

# 项链教案设计和教学反思(实用9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 项链教案设计和教学反思篇一

《穷人》教学反思《穷人》这篇文章篇幅较长，和学生的现实生活不太接近，孩子们领悟的时候还是有必须的难度的。

- 1、五个孩子已经够他受的了；
- 2、为什么把他们抱过来啊？
- 3、该怎样对渔夫说？

然后去步步明白课文，从“五个孩子已经够他受的了”去领悟课文的第一部分，体会到桑娜一家的穷，日子的艰难以及桑娜和渔夫的勤劳；从“为什么把他们抱过来啊”去第二部分的资料，去来体会桑娜抱孩子过来只是处于善良的本能，尽管忐忑，尽管前途未卜，但是还是把孩子抱了过来；从“该怎样对渔夫说”去领悟渔夫回来后他们的对话，去体会渔夫也和桑娜一样——善良。这样，这篇课文虽然长，但是，却能抓住重点展开教学。

但是，我仔细斟酌了设计，我觉得这是一个完整的小说故事，如果从桑娜的心理活动入手去引导孩子们领悟课文，这样把课文肢解了，故事显得不完整。于是我重新修改了教案。

我按课文的顺序引导学生去领悟课文，一个部分一个部分地学。教学中住住描述环境和心理活动的句子引导学生去品读，去体会。

学完这篇课文共用了3个课时，我觉得教学效果并不理想。主要表此刻这几个方面，其一是学生领悟兴趣没有被调动起来，虽然这是一个小说故事，但是故事性并不强，重在细节描述。我在教学中没有采取比较用心的措施去激发孩子们的兴趣。其二是没有真正引导学生走进人物的内心世界去，描述桑娜抱回孩子后的心理活动是极有特色的，但是，我引导无方，将教学变成了冗长的分析人物的内心世界，这样学生都索然无趣，而我教师在课堂上也是惶惶的，始终没有使自我的心沉下来。

教学效果不好主要原因还是我在课前没有仔细地研读教材，虽然这是一篇老教材，我也比较熟悉，但是，这篇课文的教学我没有找到最优的教学方法。这篇课文我就应反反复复地读，读出新意，读出味道，这样教学的时候才能水到渠成，事半功倍。

## 《穷人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 项链教案设计和教学反思篇二

《桃花源记》让我们感受到了桃花源的宁静祥和之美。千百年来，“桃花源”已成为人们在失意时精神的避难所，衍化成为一种“桃源情结”。桃花源里人们那种鲜活的生命状态，简单而幸福的生命状态，一定让你羡慕不已，老师也有很多的感悟，在感受到这些简单而充满幸福的生命状态的时候，我们注意到，这些鲜活的生命状态只存在于陶渊明的“社会理想”中，或者说只是一种虚无缥缈的梦境。读着这些充满灵性的文字，我们隐隐感到作家的一种深深的忧虑之情。生活在当今社会的我们也有一种深深的忧虑之情。因为人性中最为本色美好的东西，最简单而朴素的向往已经随着时代的变动而悄悄流失。在今天这个日渐忙碌和功利的世界里，我们周围有着太多疲于奔命而日渐憔悴的面容。有着因太多对物质的渴望而堕落的灵魂。甚至包括我自己。沈从文先生在散文《桃源与沅州》中曾这样写道：“全中国的读书人，大概从唐朝以来，命运中注定了应该读一篇《桃花源记》，因此把桃源当成一个洞天福地”。

感谢陶渊明，他那超脱的人生韵味，那洒落的生命境界，在于他为后人确立了一种新的理想人格。是他让我们看到滚滚红尘中还可以有这样的一种生活。还可以有这样的一种生活态度，委任自然，任真自适。而这样的生命状态其实也是我们每一个人本来就有的，只是我们在行走的路上不小心给弄丢了。

站在来路和去路的现实人生路口，我们是不是该不断地回望来路。去捡拾那些本来就存在于我们生命中的美好的东西。让我们的生活充实而幸福起来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 项链教案设计和教学反思篇三

