教学后记才是精品，可供自己之用和他人的借鉴。

写教学后记是教师自觉的工作和自我的要求。因此，坚持求真务实精神，教学后记应如实地记录教学中的得与失，中肯地分析成与败。即使是学校领导要求的，也不应只求形式，只图应付，只为检查，这样，就失去了写教学后记的本来意义。

许多事实证明，任何工作、任何事情，坚持数年，必有良效。写教学后记也不例外，需要始终如一地长期坚持下去，决不能“三日打鱼，两日晒网”，记得了写一写，忘记了搁一边；空时会记，忙时忽略。要养成一种习惯，实际是一种良好的习惯，也可以算是教师的一项基本功。

我写教学后记的想法和做法，严格说起来，不是经验介绍，而是抛砖引玉，期望有更多的教师来重视和做好这项工作，以求共同提高教学水平。

怎样选材的教学反思篇二

教学设计包括教学任务、教学目标、教学重点和难点、教学过程、教学策略(教法和学法的设计)、教学媒体等因素，那么在素质教育观念下的这些设计应该是什么样子？

1. 教学任务与教学目标

教学设计中对于目标阐述，能够体现教师对课程目标和教学任务的理解，也是教师完成教学任务的归宿。

新的教学理念从关注学生的学习出发，强调学生是学习的主体，教学目标是教学活动中师生共同追求的，而不是由教师所操纵的。因此，目标的主体显然应该是教师与学生。

教学目标确立了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三位一体的课程教学目标，它与传统课堂教学只关注知识的接受和技能的训练是截然不同的。体现在课堂教学目标上，就是注重追求知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观三个方面的有机整合，突出了过程与方法的地位，因此在教学目标的描述中，要把知识技能、能力、情感态度等方面都考虑到。

2. 教学重点和难点、关键点的确定及突破

教学重点是教材中举足轻重、关键性的、最基本的、最重要的中心内容，是课堂结构的主要线索，掌握了这部分内容，对于巩固旧知识和学习新知识都起着决定性作用。教学难点，是学生难于理解或领会的内容，或较抽象，或较复杂，或较深奥。

因此，教师要善于从知识的发展规律(由简单到复杂、由具体到抽象)确定难点，进行教学。也有的老师在教学中设立关键点，所谓关键就是开启知识之门的钥匙，把一个单元、一节课程起决定作用的东西与知识学好，就可顺利掌握、运用教材，这就是知识的关键。

3. 教学策略(教法和学法)的设计

教学策略是实现教学目标的方式。所谓教学策略，就是为了实现教学目标，完成教学任务所采用的方法、步骤、媒体和组织形式等教学措施构成的综合性方案。它是实施教学活动的基本依据，是教学设计的中心环节。其主要作用就是根据特定的教学条件和需要，制定出向学生提供教学信息、引导其活动的最佳方式、方法和步骤。

根据素质教育的特征，教师在设计教学策略时应着重思考下列问题：

一是要突出学生的主体地位。教师要转变观念，变“指挥者”为“引导者”。要从学生的角度去设计教学过程，引导学生积极主动地参与到学习过程中去进行自主的学习活动。二是要面向全体学生，重视学生的个性差异。在班级授课制下，如何使班级中不同层次的学生都能通过课堂教学活动有所提高发展，最基本的‘一条准则，就是要面向全体学生，正视学生的个性差异，因材施教。

4. 板书的设计

板书作为传统的、常规的媒体在我们的教学中还应该有一席之地，而且还占有相当大的比重，所以在设计媒体时千万别忽视了对板书的设计。板书是教学思路的体现，也是学生在课后如何复习的指导法略。我们在设计板书时，一定要注意板书要条理清晰、思维逻辑推理合理、简明扼要。

5. 教学过程

众所周知，现代教学系统由教师、学生、教学内容和教学媒体等四个要素组成，教学系统的运动变化表现为教学活动进程（简称教学过程）。教学过程是课堂教学设计的核心，教学目标、教学任务、教学对象的分析，教学媒体的选择，课堂教学结构类型的选择与组合等，都将在教学过程中得到体现。

