

2023年一年级语文期中试卷讲评教案(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

电影观后感篇一

甲午战争发生于1894年7月。

它的发生是日本密谋已久的。

观看《甲午风云》，我深深地被邓世昌那伟大的爱国精神感动了。

1894年，蓄谋侵华已久的日本帝国在中国领海内肆意挑衅、制造事端。

北洋大臣李鸿章及其亲信“济远”号管带方伯谦等极力主张求和。

日寇击沉中国商船。

以“致远”号管带邓世昌为代表的爱国官兵和威海百姓，坚决要求对日作战，但两次请战均拒绝。

并因揭露方伯谦而被革职。

日寇不宣而战，民愤四起，李鸿章被迫起用邓世昌。

在海战中，北洋水师右翼总兵刘步蟾贪生怕死，故意打错旗

号，后旗舰被日击伤。

邓代替旗舰指挥作战，率领“致远”号官兵英勇战斗，击中日军旗舰“吉野”号，最后因弹绝，邓世昌决定撞沉敌舰“吉野”号，但不幸被鱼雷击中，全舰官兵牺牲。

邓世昌和那些爱国将士虽然牺牲了，但他们永远活在我们的心里。

我十分痛恨那些贪生怕死的清朝官员，他们虽然是中国人，却不想为人民的利益而战，贪生怕死，遇到战争就退缩，他们的罪行让他们失去了当中国人的资格，和邓世昌等爱国将士们形成了鲜明的对比。

邓世昌是一个愿为国家牺牲自己的人，是一个愿为民族牺牲自己的人，是一个堂堂正正的中国人！

我们要好好的学习邓世昌的精神。

少年强则国强，我们一定要努力的学习，在长大了以后继续发扬这一种精神。

报效祖国，报效人民！为祖国的繁荣富强献上自己的一份力量。

因为实习的单位和这部电影里的有些人有些奇妙渊源，也因为久闻大名，终于找来看了。

片头悲壮激昂的音乐响起的一瞬间就后悔了，知道又给自己找不痛快了，一向对这种真诚的老电影没有免疫力，就好像对《野猪林》，看一次哭一次，百试不爽。

配乐真好，很用心，民乐，尤其是琵琶用得恰到好处。

国诚刚被除名回家那一段，用力拉的号子一语双关，乃无声处惊雷。

老演员台词功夫真好，字字入耳，分寸、语气、语速都恰到好处。

邓世昌愿为百姓代写代奏万民折，百姓感恩，跪倒一片，顿时眼泪难忍。

不是为万民景仰皇帝英明什么的，是为邓的责任感和勇气。

父母官也好，公仆也好，服务者也好，无论如何自处，至少他知道自己为谁办事，知道哪些事情即便危及个人安危也义不容辞。

中国老百姓太善良太软弱，只要稍给条活路，稍做点人事就感恩戴德，唏嘘。

今年是邓小平同志诞辰110周年，为响应集团公司的要求，提高我们自身的文化素质，观看《历史转折中的邓小平》电视剧，感受颇深，写此观感。

本片从历史的角度来看，生动形象地演绎了当时社会的动荡不安，再现了社会的封闭和，到1984年中国言论的“禁区”。

这部片子对“脱敏”有突出贡献，成为舆论的强烈印象。

至于这样的“脱敏”尺度是否令人满意，以及这些“脱敏”是否足够恰当，价值观不同的人自然会有延伸性争论，但这些争论并不损害片子影响的高度正面性。

谈新中国的历史，一直有一些敏感的“禁区”。

在整个中国的政治话语体系里，禁区就更多一些。

究其原因，中国传统文化主

张和谐，共识不足时，回避分歧就成了最常用的选择。

这个问题有一定的体制根源，但不全是。

问题在于，社会多元化和互联网推动的全球化在将中国政治话语的一个个“禁区”团团围住，这些禁区通常只能在官方舆论场上得到维持，民间的实际舆论拥有众多渠道，禁区成了似有似无的东西。