《论语》是我国古代文献中的一部巨著，是中华民族优秀的文化遗产，对我国几千年的封建政治、思想、文化产生了巨大的影响。即使在今天，其精华部分依然为我们所效法。课文中所选的《论语十则》，着重叙述了求知态度、学习方法、修身做人三方面内容。其丰富的语言精华和深刻的思想精髓，对于心理发展正处于萌芽状态的初中生，具有十分重要的教育意义。在课堂上指导学生学用“分类式学习笔记”，同时也是在依循新修订的初中语文教学大纲的要求的课堂实践活动。读懂——能见“言”而知“意”；读熟背诵——熟悉文言的表达方式和语言习惯，形成语感；积累词句——特别是古今不同的词语和句式。教学过程突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。

## 项链教案设计和教学反思篇四

刚刚执教完《穷人》一课，对教学中的一个片断深有感触。《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一个短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自我吃苦也要帮忙别人的完美品质。

课文是透过环境和人物对话、心理的描述，来表现人物品质的。为了让学生充分体会穷人的高尚品质，在教学中我抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话这

些资料组织学生深入研读。桑娜与渔夫的对话部分，有两处“沉默”，引导学生明白这两处“沉默”的不一样含义，能更好地体会两人不一样的性格。

虽然不是“标准答案”，但我认为学生的答案言之有理，渔夫的沉默也许是正因天气的恶劣，也许是正因生活的压力，这都贴合渔夫的生活实际。新课标提出，阅读评价要“重视对学生多角度、有创意阅读的评价”，“对学生独特的感受和体验应加以鼓励”，精读“要重视评价学生的感情体验和创造性的明白”。我想，作为一名教师，就应提倡标新立异，允许学生见仁见智地解读文本，对问题进行创造性的思考，要将过去那种“答案标准化”的僵化模式改为“答案多元化”的弹性模式，千万不好用自我的标准去要求学生，也不使学生受到教参的限制，而是珍视学生的独特感受，尊重学生对文本的个性化明白。以用心的语言评价学生，鼓励学生，让他们大胆地学，充满自信地学，只有这样，才能使学生的思维活跃起来，才能真正放飞学生的个性。

## 项链教案设计和教学反思篇五

- 1、能够叙述课文内容给学生。
- 2、理解课文内容，感受“我”童年赶海时的乐趣。
- 3、激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。
- 4、充分利用插图，激发学生想像，练习说写。

### 【教学重点】

通过抓螃蟹、捏大虾体会赶海的乐趣，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。

### 【教学难点】

感受赶海给“我”带来的乐趣。

## 【教学准备】

多媒体课件

## 【教学过程】

### 一、创设情景——激活“趣”

(生：想到海边玩水，想到海边抓螃蟹……)。

师介绍：大海退潮后，人们常去海边捡贝壳、捞海带、玩耍等，我们把这些活动称为赶海。

师：你们喜欢赶海吗？想不想去赶海？也难怪“我”闹着要舅舅带“我”去呢！（出示句子：那是暑假里的一天，我闹着要舅舅带我去赶海。）

(引导学生从“闹”字中体会因为赶海有趣，好玩，所以我要“闹”)

(教师板书：有趣)

### 二、自学思考——寻找“趣”

1、那赶海有趣在什么地方呢？请小朋友听课文朗读，（打开朗读课件）注意从第二三自然段中，动笔划出你认为课文中写得有趣的地方。

2、读读你觉得最有趣的地方，看看怎样读才能让别人感到这个地方确实有趣。（在四人小组内读读自己画的句子，互谈感受。）

### 三、精读品悟——体验“趣”

1、(汇报学习成果)谁愿意来展示一下你的读书成果?我们按顺序一处一处找,你觉得哪里有趣,就读哪里。想读的同学举手!这么多同学要读,真爱表现自己。好,我就先请你读吧!(教师点拨)

生:赤着脚在海边追赶浪花。和浪花抓迷藏……

师:追赶浪花。和浪花抓迷藏该是多么有趣地情景,小朋友想不想读一读。指名读,齐读。

师:海水一浪一浪往下退,小朋友最喜欢在海边玩水了,飞跑着追赶远去的浪花,这时浪花会来个回马枪和“我”相碰(板书:追赶浪花)是多么有趣呀!

2、刚才我们体会了追浪花的乐趣,那课文中还有哪些地方写得有趣呢?