教学媒体是教学设计中要涉及到的物质条件。随着学校教学条件的改善，教师在教学设计中涉及的教学媒体越来越丰富，也越来越先进。除了传统的挂图、模型、标本及实验设备外，录像、投影、录音等设备也已广泛地进入了课堂，多媒体运用也已不再是新鲜的事。但从实施素质教育要“以培养学生的创新精神和实践能力为重点”的要求来看，还需要在教学媒体设计上作进一步的拓展。

教学设计是无形的但是它比教案要重要的多，正因为如此我们就是要通过这种比赛来引起大家的重视，毕竟这是我们提高个人教学能力一个很重要的途径。

6. 教学评价的设计

怎样选材的教学反思篇三

教学目标：

1. 加深认识、了解读后感这种文体。
2. 进一步明确读后感的基本要求和写法。
3. 积累将感受写具体的方法，并运用这些方法修改自己的习作。

教学过程：

一、出示一篇例文，加深认识读后感和学习读后感的基本写法。

（一）教师出示例文，学生读例文，思考：每一个自然段主要写了什么。

（二）学生反馈，教师检查。

1、刚才我们一起品尝一道“名人招牌菜”，这是一篇什么文章？（读后感）

2、什么叫读后感？（写读后感，就是在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来。）

3、品一品：你觉得这道“美食”怎么样？好在哪儿？

评一评：请你给这道“美食”打分（满分100分）。

4、加深写读后感的基本要求和方法。

（首先一定要读懂文章，领会中心。如果做不到这一点，“感”从何来呢？其次就是要准确选择感受点。读完一篇文章，不同的人会有不同的感受。要选择自己感受最深又觉得有话可写的一点来写。）

5、举例：就拿“滥竽充数”的故事来说吧，我就有两个感受“一个是没有真本领，早晚要“露馅”；另一个就是我们不能给不学无术的人提供吃“大锅饭”的机会。我觉得第一个更贴近我们小学生的实际生活。

6、师小结：一篇好的读后感一定要有真情实感，要联系实际，写出自己真切感受。而且表达方式也可以多样化，最常见的就是先简述原文，然后谈自己的感受。还可以先写实际生活中的事情，再联系到文章内容，然后谈自己的感想。但写的时候要注意上下文的过渡，还有一种方法，就是将感想与文章内容穿插起来写。一边结合内容，一边谈感想，有点夹叙夹议的味道。

二、读优美词语，积累词语。

学无止境掩卷长思手不释卷茅塞顿开

孜孜不倦翻来覆去催人泪下扪心自问

惭愧不已难以忘怀振奋人心催人奋发

要求：读准确，读流利，懂意思，快速记。

三、阅读美文——流沙岁月

(一)、学生阅读，读完后与小组的同学一起聊一聊：

1、请概括这个故事的主要内容，清楚地写出自己感受的或想到的。

2、你觉得自己是一只正在酝酿“珍珠”的河蚌，还是一只贪玩的河蚌？

(二)读了《流沙岁月》一文，你一定有很多感触吧？心有所思，就诉诸笔端，一吐为快吧，把你的感受淋漓尽致地写出来，可模仿下面的题目自己拟定题目。

1、准备着，时刻准备着——读《居里夫人》有感

2、《眼睛的话》读后感

3、同是除夕夜——《卖火柴的小女孩》读后感

四、学生习作，教师巡逻指导。（第二课时）

五、点评习作，学生再次修改习作。

附板书设计：

读是基础

感是重点联系实际有感而发

观点明确叙议结合

格式正确过渡自然

附例文及故事：勤能补拙

——《爱因斯坦成功的秘诀》读后感

“成功之花，人们只惊异它开时的明艳，却不知当时它的芽，浸透了奋斗的汗水，洒遍了牺牲的血雨。”读了《爱因斯坦成功的秘诀》这篇文章，我深受启发。这句话像火花一样，闪耀在我心间。

