

# 2023年儿歌外婆桥教案反思(优秀5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 儿歌外婆桥教案反思篇一

《瑶族舞曲》是五年级音乐的一节欣赏课。本课以创设情境、聆听感受、创造表现的模式设计教学环节，以聆听、感受《瑶族舞曲》音乐情绪和音乐要素特点为教学重点。从教学实践来看，学生主动体验，积极参与，较好地完成了既定的教学目标。

本课教学有以下几点收获：首先，在设计这节课时，我对学生情况和教学内容进行了综合分析，设计了切实可行，符合实际且细化的教学目标，因而获得了良好、有效的教学效果。其次，在设计教学环节时，能合理安排教学环节，让学生循序渐进、层层深入的获得音乐感受和知识。另外，我注重细节的设计，包括每个教学环节的衔接，教师的引导语言，音频的效果，课件的设计等，这些细节都是为取得良好教学效果而服务的。再次，这节课遵循了以音乐为本的教学原则，始终引导学生关注音乐。如，聆听方式有分段聆听，也有完整聆听。在聆听过程中设计了随音乐律动、哼唱主题旋律、打节奏为音乐伴奏、对比音乐要素等音乐实践活动，让学生能透彻地感受音乐、表现音乐。

本课中运用较好的教学方法有：

第一，体验式音乐学习法。音乐学习需要学习者自身去经历、去感悟、去操作，才能获得属于学习者个人的音乐感受。体验式音乐学习强调身体的参与。因此，在欣赏《瑶族舞曲》的过程中，我十分注重学生亲身的音乐体验。在聆听每一段

主题时都通过唱旋律、打节奏等活动，使学生获得音乐感受。在完整欣赏时也让边听边思考，边想象，让他们始终沉浸在音乐中，获得最直观的音乐感受。

第二，比较式音乐学习法。运用比较的方法欣赏音乐，有利于学生形成对音乐的深刻印象。这样不仅可以有效提高课堂效率和学生的审美注意力，还有利于学生音乐思维的发展，有利于培养学生分析与评价音乐能力的提高。在本课的欣赏环节中，我多次运用比较法引导学生对比四个主题在节拍、节奏、速度以及音乐情绪方面的异同。在欣赏完四个主题后，还通表格列举各主题的异同音乐特点，帮助学生梳理音乐思路。

本课教有特色的两个教学环节：

一是，导入部分。导入环节采用了音乐热身的方式，选择了彝族歌曲《远方的客人请你留下来》（新唱版），请学生跟随音乐律动起来。这首少数民族歌曲学生比较熟悉，能创设出少数民族载歌载舞庆祝节日的情境。同时，新编版本具有强烈的节奏感，这是学生所喜欢的，于是我设计了跟随音乐节奏律动的活动，通过不断变化敲击方式和节奏，充分调动学生的学习热情，营造良好的课堂氛围。这个导入方式我第一次尝试，觉得教学效果不错，可以运用在日常教学中，成为每节音乐课的固定环节，从一点一滴让学生养成听音乐律动的习惯，培养他们的乐感。

二是，拓展部分。本课的拓展环节设计为学生对所学作品的创编活动。学生在熟悉作品音乐主题，获得音乐感受的基础上，发挥想象力、创造力对音乐进行个性化的创作，并且用演唱的方式表现出来。这个环节既检验了学生的学习成果和掌握的音乐技能，又展示了学生个性，激发了他们的创造力、表现力。学生能积极参与创编，并有较好的成功展示，这有懒于平时音乐语汇的积累和音乐创作能力的培养。

反思本课的不足之处：

第一，在完整欣赏作品时，设计的学生活动太多，以至于学生不能集中精力聆听音乐，破坏了音乐的完整性和美感。这个环节可以修改为，学生聆听音乐，教师用板书写出出现的主题，而后由学生总结作品的曲式结构。

第二，聆听音乐想象音乐场景这个环节的教学效果不是很好。主要原因是，在完整聆听时既要求学生听辩主题，又要求学生想象场景，多数学生无法做到一心多用。因此，可以考虑把这个环节改为在欣赏每个主题后，学生用语言描述想象的音乐场景。

第三，《瑶族舞曲》共有四个主题，本节课完整欣赏了这四个主题，因此教学内容可能有些多。可以在今后的教学中侧重欣赏a□b两个主题，或者将本课分为两个课时，有待尝试。第四，在创编活动中还可以让更多学生展示、表现，学生的参与面应更广些。如能再加入简单的打击乐器，可以使音乐活动更艺术化。