生:因为摸海星不是那么容易的,所以要小心地摸,慢慢摸。

师:你体会得真好!从你的读中,老师体会到你摸得真认真。

3、你们摸得这么慢,摸得这么小心,摸得这么认真,摸到什么

东西了呢?谁来读读下半句话。(指读):嘿,一只小海星被我抓住了

师:一只小海星被你抓住了,应该很高兴的呀!你怎么还不够兴

呀?老师教你一个办法,笑着读,你试试?

生:笑着朗读:嘿,一只小海星被我抓住了

师:进步真大!这下可把小作者抓住小海星的兴奋劲全读出来

了。特别是“嘿”这个字，读得又轻又高，看得出小作者是多么高兴呀！

4、除此以外，你还觉得哪里有趣，谁来读一读。

5、看小伙伴捉螃蟹也很有趣，谁来读一读？

理解“哎哟”

出示：“突然，小伙伴‘哎哟’一声叫起来，原来是螃蟹用大螯夹住了他的手。”

师：你从“哎哟”中听出了什么？

生：疼。

生：我除了听出了疼，还听出疼中夹杂着高兴。

师：被螃蟹夹得疼吗？(有点)以后还抓不抓了？

下一页更多精彩“《大海啊故乡》教学反思”

## 项链教案设计和教学反思篇六

散文是主观地记录作者所经历或体验的过程。郑桂华老师把确定散文教学内容分为四个步骤：“辨体”“识人”“断文”“定点”，即确定散文的大体属性、弄清作家在散文谱系中的位置、发现一篇散文的具体特点、选择教学点。(郑桂华著《语文有效教学观念·策略·设计》第120—126页，华东师范大学出版社6月第1版)在选择教学点时，“必须抓住文本中最突出、最独特的语言表达特点”，这是“这篇文章作为语文教材的‘核心价值’”。(《听郑桂华老师讲课》第3—4页，华东师范大学出版社8月第1版)有鉴于此，我在教学《散步》一文时，致力于发现文本最独特的表达特点：

从“分歧”切入、抓住矛盾抒写亲情的构思角度；借乐景写哀情的抒情特点；简洁平实、耐人寻味的开头等。

教学重点确定为：通过品味文章的语言，理解作者尊老爱幼的深刻情感以及这一情感在整个散步过程中的具体体现。突出两个教学难点：一是品味作者笔下的初春景象的独有特点和景中所蕴的作者情感——担忧“母亲”身体健康、庆幸“母亲”度过冬天；二是学习作者在整体构思上抓住矛盾、在文章开头变换角度抒写亲情的独到方法。

主要的教学流程有：由日常生活中的散步景象导入；整体感知文本内容；品语言，悟“矛盾”，包括母子矛盾——“母亲”不愿散步而“我”力劝，祖孙矛盾——“母亲”要走大路而“儿子”想走小路，“我”的内心矛盾——思前想后，难作“决定”；品味一家人的和谐亲情；品味文章开头的独到之处。

《散步》一文就体现了散文构思角度的独特性。一般文章抒写亲情习惯于“正面突破”，写亲人的深切关爱、细致呵护等，虽感人至深，但角度不新。《散步》却从反面突破，着力写散步过程中的“分歧”，包括祖孙俩的意见分歧、“我”的内心矛盾等。在解决矛盾的过程中，敬老爱幼的主题悄然凸显。可见，作者善于捕捉生活中的细小矛盾，尺水兴波，终成妙文。这是《散步》一文从“分歧”切入、抓住矛盾抒写亲情的角度与众不同之处。

《散步》在语言表达上还有两点独到之处。一是借景抒情的独特性。一般人看到早春之景，自然会想到“生机勃勃”“春意盎然”，朱自清《春》中将春天喻为“娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”是如此，白居易《钱塘湖春行》中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”亦是如此。于是，师生容易形成思维定势：赏初春之景，必谈生机勃勃，而不顾特定语境。可莫怀戚不同，他看到“这南方初春田野，大块小块的新绿随意地铺着……”，想到的不是生机勃勃，“想着一样东西——生命”。春天乍暖还寒，虽春犹

冬；“母亲”“熬过”冬天，虽喜仍忧。早春的特点与“母亲”的状况是多么贴合呀！可见，作者不是喜春天到来，而是忧母亲身体呢！同借早春之景，作者所抒之情具有与众不同之处。