成功，是一个多么令人神往的字眼，可是成功的秘诀到底在哪里呢？爱因斯坦对成功的秘诀做了科学的概括 $w=x+y+z$ ，即：成功等于艰苦劳动、正确的方法及少说空话。这也正是爱因斯坦的成功之道。我认为，这三个条件中艰苦的劳动，即“勤”是首要的条件。因为勤能补“拙”。

爱因斯坦小时候也不是超人的“天才”，甚至有人说他是个“笨蛋”。可是促使“笨蛋”成为“天才”的，不正是这个“勤”字吗？爱因斯坦深信天才出于勤奋，他用勤奋去弥补自己的“笨拙”。为了彻底弄清一个问题，他比别人多花几倍的时间，终于用汗水浇开了成功之花，为科学技术的发展做出了巨大的贡献。

对于“勤能补拙”，我也有深深的体会。我有个朋友叫源源，我俩一般大，经常在一起玩。有人说我比她聪明，平时背一篇课文，我总比她先会背。背完后把书一仍，就算完事；源源却拿着书一直在背，直到彻底背熟为止。刚开始写作文，我也每次都比她写得好。后来，她对我说，她一定要把作文水平提高。因为她平时不怎么爱说话，所以我不相信她作文会有多大的进步。但她不管这些，坚持每天写日记，三天写一篇作文。经过一段时间的努力，她的作文水平果然提高了。

这使我认识到：“勤能补拙”，是一条颠扑不破的真理。我们每一个人都应该用勤奋去弥补自己的笨拙，用汗水浇开那美丽的成功之花。

怎样选材的教学反思篇四

教学反思，是教师以自己的教学活动过程为思考对象，对自

己所做出的行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程，是一种通过提高参与者的自我觉察水平来促进能力发展的途径。

1、促进思考：写教学反思，需要教师对在教学中的引发了注意的教学现象进行认真地回忆，具体、细致、形象的描述，形成对教学事件、个案的进一步细致地、比较全面的认识，为深入思考奠定了基础。其次，写反思的时候，也要对所思考的内容进行逻辑化、条理化、理性化的表述，促使思考具有一定的理性化。一篇教学反思写得翔实，思考也会趋于全面。

2、学习教育理论：写教学反思，是实践与理论相结合的重要表现。因为，写，往往使人产生一种写的深刻一点的需求，在这种需求的驱动下，往往要参阅一些资料、翻看一些书籍，促使教师进一步学习，是自己的思考与倡导的理论结合起来，从而实现对理论认识的提升，提高自己的理论水平。

3、积累经验：一般的思考，会随着时间的推移而将往事淡忘。而写，能够帮助教师把自己教学实践中的经验、问题和思考积累下来，使自己对自己教学现象中的典型事例和思考深深地记忆下来。因为写的积累作用，教师便真正成为了一个有丰富教学经验和理性思考的教师。同时，写下来的东西更方便与人交流，会促进教师更好的发展。

1、小节性反思：通过阶段性的教学活动，一方面总结自己在课堂实践中的经验，并将这种经验进行提炼，形成自己教学理论和教学风格的组成部分；另一方面，及时发现自己在教学中的问题，分析问题出现的原因，思考解决问题的具体方法。

2、案例型反思：结合某一节让你印象最深的课进行反思，这节课或许是你最满意的，也可能是你觉得有颇多遗憾，也或许是学生在这节课上有不同寻常的表现，对这些地方进行思

考，从一个案例能够发现一些有代表性的问题，对自己以后的教学产生具有普遍性的指导意义。

3、探索型反思：个人通过理论学习、教研活动、听课等形式，发现新的教学理论或者教学方法，并有意识地将其应用于教学实践。将应用过程中的体会经验和收获进行分析，使这种新的方法或理论融入自己的教学风格。