中国新的话语禁区明显减少，但依然有一些。

老的禁区打破了不少，但也有一些“维持了现状”。

我们认为这一大方向是积极的，《历史转折中的邓小平》这部片子是其中有标志性意义的进展。

最重要的或许是，要尽量减少话语禁区，这已成为执政力量和主流社会的共识。

用限制人们谈论敏感话题来推动社会治理，这只能是不得已时的权宜之计，而不能作为常规性手段使用，管理者们对此都已清楚。

为打破那些仍存在的话语禁区，需要一些条件。

它们包括，公开谈论那些敏感事件和人物不会导致社会意识形态的剧烈混乱，也不会导致尖锐的政治猜测或冲突。

此外，开放这些讨论不能消耗国家的过多注意力，更不能加剧不同人群之间的分裂。

然而每一个敏感话题的超越，还是需要魄力。

社会技术力量的进步对开放敏感话题形成倒逼，也发挥了重要作用。

像薄熙来、周某某被查处过程，舆论在事情尚有不确定性时

就积极参与进来，恐怕就是合力造成的。

回过头看我们会发现，每一个敏感话题的公开，都对国家稳定最终形成积极影响。

这些开放逐渐积累了社会的承受力，突发事件不再像过去那样震撼，中国“什么都发生”，人们“什么都议论”，但社会稳定在表面无序中形成了韧性。

这些经验告诉我们，今后要尽可能避免新话语禁区的形成。

每一个新话语禁区都有可能成为一个政治或意识形态的“堰塞湖”，它今天封堵得越严密，就有可能积累出一些相应的负面作用。

对于已有的话语禁区，应当看到，围绕它们的某种“堰塞湖”已经形成，它们需要根据实际情况，有些逐渐消解，实现话题开放的“软着陆”。

有些可能要等更长时间，等到社会有了更多共识之后，再逐渐放开。

应当说，这是中国全社会面临的考题，它不光是政府怎么做的事情。

我们所有人都生活在中国社会上，对这个社会的问题和消除它们的难度，都多少是明了的。

一方面我们呼唤全面的改革，包括逐渐铲除导致话语禁区存在的那些文化和制度原因。

另一方面我们应清楚，这样的改革既有其自身的独立性，也是全社会很多其他改革的集成过程。

我们尽力而为，但决不可将复杂的事情简单化。

本片从人物上诠释了一个国家的领导人的风格和水平。

一个平淡的细节，引起我无限的感慨，深深地感到邓小平就是那拨开云雾，唤来教育春天的巨人。

{历史中的邓小平观后感}.

在电视剧第四集中，有一个非常平淡的细节，叶帅征求邓小平恢复工作的意见，邓小平主动要求做一些具体的工作，主抓科技和教育。

后来，邓小平给中央写信，主动请缨主抓科技和教育。

作为一个当今年代的大学生，看到这个情景心情激动，为邓小平的深邃、博大、崇高而折服。

中国教育的春天，就是邓小平拨云化雾给我们带来的。

没有邓小平复出后立即在教育界拨乱反正，恢复高考，就没有我们坐进大学的教室的机会，我们这一代人也不可能会有今天的生活。

邓小平作为一个伟大的政治家，有着高远而深邃的眼光，在粉碎了“四人帮”百废待兴、万事重启的纷繁局面下，邓小平思考的是国家的现代化和发展。

他在剧中深刻地指出：国家的发展和现代化，必须要从科学和教育入手。

他还没有正式恢复工作，就开始部署科学和教育工作。

正是这两个大会，吹响了科学技术和教育现代化的进军号，也使千千万万科技人员、“臭老九”被解放出来，重新回到知识的殿堂。

邓小平对教育的重视和关心，是长期一贯的。

早在1954年，邓小平就要求办好学校，培养好的干部，要整顿教学纪律，要提高教师待遇特别是高级知识分子的待遇。

1958年邓小平指出“办教育一要普及二要提高”，并强调保证教育的经费，提高师资质量。

1977年8月，邓小平在讲话中肯定了全国教育战线17年是红线，广大教育工作者是辛勤劳动、努力工作的。

指出要尊重劳动、尊重人才，知识分子特别是“臭老九”的名誉要恢复。

1978年3月，在全国科学大会开幕式上，邓小平指出“四个现代化”。

《城南旧事》以它那清新和隽永的散文叙事镜语表现了一个时代“童年往事”般的心理路程。

在影片中，小英子是故事中的叙事人，但由于她的年幼，这就必然消解文本的深层语意欲望对象缺席的象征意味，从而也推卸了小英子的社会行为承担责任。

影片最大的魅力就是编导有意让真正的叙事人即成年后的“小英子”（也可说是吴贻弓或者林海音）与被叙述的故事拉开时空距离，使影片的叙事风格笼罩了一段惆怅、朦胧的情感色彩。

