

会跳舞蛋宝宝科学教学反思(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？下面是我给大家整理的观后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

歌剧魅影的观后感篇一

歌剧魅影是一部非常有名的电影，它讲述了一个相貌丑陋却才华横溢的人的故事。

魅影很生气以至于他绑架了克丽丝丁到他的住所，劳尔试图去救克丽丝丁，但是，他被魅影绑在栅栏上。克丽丝丁摘下了魅影的面具，然而，面具下的另一半脸是如此丑陋k丽丝丁轻轻地吻了魅影一下。

这一个吻，改变了魅影的想法。这时，警察冲了进来，他放走了克丽丝丁和劳尔。并且敲碎了镜子，最后，魅影消失了，只留下一个面具。

魅影是可怜的，他倾注了所有的爱给克丽丝丁，却没有得到回报。他从小被世人所伤害，最后还悄然离去。他因为他的相貌遭到世人的歧视，人们因为他的丑陋而忽略了他的才华。他是一个天才，他精通于作曲，歌唱，建筑，他还是一个剧作家，他犹如一块有瑕疵的玉石，人们却只关注于相貌，现在，人们不也仍然以貌取人吗？人们重视外表美，而不重视内心美，以貌取人是一种陋习，我们应该重视内心美。希望我们多培养内心美，而不是想尽办法去改变外观！

歌剧魅影的观后感篇二

特意抛开某种情感去观看这部电影，音乐没得说的，歌剧魅影主题曲的旋律很容易在大脑里形成回音，不断播放。

魅影除了在歌剧中学习一些做人的东西，他的生活全然隔离在人类社会之外。理解他的人，只有一个，就是带他进入剧院生活的居里夫人。她深知他的一切，并默默的保护这个可怜的孩子，尽量避免外界的人对他的扰乱。魅影是个天才，他无师自通学会了很多东西，自从他的生命中出现了克莉丝汀，他便他的音乐全部贡献给她，通过他的爱。对克利丝汀来说，这种爱满足了她精神上的一切，她却不知他的存在，以为那只是一个神灵、一个梦，当然，她喜欢这个梦。拉伍是克莉丝汀小时候的朋友，在她一唱成名后，他出现了。他是一个俊朗有钱的白马王子。魅影感觉到爱情的威胁，他把克莉丝汀带到了他的地下宫殿表达爱意。本来一切都很美好，但克莉丝汀却因为好奇他面具后面的面孔，揭开了即使母亲也要抛弃的丑陋面孔，也让魅影怒不可遏，他自怜的叹到——从此，他在她心中不再存在美好的一面。无奈之中，唯好送她回到剧院。

克莉丝汀和拉伍的感情因为魅影杀死一个工作人员，而迅速长温，克莉丝汀已经开始恐惧魅影的所作所为了。然而，她却对他慈父般的关怀念念不忘，她渴望再次听到那熟悉的歌声。在魅影差不多成功诱惑克莉丝汀回到他的地下宫殿时，拉伍不失时机的杀出来，并带走了克莉丝汀。魅影再也控制不住自己，愤怒的他决定不择手段要把她带回身边。

魅影在舞台上设置两道机关，成功的把她带到了地下。拉伍也在居里夫人的帮助下找到他们。魅影上前把他给勒住，然后以拉伍死的代价让克莉丝汀选择是否跟魅影离去。克莉丝汀歌唱他的可怜，并吻了他。这一吻唤醒了魅影对克莉丝汀最真诚的爱，魅影只好放了他们，让他们离开。爱一个人，如果她的幸福快乐不是他的幸福快乐，他还离住她，就是贪

婪。

拉伍没什么好说的，是个勇敢的白马王子。

克莉丝汀是个可爱美丽善良勇敢的女孩。在魅影没有向她倾诉爱意前，她从来不知剧院的那只鬼就是她的梦中天使。后来让她在白马王子与丑陋的魅影之间作爱恋的选择，正常人都会选前者。

魅影是个孤独的黑马绅士，他一直以来都深爱着克莉丝汀，即使是在暗中。有最丑陋的面孔，也有拥最真诚的心和才华。自从爱上克莉丝汀后，她就是他生命的一切，而这一切都给一对小情人夺走时，他还是活了下来。从他母亲抛弃他开始，他一生注定是孤独寂寞的，他的生命就是《学习承受孤独》。

