

2023年春雨音乐教学反思 春雨沙沙教学反思 反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

春雨音乐教学反思篇一

本次活动我在设计时将幼儿当成一粒粒的小种子，加入了很多生活中的情境，如把种子一粒粒种到泥土里、盖土、喝春雨、翻土、开花、结果等。幼儿在这些情景中一遍遍的学唱歌曲。将原本枯燥的学习变成了好玩的游戏。在活动中我通过给幼儿盖土、喝春雨时的身体接触，将师生互动变得轻松、愉快，表现出了春雨与种子的亲密关系，使目标得到了较好地实现。两粒种子出土后一起快乐的生长，使幼儿之间的生生互动得到了实现。

对于整首歌曲来说，由于没有更有效的利用图谱和动作的记忆，因此在后半段歌曲的演唱时，幼儿还是需要老师一起唱。而且“哎呀呀，我要……”最后拖得太长，我在课前没有灵活地做处理，将尾音减少两拍，可能效果会更好。

春雨音乐教学反思篇二

课上，我板书完课题后，让学生齐读课题并提问“你读完课题后有什么问题？”学生提出：春雨真的有色彩吗？春雨有怎样的色彩？我让学生带着问题读课文。看一看课文中的春雨到底是什么颜色的。

在了解课文内容的基础上，对课文中小动物的讨论进行讨论：“你同意哪一种动物的说法？说一说你的看法。如果你不同

意书中小动物的说法，那你认为春雨是什么色彩的？”因此得出不少答案：五彩的（春天五颜六色的花开了）；蓝的（天是蓝的）；红得（花朵是红的）；同彩虹一样（雨后可能有彩虹）；无色的（因为与本来就是无色的）。得出答案以后，我让学生再读课文，再次体会文中春天景物的特点，感受春雨的美好。

为了拓展学生的想象力，我问学生：春雨给你留下怎样的感觉或印象？学生的答案出乎我的预料，他们的想象是如此的丰富：

- 1、春雨是五彩的，因为春天的花是五颜六色的。
- 2、春雨是甜甜的，有一首唱雨的歌“小雨，小雨，沙沙沙，沙沙沙……雨水真甜……”
- 3、春雨是快乐的，下雨时，可以不打伞光着头在雨中跑，感觉很爽。
- 4、雨声是好听的，沙沙沙，沙沙沙……

最后，我鼓励学生在自己的“小本本”上写上你喜欢的春雨的样子，并配上漂亮的插图。学生的兴致很高。

春雨音乐教学反思篇三

在教授《春雨沙沙》时，我将《春雨沙沙》一歌设计成以唱歌为主要内容，与听，奏，动，创有机结合的综合课，使教学内容更加充实，。相互的联系较为紧密，有利于提高学生的注意力，有利于培养学生的创作意识，使耐力较差的小学低年级学生，在不断变化中感觉新鲜的内容，从而调支了学生的学兴趣和积极性，大大提高的课堂效率。

在“情境+活动”的教学形式中，教学内容被巧妙地隐藏在有

趣的情境活动中，好比给它披上了美丽的外衣。孩子们被它吸引，会主动亲近它，从中获得快乐，获得满足，在愉悦中接受知识，增长能力，得到美的感染和熏陶。本课社定的教学目标既明确又具体，符合素质教育对学生的要求，符合学生的认知规律和年龄特点。从整体看，课堂教学的结构为严谨，环节清晰，过度自然，并有层层递进，层层铺垫的特点。

在教学过程中，采用了从听觉入手的教学方法，利用娴熟的教学基本功，板书采用一幅美丽的描绘奏景色的简笔画，以此创设意境，并引导学生通过观察思考，用声音模仿出春天的煦的微风，将学生的声音训练自然地融入教学的过程中。在我里我以“春”为教学的主线索，通过听春天的美，看春天的美，唱春天的美，导入到创春天的’美，引发学生为图添画出丝丝春雨。为下环节的复习对音符开头的认识和拍读节奏，做了良好而自然的铺垫。

在教学中，我大胆地将选择判断，讨论等方法用于小学低级，为学生创设了思考，研究的空间。不但调动了学生的积极性和主动性，也使课堂的气氛更加活跃。“美丽的大自然中，小雨淅淅沥沥的下着，我们听一听，谁在说话？”使其顺理成章地进入到放歌曲的范唱录音。在新歌教学的过程中，教师有意识地渗透读谱能力的培养，并适时地进行早期多声部的训练，使学生的横向听觉与纵向听觉得到了同步发展，为今后合唱教学打下了坚实的基础。在教授《春雨沙沙》一课中我启发学生：种子，种子在说话，这句歌词中种子说什么呢？你来猜一猜，学生们纷纷举手抢答，而有一位学生则说：“种子不会说话，碰到这样的情景，我头一件事情就是请他陈述理由，事实上，这个过程既让学生从某种角度评价了音乐，又说出了真实的感受，通过讨论，挖掘，发现学生求异思维的闪光点，发现大自然的美，乐曲的美。我想，音乐是情感的艺术，音乐教育应着重真培养，提高人的音乐感受力，而人的’感受应该是自由的，因此，不该规范的地方不予以规范，无限放宽学生的思维空间，让学生自由畅想，这正是学生“心理自由”的需要。