在影片开始的情景里，小英子学着骆驼咀嚼的模样，这不仅反衬了她内心的天真和童稚，更为重要的是奠定了她在影片中的叙事视点。

全片大多数镜头是以小英子的低视角的主观镜头拍摄的，这

样，随着小英子那纯真目光的追溯，“一切都离我而去”的伤怀情绪显得尤为真切，同时也显得更加凄婉和痛楚。

从影片的内容上看，故事中所讲述的人物命运可以说是相当凄惨的，但语调还是相当温婉。

如秀贞发疯了，是因为与她相好的大学生从事地下革命活动被警察抓走，生死不明。

导演是用秀贞那哀伤的画外音讲出来的，镜头在当年曾居住过这对恋人的房屋内缓缓地移动，那朱红的被剥落的墙壁和窗户仿佛烙下了他俩情感的印迹。

这些都为影片提供了丰富的视听想象空间，使观众沉浸在一种特定的情绪之中。

秀贞与那大学生的自由恋爱为宗族礼法不能容忍，私生的孩子却作为耻辱扔到齐化门，直至母女俩相见后去火车站，以至最终惨死于火车巨轮之下，似乎是那个社会给她们安排的必然归宿。

影片为了表现这一悲惨的人物命运，精心拍摄了雨夜送别的场面，让火车烟囱冒出的白烟吞没了整个大远景的镜头画面，大雨中，给母女俩送行的小英子晕倒了。

画外传来买报声的叫喊：瞧一瞧，母女俩被火车压死了。

导演在这里没有让小英子幼小的心灵承受太多的打击，也不想让她纯净的眼睛蒙上太厚的灰尘，一切沉重的精神浩劫都推到了幕后，这种含蓄的表现手法是十分耐人寻味的’。

相反，在表现年幼的妞儿和小英子相互关爱和体贴上，导演却有意依仗各种视听形象的延续和积累，来渲染内心情感氛围的弥漫和扩散。

通过四次拍摄藤箱里的小油鸡和荡秋千的镜语抒写，刻画了她俩内心的童真纯朴、伤感失意、离愁别恨，以及辛酸孤独的种种情愫，这种情感一直贯穿在影片那舒缓而又沉静的节奏感中。

正因为如此，小英子离别时的愁绪叠化在《骊歌》的旋律中，想恋着那荡悠悠的秋千，想恋着那毛茸茸的小鸡。

在她那回瞻留恋的目光里，辗转出一种沉重的叹息，滋生出一种纤美而又忧伤的诗意，正如影片中那屋檐下的夜雨，荡涤成水圈，成涟漪般的弥散开来。

如果说影片的上半段落，小英子还是一个无忧无虑的孩子，她感受到的那些残酷的现实只是新奇，那么到了下半段从小英子在病床上苏醒开始，却是一场梦魇的逃脱和突围。

从这以后，小英子开始成熟起来了，她也逐渐领会到了世间的复杂与苦楚。

世界对于天真纯朴的小英子来讲。

本应象海跟天那般绚丽多彩。

在影片中两次出现吟诵《我们看海去》的片断就鲜明地寄予导演的这一主观愿望。

在荒草园里，小英子遭遇了和蔼而又憨厚的小偷。

萦绕在他俩头顶上的乌鸦的嘶鸣和聒噪声似乎就昭示着一种宿命的悲剧氛围。

从小英子和小偷的几次交谈中，我们知道小偷是好人，社会现实却逼良为盗。

传统的文化教养和不堪负荷的生活压力导致了他精神和行为

的双重分裂，使他在偷盗别人钱财的同时承受着巨大的精神苦难。

可在小英子那纯洁善良的目光背后，她不经意间又害了小偷。

她把一尊小佛像(这可喻指小偷寻求出路的内心需要)送给了一个摇拨浪鼓的便衣警察，却成了小偷被抓的一个依据。

在小英子含着泪花的眼里，又一个朋友离她而去了。

在她还来不及忏悔的心灵里，又抹上了一道情感的伤痕。

正为著名诗人北岛在《触电》中写的那样：我曾和一个无形的人握手/一声惨叫我的手被烫伤/留下了烙印。

当善良的小英子内心逐渐浸染着人生的苦楚和忧伤时，她的家庭也遭到了接二连三的不幸。

先是小英子的爸爸平静地离去，化作台湾墓地里的一方石碑。

而她父亲的墓地里六次红叶叠化的镜头，无疑将影片贯穿的离别主题推向了高潮，接着宋妈告别了小英子一家，骑上丈夫牵来的小毛驴儿回家乡去了，留给这位善良女人的是失去儿女的落寞与孤独。