1、写得与失：一节课下来，课堂教学抑或超乎所想的顺利，抑或不尽人意。一堂课可因教师一句幽默奇妙的导语而使课堂气氛空前活跃；可因教师一个手势、一个眼神而令故事情趣大增；可因一种新教法的采用而收到意想不到的效果；或因讲得多而学生兴趣全无；也可因一个环节的遗漏或疏忽而走错路、走回头路等。再者，“因”与“果”是相互作用的。所以，不管是得是失，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的教学工作中安排更周到、操作更自如，少走弯路、不走回头路。

2、写师与生：教与学是两种个体间发生的知识传递关系。教师起主导作用，学生则为学习主体。教师的情绪、教师的举手投足、教师对教材对学生对教法了解的深浅等都直接作用于学生，影响着课堂气氛与授课效果。相反，学生的注意力情况、学生的疲劳状态、学生的知识差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵制，影响着课堂效果。鉴于此，课毕就该及时反馈，将课堂上师生表现与授课质量进行及时分析、综合登记，以帮助自己在日后备课、授课时能对“师”与“生”的情况作更全面的分析。

3、写教与：教学反思记录应该是说课的外延，它与说课互补。形成一个完整的“说课——备课——授课——写教学反思”的程序。一节课过去了，教师教法应用如何，达到预期目标没有，效果怎样，学生学习积极性如何，与教学要求是否相符，这都是实际操作中常出现的问题。教师应及时进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的原因综合出来，记

录在教学笔记中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

4、写教学特点：实际上，在平时的教学中，上一节好课不容易，一节课要面面俱到更不可能。一节课能有特色，能有个闪光点，能有一种值得借鉴的好做法，就算是成功。所以在教学反思中就可以把闪光点扼要地记上，写下该节课之特点，有重点有选择地采用教法，设计教学程序，做到一课一特色，课课有特色。

5、写遐想：常有这样的感觉——上课时原本没有涉及的内容，因实际需要或灵感的涌现而穿插其中，结果学生的积极性被调动起来了，讲者绘声绘色，听者津津有味，课堂顿时充满勃勃生机。它能帮助我们拓展思维空间，引导自己与学生进行遐想，并徜徉其间。这样愈是多想，想地愈是透彻。教师要把诸如此类的小插曲（幽默的谈吐、对抗性比赛等）所产生的效应，记录在教学反思记录中，用以提高自己的教学艺术水平。同样，对于课堂中节外生枝的实例也应及时记录，吸取教训。

怎样选材的教学反思篇五

教学反思是教师通过写得写失写惑写感，自我分析审视教学过程，辨析教学理念与教学实践、行为效果与预设目标的吻合度，探究调整优化行为方式的一个过程，是教师自我意识自我思想的一个思维过程的书面呈现，因此格式相对自由，篇幅长短不定。不过要让教学反思更好的为自我教学能力提升和自我发展服务，笔者认为也要注意几个方面。

1、记述要“真”。教学反思源于教学实践，生成于教学活动，应该是教师亲历亲为的教学经历的体验、感悟和分析，是为自己服务的，因此一定要求“真”。这真一是指案例要真实，客观记录下教学过程中的现象和事实；二是分析要真实，真切记录下自己的思考和感悟。成功就是成功——学会自我欣赏；失败就是失败——学会自我批判。那种评课时碍于情

面“肯定基础上的否定”，“假大空”式的套路，应该摒弃。如果教学反思不能以自我的真实为基础，要么摘抄文稿，要么无病呻吟，还是不要也罢。

2、视角要“小”。教师平时的日常教学和管理工作烦杂忙碌，对每一堂课的教学进行全面的总结反思，在时间上不允許，也没有必要。可就教学过程的某环节（导入、探究、巩固、运用等）、教学活动的某一方面（目标的确定、方法的选择、情感的激发、知识的掌握、讨论的形式、探究的实效等）的得、失、惑、感谈一点或几点感受最深刻、体会最真切的认识和思考。