教学中，即使学生回答错了，我也通常采用诸如反问的方式，由学生自己否定自己；或者表扬他动脑盘的习惯和举手发言的勇气，尽量避免学生产生被否定的沮丧感。而发现有独特的，有新意的说法，就热情地送以“太好了，有新意！”“你很有想象力！”等，让学生体会极其宝贵的成功的体验。音乐教育是培养和发展人们的创造力的一条有将近途径。音乐教育，应该给学生留下片自由宽松的展现自己，表现音乐的天空。

本课教学的不足之处表现在：对打击乐器沙锤的使用上没有作出很好的预设，导致其有“摆设”的嫌疑；在评价手段和评价语言方面个性化不足，针对性不强；缺乏对歌曲演唱时声音的要求，导致音色的统一性和美感稍显不足。在以后的教学中，还应继续努力，不断完善和提高自己设计教学和课堂执教的能力。

春雨音乐教学反思篇四

《春雨的色彩》是一篇优美的童话故事。优美的语言，富有诗意的课文，令人遐想联翩。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，重要的是让孩子们带着这个问题感受课文中蕴含着的道理和情感，凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解，激发学生探究大自然的奥秘。

昨天在备课时，我就被这篇课文中的“童趣”深深打动了，小鸟们的争论让我联想到了课堂上我那群可爱的孩子们也常为一个小问题争得面红耳赤，何不让孩子们参与其中，同小鸟们进行争辩？想到这里我心里都甜甜的。今天课堂上，我按照昨天的预设，在读熟课文之后，我进一步把课内知识拓展：“孩子们，让我们也走进蒙蒙春雨中，加入小鸟们的争论中吧！你认为春雨是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾了，一双双小手争先恐后地高举过头顶。我带着笑容，一一示意他们回答：“春雨是紫色的，因为春雨落在紫

丁香上，紫丁香花就变紫了。”、“春雨是白色的，因为春雨淋在梨树上，梨花就变白了。”、“春雨是红色的，春雨飘过国旗，国旗更红了。”……在孩子们回答时，我留意到张皓宇总是笑眯眯地看着我，这个小家伙，准是又与众不同了。我微笑地向他点点头，他站起来大声说：“李老师，春雨是彩色的。因为不管春雨落在什么东西上，都会有不同的颜色。”好一个彩色的春雨，让我感觉到了这个春天的别样，这个时候春雨是什么颜色并不重要了，重要的是孩子们已经走进了属于自己的灵动的、稚嫩的、多彩的语文世界。

春雨音乐教学反思篇五

《春雨的色彩》是一篇优美的童话故事。优美的语言，富有诗意的课文，令人遐想联翩。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，重要的是让学生带着这个问题感受课文中蕴含着的道理和情感，凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解，激发学生探究大自然的奥秘。

本节课的教学目标是认识“线、论”等11个生字，正确流利地朗读课文，感受春雨给大地带来的变化。

本文内容不难理解，关键是让学生感受春雨给大地带来的变化，学会想象，学会欣赏。所以我从以下几步来设计教程：

春雨的形象在第一自然段的过程中作简单的理解。然后让学生自己质疑、问难，说说读懂了什么，还有哪些问题不明白。之后，我进一步把课内知识拓展：“同学们，让我们也走进蒙蒙春雨中，加入小鸟们的争论中吧！你认为春雨是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾了起来，开始了七嘴八舌的讨论。

春雨让大地变得五彩缤纷，我引导学生边想象边分角色朗读文中小动物的对话，并发表自己的独特见解。

在朗读过程中，引导学生体会小鸟们的天真、活泼、可爱，体会春雨的轻柔、欢快。但在教学中，这点学生领悟不到位，所以读的质量欠佳。

低年级的课题是“自主识字、快乐识字”，在本节课中，我安排学生提前预习了认读的11个字，所以在课文分析完后我用了十几分钟的时间考察学生对这11个字的认读情况，学生认识的还可以，90%以上的学生会读、会组词、会说字的意思，整体效果不错。

春雨音乐教学反思篇六

《春雨沙沙》是一年级音乐下册第一单元的一首演唱歌曲。对于小学低年级儿童来说，我觉得更要利用他们的年龄特征，因势利导，循循善诱，采用各种灵活教学手段，从而更好地获得乐曲所表现的情感，理解音乐所表达的内容和形象。以往在本课的教学过程中，我注重培养学生音乐想象力，进行音乐创造，探索学习的过程和自主学习的方式。通过聆听和学习《春雨沙沙》，感受音乐所表现的春天，引导学生细心观察大自然，启迪学生热爱生活、热爱大自然。

在多媒体辅助下，通过朗诵、感受、分析、创造等多种形式体验音乐的韵味和春天的美，有效发挥审美教学辅助的作用。指导学生用轻松、柔和、有弹性的声音演唱歌曲《春雨沙沙》，体会用不同的速度、情绪、力度等音乐要素表现歌曲。

课后，还让孩子们自己利用家里的材料自制打击乐器，为歌曲伴奏，很多同学利用身边的各种材料，做的都很不错，只要给孩子平台，他们的想象力和创造力真的会给你惊喜。