这时的小英子趴在马车后坐上，含着泪花无限依恋地挥别了她童年时的生活家园和精神巢穴。

小英子作为一个主要人物出现在影片中，当她发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。

缠绕在影片中那种无往不复的悲剧轮回也就更加令人触目和深省，这也正是影片显得丰富厚重的关键之笔。

但这又不尽然，因为我们在影片中看到的“城南旧事”已经不可能是原来的事情了。

她有着小英子童年往事的烙印，但更多的是吴贻弓或者林海音想象中的“城南旧事”，是他们记忆中挥散不去的一瓣瓣心香，是他们情感深处发酵过的一坛陈年老酒，所以他们用自己的心滋润着孕育着那段“城南旧事”。

他们所描述的那个“大时代的小故事”，不再是以痛心疾首的忏悔意识来追忆，而是以一种豁达从容的祥和心态来体味。

所以影片中许多的生活细节都洋溢着一种深深的眷恋之情，都保存了一份难得的温馨：象学校的阵阵钟声和孩子们的阵阵歌声，还有那辘轳井，那水车，以及在烈日下吐着舌头的狗和那条幽静而蝉声如雨的小巷……经过他们的艺术渲染和升华便有了生命。

电影观后感篇二

10月17日下午，区城管办主要领导干部在区里统一组织下观看了电影《安监局长》。该片是以漯河市源汇区安监局原局长王茂俊为原型弘扬新风正气的主旋律电影，是我国首部聚焦当代基层安监干部形象，反映安监战线先进事迹的影片，再现了王茂俊牢记宗旨、一心为民的公仆情怀，充分体现了河南人“平凡之中的伟大追求、平静之中的满腔热血、平常之中的极强烈责任感”的“三平”精神，集中展现了安全生产战线“创先争优”成果，是一部弘扬新风正气的主旋律电影。

认真体会影片所反映的精神实质，对于加强我办的纯洁性教育，进一步保持党员干部思想纯洁具有十分重要的意义。

次日，我办专门召开了《安监局长》影片讨论会，全办同志以影片中那些令人感人至深，催人泪下，发人深省，使人奋进的场景和事件为切入点，深刻学习了王茂俊同志执法为民、心系群众的公仆情怀，恪尽职守、秉公执法的崇高品德，勤奋敬业、甘于奉献的优良作风。

每位同志都接受了一次深刻的思想教育和精神洗礼。同志们纷纷表示要以王茂俊同志为榜样，学习王茂俊同志爱岗、敬业、忠诚、廉洁、奉献的优秀品质，紧密围绕建设“实力、魅力、和谐、幸福”郾城的目标，结合我办正致力打造“高效务实廉洁勤政”城市管理队伍的契机，探究城市管理发展新思路，创新管理新机制，创立管理新办法，多措并举，全力推进城市管理工作新飞跃。

前几天单位组织我们去影院观看了场电影《煎饼侠》。在影片中，大鹏讲出了自己从小的一个梦想，小时候就像当一个大英雄，去帮助需要帮助的人，惩恶扬善，拯救世界，就是应为这个梦想，大鹏一直在努力，但是在努力的过程中，有过失败，有过挫折，但是他一直没有放弃，为了自己的梦想他在搜狐努力了几年，可谓功夫不负有心人，一次机会让他一度成名。但是由于一次意外事件，让他有高峰跌入谷底，人气直线下降。因为之前答应别人要拍的作品而无法完成，现在在被迫的情况下想到了自己的梦想，开始了自己《煎饼侠》艰难的拍摄历程。

这不影片的喜剧效果非常的好，我们观看的同时，从头到尾都有笑声，在笑声中看完了整个电影。其中笑点一就是小沈阳他们四个人，他们喜剧表演的效果让我现在还是记忆犹新；笑点二就是陈小春四人组合，喜剧效果也很明显；笑点三就是里面一些经典的台词等等。总而言之，影片的喜剧效果非常好。

我们能时刻的不放弃，时刻坚持为之努力，结果有的时候或许或许是事与愿违；或许是差强人意，也可能是十全十美，不

管结果是哪一种，这都不是最重要的，重要的是自己为之努力过、付出过，这些过程就值得我们自己骄傲；同时为之努力了才能的到结果，未曾付出的结果只能是什么都没有。

这样的惨事实在太多，原因是什么呢？我想都是大家平时不注重安全。所以，今天学校组织我们观看《安全教育》影碟，我们兴奋极了。影片是以卡通形式制作的，采用了知识问答的形式。