二是文章开头的独特性。一般文章的开头或华而不实，或淡而无味。《散步》的开头却简洁平实，耐人寻味。主要特点是变换角度，强调亲情。“我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。”散步是在田野而不是山上、湖边等常见地方，这是换地点强调亲情；句中用了冒号，这是增标点强调亲情；把“我”放在句末而不是句首，这是变次序强调亲情；句中多用“我们”“我”“我的”，这是用反复强调亲情。总体来看，这一开头于平实中蕴真情，朴实中含技巧。它不仅强调散步中“一家四口”密不可分的温暖，也多次变换角度突出“我”在家庭中的地位和作用，凸显“我”的责任感，值得细细品味。

## 二、教学分析

### 1、教材分析

“新课标”要求，阅读文学作品，“对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价”，“提倡多角度的、有创意的阅读”。《散步》一文中，作者那颗炽热的“敬老爱幼”之心跃动于字里行间，尤其是见初春乐景、生忧母哀情，适宜引导学生进行有创意的阅读。本单元为亲情单元，但“人教版”语文教材的编者聚合的几篇课文有其独到的角度：矛盾中的亲情，误解、冲突中的亲情。如：《风筝》是踏扁制作中的风筝，难求宽恕；《羚羊木雕》是要回送出去的礼物，难以沟通；《散步》是巧解散步中的分歧，难能可贵；《金色花》是离别后有亲情；《荷叶·母亲》是风雨中有亲情；《咏雪》是高下已判时维护侄儿的自尊；《陈太丘与友期》则是在友人怒骂时维护父亲的尊严。因此，本单元的课文不仅仅满足于从正面表现亲情，而是从反面、从侧面渲染亲情

的典范，无论对学生的阅读还是写作，都有较高的借鉴意义。

## 项链教案设计和教学反思篇七

板书设计：

我们来养蚕

养蚕注意事项

1. 把桑叶放置在冰箱冷藏室（5摄氏度左右），以防变质。

2. 扎紧塑料袋口，减缓桑叶干燥和脱水的时间。

1. 从冰箱取出的桑叶，需等几分钟，使桑叶恢复到常温后再喂食。

2. 桑叶不要水洗，保持自然状态。如果桑叶上有水，用纸巾将水吸干。

3. 二龄小蚕的喂食，请选用较嫩的桑叶，每日1-2片。

4. 喂养的时间可选择上午或中午。

1. 不要用手抓蚕，应用毛笔的软毛去赶；

2. 每日做好蚕房的打扫工作；

3. 蚕房应放在阴凉的地方（25摄氏度左右）。

没有新鲜的蚕卵，学生没有机会亲眼观察到蚕卵和蚁蚕，只能通过图片给学生讲解。这一课，我试着在电脑室给学生上课，让他们自己上网收集蚕卵和蚁蚕的资料，以及养蚕的注意事项，要求他们找到后制作成ppt文件，发送到我的电子邮

箱中。课后反思，如果能创建一个主题论坛让他们把找到的资料都发表在上面，内容应该更丰富，反馈也能更及时。另外学校电脑教室的上网速度太慢，带宽有限。

要在学生拿到蚕和桑叶之前讲清楚桑叶的保存、蚕的饲养环境（小盒换大盒）、疾病预防。

## 项链教案设计和教学反思篇八

教学目标：

1、通过歌曲的演唱和乐曲的赏析，激发学生热爱家乡、热爱大海、

热爱母亲的真切情感。

2、欣赏关于大海的多种艺术作品，了解优秀的作曲家、诗人，感受他们作品中大海的艺术形象，体验作品蕴含的真实情愫，并能用优美的声音歌唱大海。

教学重点：

1、学习歌曲《大海啊故乡》

2、体验作品蕴含的真实情愫，并能用优美的声音歌唱大海。

教学难点：

歌曲的三拍子节奏、附点音符。

教学方法：

听唱法、分析讨论与实践

课时安排：第一课时

教学过程：

一导入：

1. 听：教师播放一段海浪声和海鸥的叫声，从听觉上先去感受大海。师问：同学们见过海吗？大海给你的感觉怎样？请看到过的同学谈谈感受。

生：美丽宽广、无边无际……

2. 看：教师出示一组大海的图片给学生欣赏。

教师导言：大海不光有美丽的外表，还有丰富的物产，谁能说说大海的物产有哪些？大海对我们非常重要，它是我们的朋友，更是我们的故乡，今天，我们就来学习一首非常优美抒情的有关海的歌曲《大海啊故乡》。