3、重点探“理”。要让教学反思真正起到丰富实践、提升理念、促进发展，达到叶澜老师所说的“……写三年教学反思，就有可能成为名师”的目标，关键在于要对教学现象进行深层次的分析，透过现象看到其本质和规律。有得，想一想符合怎样的教育规律，对后续教学带有普遍指导性的是什么；是失，想一想失误的原因，探究设计理念上的偏差，操作执行上的偏移，思考改进的策略……这些理性的思考，才是教学反思的真正价值所在。

4、形式求“活”。教学反思是教师思想的书面呈现，教师可以用自己喜欢的方式和感兴趣的体裁予以记录。点评式、提纲式、案例式、随笔式等，但关键不能偏离反应真实的课堂、真实的思想这一基本的要求，才能使反思成为教师自我发展自主成长的不竭动力。

怎样选材的教学反思篇六

1. 阅读具体文本，了解“说明书”的文体特点。
2. 通过多文本阅读，探究“说明书”的结构形式。
3. 在阅读比较的过程中，归纳阅读“说明书”的一般过程。

4. 学习写说明书，增加对说明书的写作了解。

阅读材料

1. “药品说明书”（保健口服液、枇杷止咳糖浆、阿莫西林颗粒）
2. “产品说明书”（电视遥控器、微波炉、豆浆机）

阅读过程

一、创设情境。

1. 教师表现出感冒、咳嗽等症状，引导学生在所提供的阅读材料中找出适合治疗感冒的药品。
2. 小组活动。

出示“风油精”“藿香正气水”“感冒胶囊”“安神补脑液”等说明书，让学生以小组为单位，找出能够治疗“感冒”的说明书。小组合作阅读说明书。

3. 汇报交流。

二、了解“说明书”。

1. 了解带有“书”的文体。

讨论：带有“书”的都是一类文体，具有一定的格式。

2. 归纳特点。

再次自由阅读药品说明书，指导学生归纳药品说明书的格式，并且说出是如何归纳的。

三、了解“产品说明书”的特点

过渡语：药品说明书包含了这些部分，那么其他说明书是否也是按照这样的形式来写的呢？

活动1. 排列产品说明书

把“遥控器”“微波炉”“豆浆机”的说明书打乱顺序，去掉页码，发给学生，让学生根据自己的规律，把说明书进行排列，分出3份说明书。

活动2. 阅读产品说明书

学生自由阅读“遥控器”“微波炉”“豆浆机”的说明书。

活动3. 制作说明图解，练习以自述的形式来表现说明书。

活动4. 小班上台展示“的自述”（分工、合作）。

四、拓展阅读

1. 使用说明书的介绍。
2. 安装说明书的介绍。
3. 戏剧演出说明书的介绍。

五、课后延伸

仿照所学说明书的格式，选择自己喜欢的一件产品，为它写一份说明书。

怎样选材的教学反思篇七

教学反思是教师不断更新教育教学方法，掌握新的教育技术，提高自己的一个重要途经。教师不仅要重视基础理论的学习，

更要重视掌握“诊断性”研究方法，重视发现问题，解决问题和教育教学实践能力的发展，突出对课堂教学和实际情境与自身教育经验的分析与反思。

（二）教学前的反思教学前进行反思，才能使教学成为一种有目的、有组织、有意义的实践活动。

我们可以这样反思：

- 1、一节课的价值到底在哪里？
- 2、为什么要教这些知识？其背后更深远的意义是什么？
- 3、这一课到底能给学生的发展带来怎样的服务？
- 4、这节课要达成哪些教学目标？仅仅是为了应付考试吗？

（三）教学中反思：在教学中进行科学有效的教学反思可以让我们的课堂教学减少遗憾，使教学高质逐步的提高。

课堂教学效果怎样？我们可以这样反思：

1、课堂活动的展开

（1）、课堂采用启发式还是注入式？是否忽视数学学习活动的内核—思维？

4、对教育技术的运用你是否能科学运用各种媒体提供丰富的学习资源，设计的过程是否有利于学生的自主创新性学习，并艺术地帮助学生达成学习目标？（四）教学后反思：“教然后而知不足”，教学后的反思会发现许多不尽人意的地方，从而促使自己不断学习，进一步地激发自己向更高的目标迈进。