只见屏幕上出现了一小段短片，接着，一行行题目与选项排列在屏幕上。然后有两人一一作答，同时进行教育解释。其中给我印象最深的是《火灾的逃生》了。

正如人们常说的功亏一篑，如果在发生火灾时没有科学的自救方法，很可能将宝贵的生命白白断送在火海之中。事实表明，火灾时被浓烟中有毒气体呛死的并不比被火烧死的少。因此，火灾逃生在穿越有浓烟的走廊时，要俯下身子前进，因为，在近地面处浓烟较少，可能还能够呼吸到残留的几丝氧气。

看了这部影碟后，我不仅知道了火灾的危险性，还知道了怎样预防火灾和火灾逃生自救的方法。

其实火灾也不是那么让人毛骨悚然，无人幸免的天灾，只要掌握了自救方法，还是有可能从死神的手中挣脱出来的。

同学们，我们不能看过影片就忘记，这样不好！为了我们自己，为了家人，为了关心我们的人，我们要牢记安全第一，健康成长！

电影观后感篇三

《北京遇上西雅图》，是我一直想看的一部电影，从网上的电影介绍来看，其实故事情节也并不复杂，之所以一直想看，一是喜欢里面的演员，吴秀波和汤唯；二是因为电影的名字，感觉有不俗的故事在里面。

从上周就一直想去看，可和爱人商量去看的时候，恰是他心情不好的时候，他让我一个人去，我郁闷，但还是没有一个人去。

这几天将该做的事情做完，我就想着自己一定要去把这部电影看了，最初我还是想有个人做伴的，于是，课间休息的时候，我给我最好的朋友打电话，她问我怎么了，有事？我说，想请你看电影。她在电话里很不以为然地说，看电影啊，什么电影，有什么好看的，还要去电影院？然后，将她最近的烦恼，和领导的争吵等一古脑地说给我听，我看她也并没有心情想去看电影，我就不再勉强她。

回家的路上，我将事情说给我另外一个好朋友，然后问她愿意不愿意去看电影，她很宽容地笑笑说，看电影啊，我就不去了。然后，却很兴奋地说起她刚买的一栋别墅，眉飞色舞，眼睛里泛着喜悦的光，我也不好搅她的兴，一直听她说到分开，并且答应有空去看看她家的新房子。

此后，我就不打算再找人陪了，想想觉得也没有什么不可以，不就是一场电影吗，而且，我不就是去看电影的吗，其它的，有什么相关。

快三点的时候，我出发了，到达影院时，才发现其实看电影的人寥寥无几，很少的几个人在外面等候，但大都三三两两，像我这么孤单的一个人的还真没有，我当时心里感觉有些怪，不过，还好，大厅里很安静，等待的人都在拿着手机玩，没有人喧哗，也没有人聚堆，所以，也并没有人注意到我是一个人，这时候的感觉其实要比我对我的两个朋友说想要看电影的时候的感觉还要好，因为至少别人没有觉得我奇怪。

后来，开始开电影的时候，感觉就挺好的了，因为大家都在关注着想看的电影，我也一样。

电影一如我期望的那样，生活、时尚、温情，片中的文佳佳霸道却又透着几分可爱□frank经常是一脸的无辜，让你觉得又爱又气，故事情节简单，文佳佳是一个去美国生孩子的小三，然后却在那儿被好心的frank照顾，后来几经变故，文佳佳和frank在帝国大厦相遇，终于幸福的牵手一生，片子很平和，没有让我感动的稀里哗啦，但却感觉很温暖。

这时候他们的感情都是真实的，爱也是真实存在的，而当后来，文佳佳爱上了善良、体贴、会照顾人的frank后，毅然选择离开老钟，老钟给了她很多的钱和奢侈的生活，但她更喜欢一家人温馨幸福的朝夕相处，喜欢普通人的普通日子，用文佳佳的话说就是，也许他不会带我去坐游艇吃法餐，但是他可以每天早晨都为我跑几条街去买我最爱吃的豆浆油条，男人钱多钱少不重要，找一个知冷知暖的才好；而frank也和妻子离了婚，但这时候感情的逐渐淡化直到分离，爱的消失与不存在也是真实的。