二。新课教学：

1. 初听：教师播放录音给学生听。感受音乐的情绪，留下初步印象。

2. 教师提问：歌曲表达了怎样的思想感情？

生：爱大海，思念家乡，爱祖国……

教师总结：歌曲借助对大海的思念与赞颂，抒发了人们对哺育我们成长的母亲、故乡和祖国的热爱与眷恋之情。

师：这是几拍子的歌曲？

生：3/4拍

教师带领学生一起练习三拍子的画拍，并告诉学生三拍子的强弱规律(强弱弱)。

### 3. 复听：

师：请同学们再次聆听歌曲，熟悉旋律。

### 4. 教师范唱歌曲一次。

### 5. 学习歌曲：

a:师：请同学们看屏幕，试唱一下这两条节奏

教师提出歌曲中的难点节奏进行练习；

(xxx.xx)□(x.xxx)

b:教师分句教唱歌谱两遍；(难点乐句提出来练习多次)

c:教师要求学生自己套上歌词自学歌曲；教师用钢琴伴奏。

(及时发现学生唱得不对的地方及时纠正)

d:完整演唱一遍；(要求学生声音连贯、圆润)

e□第二遍欣赏轻声哼唱，试着划分歌曲的段落。

交流：可分两个乐段。

出示段落标记□ab

(一般来说相同和相似旋律可归为同一乐段。)

f□力度处理。

师：b段这里是作者情感的升华，不一样的情感在力度上可以怎么表现呢？

生：要强一些

师：回答的非常好——力度(依次出示mf\f)

师：第一次演唱时声音强一些，我们用mf来表现；第二次演唱时声音更强一些，我们用f来表现。

师：就让我们用不同的力度来感受这段的情绪吧！

用不同的力度演唱b段歌词。

师：前面我们分析歌曲时提到a段是叙述的语气，我们可以用什么力度来表现呢？

生：稍弱一些的

师：我们用中弱(出示mp)

师：刚才我们对歌曲的演唱力度进行了分析，下面请你们用不同的力度跟音乐演唱歌曲。

**g:巩固演唱**

——生：领唱、齐唱

——师：这首歌曲哪一乐段适合领唱？

哪些同学愿意来领唱？

(唱两遍，请不同的学生领唱)(课件音乐)

要求：演唱时让我们随着音乐的节拍左右轻轻摆动自己的身体。(师提醒摆动)

三、课堂延伸，拓宽视野。

1. 师：这节课我们学唱了一首非常好听的歌曲，那同学们知道是谁给我们创作了这么好听的歌吗？(简介作者及成就。)

2. 欣赏视频：朱明瑛演唱的《大海啊故乡》

四、教师小结：

大海是宽阔的，又是多姿多彩的。生命源于海洋，音乐源于生命。同学们，让我们热爱大海，热爱生活，共同歌唱大海、赞美大海宽阔的胸襟吧！

## 项链教案设计和教学反思篇九

### 【学习重点】

了解“表”这种文体的特点，背诵全文，疏通文义。掌握名句名段，理解诸葛亮向刘禅提出的具体建议，以及字里行间所流露出来的报效国家的忠心耿耿之情。

### 【学习难点】

落实背诵，结合“三顾茅庐”的故事，感悟诸葛亮对刘禅的进谏目的，辨析忠君思想的利与弊。

### 【学习目标】

#### 一、知识与能力

掌握生字读音、背诵课文，疏通文意，理解建议要领和作者的意图。

#### 二、情感态度与价值观

复习《隆中对》，探明刘备三顾茅庐的耐心与意图，借此理解诸葛亮的知恩图报、鞠躬尽瘁的精神。

### 三、过程与方法

学生自主学习为基础，师生交流互动。教师问题导读，疑难点拨。一边板书一边引领课堂程序。

#### 【学习步骤】

一、反复诵读课文，或领读，或个读，或齐读。

二、学生自主翻译全文，难点请教老师或同学。教师在班内巡视、个别指点迷津。

三、交流翻译情况，纠错。在这个过程中教师板书罗列课文内容纲领和语言难点。

四、布置作业：结合《隆中对》和《出师表》写一段读书心得，谈谈你对诸葛亮的总体印象，要求有理有据，300字左右。