歌剧魅影的观后感篇三

gerard扮演的非但不丑，配上白色的面具或唐璜的面罩简直帅的过分，尤其是他出场的唱腔，邪恶中充满力量，自信中带着妒忌，神秘又蛊惑。领着christine走过火把摇曳的地下通道时，背影简直帅的没法形容了。

然而对于一个这么有魅力的人，christine还是选择和平淡的劳尔在一起了。她爱过魅影吗？劳尔和她青梅竹马，劳尔执着勇敢，但他完全被魅影的魅力这改掉了，这足矣作为她选择他的理由吗？而christine着迷沉醉于魅影带给她的音乐世界，沉迷于他们灵魂的交流，依赖着他对她的守候。“克丽丝汀历经百般滋味，居然从爱恨交缠的情孽中升腾到原初的清透，四目相对就是地老天荒。”唱唐璜的时候，christine撕下了他的面具，但已不再是害怕，眼神里明明充满了温情。

于是有人告诉了我一个答案，“面具不面具没有关系，她要的是一个可以温善地指引她灵魂的人。当魅影歇斯底里的时候，劳尔的‘我会给你自由’反倒占了上风，她倒向他并不

是一种改变，而是基于自己不变的心理需要——被保护，被指引，而不是迷失，不是黑暗。”

魅影的世界让她迷醉也让她害怕。魅影的爱对于她来说变得疯狂又粗暴了。

结尾christine吻了他，也许那时的她不再害怕，想要了解他，感化他，用这种方式解救他的灵魂。可我的阴暗面又告诉我那是带有一些利用味道的吻，给他一个满足，就可以摆脱他的阴暗，因为她还是要和他走的，她只是想说她不爱他。无论如何，一个吻那么轻易的感化了他。一个傻子，这么容易就被搞定。。叹。因为感觉到了温暖，感觉到了他渴望却不可求的美好，于是被融化，选择了孤寂。并且别无所求。

灵魂被扭曲？因为只有你。放掉你后，流着泪说我爱你。

打碎了所有镜子，说看到了光明，声称要走出黑暗，只是因为看到你幸福就是他的光明吧。

这样，在孤独的时候可以骗骗自己，告诉自己，已经得到了光明，不至于再带着恨，而是很美好的把你、把融化他的温暖留在记忆。默默地守护。

不过从开头劳尔说那个音乐盒和她描述的`一模一样就可以知道christine注定不会忘了魅影，相反，一定常常提起他想念他吧。

嗯。别无所求。

歌剧魅影的观后感篇四

其实，剧情从一开始的时候就已经是悲剧了，当时刚看的不太清楚这一点，等全剧看完了，终于明白了各个出现的人物的身份之后才发现，原来从一开始就存在着悲剧。

“执子之手，与之偕老”这是很好听的一个词语，前些年很多文艺片啊，琼瑶的言情剧都经常出现这类的词语。经过很多文人雅士，小说创作人员，电视编制人员的不断粉刷之下。这词语已经被大多数人认为是真爱的其中一种体现了。而电影里面，我们可以知道，克里斯丁是比拉乌尔早死的，这可以在结局拉乌尔在克里斯丁的坟墓前献花可以知道。而且，电影里也没有对那克里斯丁的墓碑进行特写，所以我们不太清楚克里斯丁究竟是活了多少岁就死掉了，我们也可以猜想可能克里斯丁就是在跟拉乌尔结婚后一两年就死掉了(我太狠毒了)，你说这样是不是太悲剧了。然后，我觉得电影里面对克里斯丁坟前的一支玫瑰进行特写，这可能是想说魅影其实也是还没有死的，这又是一个悲剧！

貌似这部剧没有多大的悲剧可以说，硬要说的话，只能说是，“三角恋”真的确实是悲剧。算了，还是不去挑这部剧的悲剧了。还是正儿八经的说我对这个电影的感想吧！

对于音乐剧这种类型的电影，说不上讨厌，只能说是不喜欢吧。总之就是忍受不了几个小时下来耳边一直充斥着吵吵闹闹的声音，连个正常点的对话都很少。《歌剧魅影》是我看过的第二部音乐剧，之前有看过的一部是《窈窕淑女》。还看过一部分《歌舞青春》的片段。这些都是被逼着去看的，窈窕淑女是高中时候英语书本里面的一片课文，然后这个歌剧魅影是现在的选修课。我想了一下，之所以讨厌音乐剧最重要的一个原因就是语言不通，本来听着那些番语就觉得不舒服了，现在还要一大群人叽里呱啦的疯疯癫癫的在舞台上张着大大的嘴巴啰啰嗦嗦的不知道在干什么，在我看来，简直是噪声污染，对听觉神经的严重摧残，对人忍耐性的极大挑战。