每节课后，我们可以这样反思：

4、我了解任何一个学生吗？包括他的知识水平、他的内心世界。

1、写成功之处将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

2、写不足之处即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对这些失误进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为一个教训，提醒自己在今后教学教学中避免失误。

3、写教学机智课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、写学生创新在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。

因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

5、写“再教设计”一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；

训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

1、课后思：一节课下来就总结思考，写好课后一得或教学日记，这对新教师非常重要；

3、月后思：对于自己一个月的教学活动进行梳理；

4、期中思：即期中质量分析，这是比较完整的阶段性分析。

通过期中考试，召开学生座谈会，听取家长意见，从而进行完整的整合思考；也可以写一个学期、一个学年或一届教学的宏观反思。总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

怎样选材的教学反思篇八

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。教师教学反思应该反思什么，作为农村的一名教研员，根据多年一线的教研、教学实践，笔者认为应从以下几方面做起。

一、反思自己的成功做法

每节课都有不同的成功之处，例如充满吸引力的课堂导入、有趣的对话、典型的案例、巧妙的设问、幽默的讲解、独到而有特色的小实验、有益的启示、精彩的教学设计、恰如其分的多媒体应用，等等。教师以自己创造性的教学思维，从不同的角度和深度把握教材内容，并以恰当的方法和表现力设计教学环节，将教学过程中自己感受深刻、达到预期效果

和引起学生共鸣的做法记录下来，日积月累，就成了一笔宝贵的财富——教学经验。

二、反思失败、失误之处

任何人的教学总会有不足之处，即便教师再熟悉教材、学生和精心设计教学过程，也会在课堂上出现许多课前估计不到的情况，如表达不清、处理欠当、方法陈旧、演示失败等。如果教师把课堂中出现的不足或一时不知如何处理的问题及时记录在教学反思中，然后进行认真分析、思考，这样做一定能促进今后的教学，为以后的科学研究积累资料。

三、反思课堂灵感

我们都有这样的经历：课前精心设计教学过程，确定教学方法，而在课堂实施教学中，随着教学的展开、师生思维的发展及情感交流的深入，往往会因一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常在特定环境下产生，若不及时地利用课后反思去捕捉，便会因为时过境迁而烟消云散，令人遗憾。另外，在教学过程中时有突发事件发生，教师机智灵活地应对，恰当地处理，也为今后类似事件的处理提供借鉴。

四、反思对新理论新经验的认识

在运用各种新的教育理论、新的教育教学思想、新的教育科研成果而进行的各种教学改革时，改革的实效性、实用性如何，是否适合本年级、本班级、本章节内容对某个知识点的处理，主要优点有哪些，对教学的促进作用如何，有利于学生哪些方面的发展，不利于学生哪些能力的培养等，写下这些反思，有助于对新理论、新思想的消化、吸收、应用，使自己的教育思想、教学策略不断更新，始终处在教学改革的前沿，促使自身的专业水平不断提升。

五、反思同行之共识

借鉴其他教师独到的教学方法，学习其先进的教学理念，还可以记下听、评课中值得商榷、批驳或质疑的观点和做法，并引以为戒。或者请听课教师如实指出自己的教学设计哪些符合学生实际，哪些不受学生欢迎，哪些学法指导到位，哪些学法指导还是空中楼阁，并做好记录，作为今后发展和改进方向的依据。只有时常听记同行的意见，才能做到博采众长，集思广益。

六、反思学生方面的问题

学生是初学者，许多在教师看来是“易”的知识，对学生来说却是难点。教师要详细记录学生对所传授知识的接受状况，包括对所授知识的接受程度、重点难点是否已经掌握和理解、学习中遇到的困难和普遍存在的问题、练习和作业的完成情况等。日积月累，既丰富教学资源，课堂教学也更加贴近学生实际。这些解决学生困惑的方法在课后利用教学反思记录下来，就会不断丰富自己的教学经验。

七、反思再教设想