## 儿歌外婆桥教案反思篇二

这学期学校安排我一年级音乐课教学，通过给一年级学生上音乐课，有一些心得，对这些活泼好动的学生我觉得摸索适合他们的方法尤为重要。

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍

节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

新课标新教材下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是游戏。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，把我自己也变成了他们的年龄，融入到他们当中去。那样小孩子的兴趣很浓厚。

因此，在一年级的课堂设计中，将节奏、旋律、歌词、演唱等各种音乐课的常规与知识与技能的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常识、在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动。

通过这些师生合作的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取游戏、合作的学习方式，方式的改变能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。因此在今后的教学中要不断改善与加强自己，努力使音乐课堂的学习充实有效！

## 儿歌外婆桥教案反思篇三

开学以后第一节真正意义上的音乐课开始了，这节课的名字叫《甜甜的秘密》，课前我做了精心的准备上课了，同学们眼睛大大地充满渴望地看着我，希望我为他们带来一节快乐的音乐课。

我就开始放范唱，学生都能听出一位同学悄悄地把橘子放在老师的抽屉里，我在描绘时用了比较幽默的语言，分析了放橘子的同学的同学紧张兴奋的心情和急切渴望老师吃橘子的心愿。

我把小朋友放橘子这一过程比喻成一个巧妙的“作案”过程，然后是“观望”，最后猜想老师有没有吃橘子，有的说吃了，有的说没吃，我设想了一种吃的场面，吃着吃着吃到一个纸条：老师您辛苦了，教师节快乐，请把我吃下吧！学生哈哈大笑，再后来学生说那小朋友一定很开心，我又设计了另一种场面，老师没吃，一个月后橘子烂了，学生说那小朋友一定很伤心。

在教歌的过程中，我首先让学生轻声地用“la”哼唱旋律，并通过引导让学生划分乐句，标好吸气符吃，这一过程真的很有用，一下子让学生找到了音高节奏和演唱歌曲的音色，做分句让学生找到正确的呼吸的感觉，让学生填词以后，学生发现了几个难点，有些如后半拍起的，可让学生听老师范唱，有的如空拍的可以结合歌词如悄悄地，本身就要轻声轻脚的，这样引导学生掌握空拍，当学生能完整演唱歌词了，我就引导学生用不同的力度来表现，如前半部分悄悄地应用，后半部分急切渴望的用来表现，这些都通过学生比较自己感觉到，这个层次做到后，我又让学生来打4/4拍图示，学生开始打时，都没有拍点。

我引导学生用拍皮球的感觉来找到拍点。学生很快掌握了。

## 儿歌外婆桥教案反思篇四

1、聆听《杜鹃圆舞曲》

2、聆听《小燕子》

3、表演《布谷》

4、表演《小雨沙沙》

1、通过聆听歌(乐)曲，感受音乐所表现的春天。

2、通过演唱《小雨沙沙》，引导学生细心地观察事物，启迪学生热爱大自然。

3、用柔和的声音演唱《布谷》，并和《杜鹃圆舞曲》相比较，说出旋律相似的地方。

4、能编创动作表现歌(乐)曲。准确地唱歌。

本课的歌曲比较的简单，学生学习起来比较的轻松，第一首歌的节奏和歌词学生掌握起来有点困难，教师要多加指点和练习。本课的聆听曲目《杜鹃圆舞曲》是手风琴演奏的，不是很好听，可以让学生聆听钢琴演奏的。

第一课时

教学内容：

1、欣赏乐曲《杜鹃圆舞曲》

2、学唱歌曲《布谷》

3、律动《布谷》

教学目标：

1、通过聆听歌曲《杜鹃圆舞曲》，学习用简单的节奏乐器为歌曲伴奏；并通过图形谱感受乐曲，通过画旋律线的游戏，让学生初步学习旋律线。

2、视听结合学习歌曲《布谷》。通过直观感受旋律的高低、长短；培养学生的初步的视唱能力。

教学准备：

课件、投影

教学过程：

### 一、常规练习

1. 随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，较有规范动作要求，（主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。