因为，我觉得在特定的生活环境里，人与人感情存在是真实的，但随着生活环境的不断变化，人的需求也在发生着变化，如果两人的变化和 demand 一致，那么这份感情或者说爱也存在，并一如当初，如果两人的变化不一致，需求不一致，势必导致感情的破裂，这是情有可原的，如果这时再固执地纠结着不放，只会使其痛苦。那么，生活里有没有这种情况存在，有，但这时候大多有很多责任在里面，约束自己，委屈求全。

我给你钱花，你又嫌我没时间陪你。天晴的时候，你要下雨，等下雨了，你又要天晴。”物质和爱情似乎是永远不可能等同的两个话题，对于很多人来说，没有物质很难会有浪漫的爱情，而想拥有浪漫的爱情又是需要时间和心思的，所以，这鱼和熊掌实在不好兼得，要么要物质，男人在外疯狂的打

拼;要么要浪漫，男人好像没有太大出息。当然，两个人是不是可以一直相爱，最关键的是心里是不是还有对方，文佳佳不是说了吗，不是钱的问题，是你不在我心里了！

我总觉得人活着是应该有点小理想、小追求、小情趣的，但任何的追求如果是以舍了生活为前提的，我都觉得不值得，除非有一种，那就是为人类造福。当然，有很多时候，人生是没法进行选择的，被绑架的人生只能在特定的轨道里运行，向前向前，身不由己，直到转不动为止。但对我来说，我对家的感觉和认识，与片中的文佳佳相似，爸爸妈妈，然后两个非常可爱的宝宝和一条大狗。绿色的草地，蓝蓝的天空，微风轻拂，一家人其乐融融，幸福美满，这便是我对家庭的最大憧憬。

所以，很多人所谓的成功，我都觉得离我的想像很远很远，我就喜欢这种平淡平常的日子，做一些自己喜欢做的事情，有一些够基本需求的费用，有一个知心爱人，有一个可爱的孩子，不用有太大压力，不用有太多担心，就足够了。

人生最宝贵的是什么？有人会说，是聪明智慧，有人会说，是家财万贯，其实人生最宝贵的是生命。不是有一句话说生命是革命的本钱吗？生命是珍贵的，是公平的，它对每一个人都只有一次，失去了就不再拥有。所以我们必须对自己的生命负责。看了这部片子，我的心情异常沉重。

最令我吃惊的是，一年中，竟有好几十万的中小学生是因意外事故而死亡。踢足球、玩耍、在马路上干任何不该做的事，一场车祸就轻易的夺走了一个个脆弱的生命，一朵朵祖国未来美丽的花。生命真的好脆弱啊，禁不起一点点的风吹雨打屏幕上，那一幕幕让人看得触目惊心，那一幕幕也紧紧地揪着同学们的心：有的在马路上滑溜冰鞋，有的在马路上玩飞盘，因为我们往往不小心，就会酿成一场悲剧的发生。

我们的生命像花儿一样美丽，也像花儿一样脆弱，花儿会有

重时，但生命给予我们的只有一次。这个宝贵的生命是父母给的，我们都应该好好珍惜。同学们，不要以为灾难遥不可及，其实，它就潜伏在我们的身边，当你把老师的话抛在脑后时，当你不遵守校纪校规时，当你高兴得忘乎所以，一意孤行时，它悄悄地来了，它的来临必定让人痛苦，甚至一生。让我们牢记安全，遵守纪律，珍惜生命，创造我们美好未来！

之，安全教育也是无处不在。其实对于人类来说，安全永远是一个至关重要的话题，无论是谁，都应该爱惜生命，在日常生活中了解一些保护生命安全的最基本常识。

今天下午，校长通知我们去学校大屏幕前观看安全知识小电影。片子中讲述了各种在危险中自救的方法，如：在火灾中，应用湿毛巾捂住口鼻，趴在地上匍匐前进，这样才能尽可能防止吸入浓烟，安全离开危险地。还有在穿越沼泽时，要用木棍探明虚实后才可以行走，否则一不留神就会陷入其中，难以自拔，听了这些，使我受益匪浅。其实，不要去说火灾等严重的灾难，就是在我们身边也常有一些不幸的发生，只因为某些鸡毛蒜皮的小事以及没有安全常识而酿成苦果。