2. 音乐课堂小常识：坐姿、歌唱的常规等。

3. 复习课本小知识：小图标的表示作用。

### 二、新课学习：

1. 小练习：随音乐拍手：（节拍练习）歌曲《布谷》旋律熟悉。

2. 歌曲学习：（出示投影片）（从布谷鸟的认识导入：布谷鸟在我地区俗称为“宝宝看花”）

1) 教师范唱歌曲，边唱边指投影歌片，引导学生视谱；

2) 学生模唱学习歌曲。（教师指谱，要有明显的高低、长短

的动作表示；

3) 通过分句唱熟练歌曲的演唱。（也可用变队走的形式熟练歌曲）

3. 通过自编游戏表演歌曲《布谷》要求自创运动作，从学生的自创动作中选编成游戏进行表演。

4. 欣赏乐曲《杜鹃圆舞曲》

1) 初听，（完整听全曲）。

2) 谈谈感受，同时与《布谷》比较旋律相同的地方。

3) 复听：自由活动：随《杜鹃圆舞曲》自由地进行选择活动，（画图、动作、用节奏乐器伴奏）都可。教师加以指点。

三、小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

课后反思：本课我觉得成功之处就是，最大的程度的让学生自由发挥自己的感受。通过创编动作与师生互动的交流，学习以动作来表现体验自己的情感，引导学生参加音乐实践活动。

第二课时

教学内容：

1、欣赏乐曲《小燕子》

2、学唱歌曲《小雨沙沙》

3、歌表演《小雨沙沙》

教学目标：

1、通过聆听《小燕子》与创编动作，引导学生主动参加音乐实践活动。

2、用听唱法学唱歌曲《小雨沙沙》，指导学生用活泼亲切的情绪演唱歌曲。懂得种子发芽生长离不开雨露的科学道理，启发学生学会细心地观察事物。

3、通过教师范唱，让学生体验歌曲所表达的情感，引导学生自编动作表达歌曲的意境。

教学准备：

课件、投影

教学过程：

## 一、常规练习

1. 随乐曲（自选乐曲）自编动作进室，（要求自创，较有规范动作要求，（主要引导学生跟随音乐节拍或节奏）。

2. 音乐课堂小常识：坐姿、歌唱的常规等。

3. 复习课本小知识：小图标的表示作用。

4. 复习表演《杜鹃圆舞曲》，录音伴奏。

## 二、新课学习

1. 欣赏歌曲《小燕子》

1) 初听，（完整听全曲）。

2) 谈谈感想：歌曲唱了哪些内容、小燕子在什么季节来到，你想对小燕子说点什么？

3) 复听：自由活动：随歌曲《小燕子》自由地进行选择表演活动。（时间充裕的话，也可让学生分组创编、教师加以指点后。再分组表演。）但在最大的程度内让学生自由发挥自己的创编能力。

2. 小练习：随歌曲《小雨沙沙》拍手：（节拍练习与旋律熟悉）

3. 歌曲学习：（出示投影片）

1) 猜谜导入，千条线，万条线，落在水里看不见，打一个自然现象……生视谱；

2) 模仿下雨练习：教师：滴答滴答，学生接：沙沙沙

3) 谈话：种子与发芽的关系……点出“春天”

4) 教师范唱歌曲，边唱边指投影歌片。

5) 引导学生模唱学习歌曲。（教师指谱，注意沙沙沙处的唱法要轻些）

6) 通过分句唱熟练歌曲的演唱。（也可用变队走的形式熟练歌曲）

三、课堂小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

课后反思：通过自编游戏表演了歌曲《小雨沙沙》要求自创动作，从学生的自创动作中选编成游戏进行表演。引导学生主动参加音乐实践活动。

## 儿歌外婆桥教案反思篇五

《音乐课程标准》在课程实施建议中明确指出：教师应充分

利用学生的生活经验，设计生动有趣、直观形象的音乐教学活动，激发学生的学习兴趣，让学生在生动具体的情境中理解和认识音乐知识。因此，教师在教学中应充分发挥自己的聪明才智，创设多种情境，调动学生积极性，激发学生学习音乐的兴趣，把学生的思维引入“最近发展区”。让学生自愿成为发现者、研究者、探索者，从而去感受音乐的真谛，体会音乐的魅力。

那么，如何在音乐课堂中创设各种教学情境呢？下面我就粗浅地谈谈几点做法。

小学生活泼好动，游戏是他们的重要生活内容，如能恰到好处的运用到课堂之中，定会激发学生的学习兴趣。孔子说：“知之者不如好之者，好知者不如乐知者。”如果学生对所学内容产生浓厚的兴趣，他就会积极主动地参与学习。根据这一教学规律，教师可利用教材创设游戏情境，让学生在游戏中不知不觉地进入音乐王国，领略音乐知识的乐趣和奥秘。

例如：我在指导学生用d□r□m□s□l□五个音进行简单的旋律创作时，设计了一个“小蜜蜂”采蜜的游戏。请一位学生戴上写有“d”的蜜蜂头饰，其他四位学生则戴上写有“r□m□s□l”音符的头饰，游戏开始时，花围成一圈，“蜜蜂”任意去采花，被采的花跟着“蜜蜂”出来，再由“蜜蜂”提供节奏，如此反复，形成一个乐句。最后让学生自己唱一唱，评一评，改一改。实践证明：富音乐知识于充满兴趣与生机的游戏情境之中，使得旋律创作不再枯燥，学生在玩中学、在乐中悟，积极主动、学有所成。

亚里斯多德说：“思维是从惊讶和问题开始的。”学生的创造活动，往往来自对某个问题的兴趣和好奇心，而兴趣和好奇心又往往来自教师创设的问题情境。良好的问题情境能形成悬念，激发学生求知欲，诱发创造动机。

如：在教唱歌曲《小熊请客》时。这首歌有三段歌词，客人分别是小猫、小狗和小鸡，学生很容易学会。为了鼓励学生进一步创编，老师随即问：“小熊过生日还邀请了其他许多的动物，大家猜一猜还有谁呀？”学生的想象力十分丰富，七嘴八舌地说出了很多。我立刻又抛出一个问题：“同学们能不能扮演其中的一个小动物，自己创作一段歌词，唱出动物快乐的心情呢？”于是大家一边唱一边做动作，兴趣高涨。通过这一环节的诱导，设境引情，诱发了学生的创造动机。在这种创编欲望的驱使下，学生的创造力不断被激发出来，创编得像模像样。而且学生在音乐教育中获得的语言既丰富，又牢固，这是单纯的语言教育所无法比拟的。

音乐课程改革十分重视“确立学生的主体地位，建立探索性的学习方式。”学生是学习的主人，音乐课堂则是学生自主探索，获取知识的场所。作为一名音乐教师，更应把学习的时间与空间还给学生，允许他们大胆设想，敢于质疑，放手让学生去探索，去思考，提出自己独特的见解。因此，创设一个个探索的情境也很必要。

如：在《用自制打击乐器创编不同的声响》这一课中，为了激发学生创编的兴趣，增强感受力，我首先创设了一个欣赏乐曲的情境：让学生听了几首不同风格的打击乐乐曲，感受不同的打击方法所发出的不同音响效果。然后让学生利用各种塑料空瓶来进行音乐创作，学生有了前面的感受，都跃跃欲试，通过模仿和自己的实践找出“捻、拍、敲、吹、打”等多种不同的方法。接着让学生自由结合，利用各自的塑料瓶，运用不同的打击方法，创编一组音乐来表现一个主题。这时，学生非常活跃：有的用吹空瓶的方法来表现刮风；有的用敲空瓶的方法表现打雷；有的用揉空瓶的方法来表现下雨；还有用吹、捻、打的方法来表现火车启动和进站的效果。这样的教学情境，充分发掘了学生的潜能，让学生通过自己不停地思考，在想象与实践中，增强学生的创造意识，全面提高学生的素质。虽然有的同学表现的不太完美，但他们仍沉浸在成功的喜悦之中。

在这探索的学习过程中，使新课的教学从“教师讲学生听的‘一言堂’”转变为学生自主感悟，合作交流“群言堂”，使学生真正成为学生的主人，也促进了同学间的合作交流，为学生的创新提供了天地。

积极引导参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。所以，教师要从学生熟悉的生活出发，创设良好的生活情境，并鼓励学生参与艺术实践活动。因为沟通音乐与生活的联系，不仅有利于学生理解生活中的音乐问题，使学生体验到生活中的音乐是无处不在的，而且学生在观察思考的过程中，动手实践能力也得到了培养。

例如：在执教《粉刷匠》一课后，我让学生开展创编其它劳动情境和歌词的拓展活动。首先让学生回忆在日常生活中做过那些劳动小能手，学生纷纷诉说：有值日生、扫地、拖地、洗衣服、叠被子……。接着我就鼓励学生伴着《粉刷匠》的音乐，创编一个自己劳动的情境，学生兴致盎然的活动开了，有的模仿扫地、有的模仿拖地、还有的模仿洗衣服、叠被子等，劳动场面真是热火朝天。有了这些体验后，我就让他们把自己的劳动成果唱给大家听，顿时那些创编好的同学纷纷站起来进行了表演唱。学生在表现和创造活动中得到了丰富的劳动感受，课堂气氛异常活跃，整个课堂完整而又充满了生命力。在潜移默化中体会到音乐的无处不在，感受到音乐的乐趣与作用，对音乐产生亲切感，体验到音乐的价值。

此外，在教学中教师还可以结合教材、学生的年龄特征、心理特征，创设其它的各种情境。例如：讲故事、猜谜、欣赏插图、舞蹈、多媒体画面等。但无论怎样都必须从学生的兴趣出发，使学生在乐中学，趣中学，不断增强学生理解和应用音乐的信心。

乌申斯基说：“兴趣是学生学习的动力，没有丝毫兴趣的强

制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”作为教师，要充分利用环境挖掘，给学生创设各种感兴趣的教学情境。让学生真正地走进音乐，在悦耳、悦目、悦心的情境下尽情探索，让课堂充满魅力、灵性、焕发出生命的活力。