上星期，校长就在广播里说了一件事，有某个小朋友因为不注意安全，结果摔倒在地，头上缝了10几针。其实我想只要这位同学注意安全，一定不会发生这样的事情。

看了安全知识影片，我对安全知识有了很多的了解。我现在觉得安全知识真应该“韩信点兵，多多益善”。虽然地震、火灾、洪水，我们也许一辈子都碰不到，但是“不怕一万，只怕万一”防范于未然，那就有备无患啦！

电影观后感篇四

今天下午的“毛泽东与特色社会主义概论课”上，我们看了一部感人至深的电影——《惊天动地》。该电影主要讲述了

我军某摩步旅旅长唐新生刚刚出色地完成了演习任务，带领队伍走在返回营地的山路上，突然，地动山摇，2008年5月12日，中国四川省汶川地区发生了震惊世界的8.0级地震，在通讯中断、与上级失去联系的情况下，以灾情为最高命令，毅然带领部队，冲破重重险阻，赶赴灾情最重的映川县进行生死救援的故事。不同于传统灾难救援片的是，《惊天动地》始终聚焦灾难中的救援者，通过对人民解放军的描写和刻画，展示了子弟兵不怕牺牲的英雄气概和丰富细腻的心灵世界。

电影以汶川的8.0级特大地震为背景，讲述了一个又一个人们坚强不屈，不怕牺牲的故事，而这些故事的细腻描写与真实性，使人非常感动，在观影过程中我数次流下了眼泪。但是，纵观整部电影，最主要、最感人、刻画最深入人心的，还是我们伟大、英勇、可爱的中国人民解放军。他们总是那么的无私奉献，那么的勇敢无畏，那么的坚毅果敢，叫人不得不油然而生一种敬佩和喜爱之情。

影片一开始，摩步旅旅长唐新生他们就遇到了地震，在一番地动山摇之后，通讯中断，与上级失去联系，一时间大家不知道该怎么办，唐新生果断的决定让大家徒步向最近的一个城镇出发，当有人质疑上级没有下达命令时，唐新生果断的说：“灾情就是命令！一切后果由我来负！”这句话一出口，瞬间就感觉到了我国军人的那种果敢，以人民的生命为重，而且，敢于担当，敢于在危难时刻站出来。这种时候，我们对我们的人民解放军的崇敬，油然而生，瞬间，他们的形象变得高大无比！

然后，在向映川行进的过程中，他们路过了其中一个军人的家乡，那里被夷为了平地，他的家人全被埋在了泥土之下，但是，他不能停下，他还是必须跟着大部队继续开进，所以，他只能跪在那里，表达对家人、族人的深深哀思。旅长在了解了情况后，也陪这个军人跪了下来，然后一个、两个、三个，大家全都跪了下来，大家都在无声的表达着自己对生命的尊敬，表达着对失去的生命的哀思，表达着对活着的人的

支持。在这一刻，我们不光看到，军人，是铁打的，最重要的是，他们也是铁打的人，他们不是冷血的机器，他们是有血有肉的机器，虽然，他们不曾哭泣，但是，他们的那一跪，已足以震撼人心，同时也让我们对军人的感情从崇敬转到了同情与喜爱。

接下来，在需要选择突击队先进入灾区的时候，旅长问有谁是独生子女的举手，大家全都一致的没有举手，其实在这当中，是独生子女的人不在少数，但是，在灾情面前，在危难面前，我们的. 人民解放军充分的表现出了他们无私无畏的高尚品质，他们害怕不能去救人，所以，情愿说自己不是对生子，都要作为突击队，越早进入灾区，越早救人，就越好。大家几百号人集体静默，集体不举手的场面，真是太震撼了，太感人了。我们的人民解放军是多么的勇敢，多么的无私，多么的无畏呀！对他们的感情从一种喜爱又回到了那种崇敬，他们的形象又从普通人回到了一个高大无比的形象。

还有，唐新生与海军医生魏霁虹本是一对情侣，但是在灾难面前，他们见面了，近在咫尺，却不能有时间来和对方温存一番，他们都明白在这种时刻，他们应该舍小家为大家，大家都应该尽力赶快救人，而且双方都是心照不宣的明白对方的心意。所以，军人也是人，他们也有感情，他们也有爱情，但是，为了大家，他们舍弃了小家，他们的这种精神是绝对值得我们学习，值得我们颂扬的。

当然，在整部电影中，还涌现了太多太多感人的场面，太多太多高尚的品质，我们的军人们无私奉献，我们的军人敢于当先，我们的军人不怕牺牲；而我们的其他人也表现出了极大的勇气，牺牲精神，坚强精神，不屈精神，乐观精神几乎无处不在。所以，真的实在是太多了，所以，我就不一一赘述了。

总之，在这部电影中，我影响最深刻的就是我们的中国人民解放军，他们是铁，他们是钢，他们也是人，是高尚的人，

是伟大的人。

我们的中国人民解放军是我们最可爱的人！

电影观后感篇五

以前这个系列就看完了，最近看到推荐篇目里面有，就去回顾了那个洋溢着青春气息的三部曲。

如果说第一次看的时候我看到的是那种坚强、努力和不屈，那么这一次可能看到的东西就有些不太一样了，而且如果我再在这里去强调那些有些俗套的品质可能这篇影评也就没什么意义了。

我这次仍旧从两个方面来点评，一个方面是针对这部电影的内容的，另一个方面是针对像我这样看电影的人的。

首先，这部电影的内容我可能已经不需要再去说什么，肯定很多人都知道，这部电影现在的我们去看，会觉得更加贴切了，更加有感触了，因为年龄更近了。这次我想评的内容在于两个地方。

第一个是在第二部中，大家放暑假了，Sharpay利用她父亲的影响力帮特洛伊在自家经营的豪华俱乐部中弄到一份工作，并藉机让他获得大学篮球奖学金的机会。而他抛下了自己的女友和野猫队的朋友们，这是一个抉择。当然最终他肯定是选择了朋友。这个情节令我有感悟的在于这个抉择的过程。我觉得在步入高中之后抉择更加的多了，虽然我们可能不会像电影里的主人公和他的朋友们那样去打工，去这样度过一个暑假，但是我们也决定了很多事情。比如现在进入高中后的越来越多的比赛参加或不参加，比如更多学校组织的活动中的一些相关职务是否去争取，比如对于学习上的一些方法的取舍，这些都是抉择，而且我们很多人都肯定经过不是一次两次的抉择，以前可能感觉还不太大，但是现在再去看就

有很大的共鸣，有很多事情我们很难去抉择，电影中为了要突出积极肯定是会把另一个选择更加的阴暗化，不正义化，但是要知道在现在生活中可能有的选择不论那一边都是正确的，都是有意义的，都是我们所希望的。

第二个地方在于第三部关于女主盖比瑞拉憧憬未来，大学生活这件事。其实这一系列的电影到最后都体现了我说的第一点抉择，只不过我挑选了第二部写，第三部最后也是一个属于盖比瑞拉的抉择，而这一部还有一个很大的令我产生共鸣的地方就是未来。我知道很多同学包括我自己都已经设想过自己的未来，自己的梦想，虽然我们知道事情往往没有那么简单，但是我们仍旧愿意希望去憧憬，就比如我一直希望自己将来是个科学家，这个梦想已经持续多年了，但是在没有到最后之前，我其实根本就不知道自己有没有这个希望，有没有这个天赋，努力加天赋是必不可少的，但是未来又有谁知道呢，有一句我们都很熟悉的话叫做未来掌握在自己手里，但是往往在我们这个年龄阶段，真的能抓住我们想要的未来么？这是一种迷茫。然后盖比瑞拉的情况我也设想过发生自己身上会如何，最后我告诉自己，拜托这种迷茫的最好方法就是，选择了就不要再想了，我只要相信自己的选择就好，我把我的未来压在我的选择之上，选了，我就不要再后悔了。

然后，就是我要说的第二点，关于像我这样的看电影的人，我发现了这样一个变化，()之前也有提到，就是在以前看的时候我只看到了一些表层的東西，比如那些俗套的品质，而现在再去看就有了一些更加特别的视角，更加特别的想法，更加特别的感悟。

我觉得这不仅仅是代表着自己成长了，所以明白了一些事情这样，我觉得这部电影推荐给我们看的最大好处在于我们的年龄和影片中的主角们相近，通过刻画他们的一些行为一些想法同样折射到了我们身上。

接下来可能就有点题外话了，但是还是想说一下，我觉得很多影片都是如此的，可能因为我们每个人的经历不同，有些人看到电影中一些曾经可能自己也经历过的事很有感触，很喜欢某部电影，而有的人觉得很烂，最近电影很多，网上点评也很多，有的人骂，有的人赞，其实我觉得，有时候一部影片有的人不喜欢可能是他没有这样的感触，但是不应该去骂，去抹黑这些影片，至少我觉得，看影片应该有这样的态度和心里，而不是一味的去指责和谩骂。