但是，在音乐剧里面，那些没有人在唱歌的段落我还是很喜欢的，就是那些只有配乐来衬托环境或者是用来表达某一种情况的音乐我还是觉得挺好听的。这和我刚才说的观点也重合，也是因为语言问题，音乐没有语言障碍，所以听起来不

会反感，而且是可以被接受的，可以被理解的，所以才能有感受。至于那些根本都不能接受和理解的，谈什么感想。

在《歌剧魅影》中，也不乏这样的令我感兴趣的段落，具体是在哪些环节我忘记了，我一向对涉及音乐方面的东西就行就特差了。

总的来说，看《歌剧魅影》，我也只是把它当做一般的言情电影来看。进行关键词搜索的话，也就是下面几个高频词汇：三角恋歌剧院青梅竹马单相思。

歌剧魅影的观后感篇五

《歌剧魅影》一开始看的时候我就觉得那个魅影绝对不会是鬼魅一类的，他很有可能是人，但是我一时又难以解释为什么他带着克丽丝汀进入密道的时候，密道里全部都是灯光闪耀，而等着克丽丝汀的朋友进去的时候，那个地方就是一块结满蜘蛛网，有着老鼠的肮脏地方，后来才知道原来所谓的魅影只不过是会玩会作曲的天才而已。

本片采取的是倒叙的，影片的一开始是一场在荒废的歌剧院中的拍卖会，子爵竞拍买下来那个会敲磬的猴子艺术品，在后面我看到那个猴子原先是没有脸的，在所有观看的人里，只有那个小姑娘和那只猴子同情他，其他的人都是在嘲笑他，或许他出去之后将玩具成猴子脸时，他便已经对周遭的人都失望了，他们竟然不如猴子！不过一开始子爵对着那个妇人点头，而且后面看到妇人与爱人亲密回忆着自己与克丽丝汀，我还以为他们两个最后没在一起呢！最后才看到克丽丝汀已经离开了这个世界！居然看电影理解错误！唉！

影片中的歌曲真的非常动人，音乐本就是一件艺术，它会吸引着人进入却难以自拔，影片的开头女主角被歌声吸引而跟着魅影走进了魅影的世界里甚至一度无法自拔！而魅影依靠的就是前面的面具，黑暗中的人是不希望自己的面容被看到，

而恰恰克丽丝汀因为好奇摘下了他的面具，魅影立刻陷入了疯狂状态，他在意他的面容，那是他一生的痛！

化妆舞会那段音乐相当欢快，应该是这部电影的点睛之笔，在所有的黑中留下一点红，那红肯定更加鲜艳，更加让人难忘！

最后魅影不过是一种试探，不过剧情根据我从小到大看电视，对剧情套路了解的差不多了，我已经能够猜到后面魅影抓住子爵，会用子爵的性命威胁克丽丝汀，而克丽丝汀肯定会为了子爵留下来，但是魅影会看到这才是真爱而放他们离开，果然真的是这样发展的，只是还是留下了悬念，魅影走进玻璃后面他去了哪里？我们不得而知！

这个世界上一切的艺术品都是艺术家们的心血，我们欣赏着，赞叹着他们多呈现给我们的世界，当我们沉浸如那个世界，我们会忘记周遭的一切！这才是艺术的魅力！但是如果是在糟蹋艺术，那就会让原本美好的东西变得恶心，就像那位一开始却差点被砸死的女高音歌唱者！

歌剧魅影的观后感篇六

歌剧魅影这部歌剧在没有上“音乐鉴赏”这门课的时候已经听说过了，可是一直没有机会看。当老师提到韦伯的时候，我就更加熟悉了。韦伯是一个音乐剧的大师级人物，他的歌剧猫是很负盛名的。尽管我也看了，但是没有看懂，只是怀着崇敬的心情在欣赏着大师的作品。有时候我觉得这是不是在附庸风雅。就像大片出来以后，我们争相去看，有如过江之鲫。我们看大片有相当一部分原因是冲着某一个明星或是导演去的。然而大师的作品是不需要太多的恭维的，只有看过以后才有发言权。

在课堂上老师已经给我们介绍了一部分，我是在课后看的，我这次看的是电影版的，电影版的好处就是让观众能更好的

感受到电影中魅影嘲的幽深和扣人心弦，而且对于演员有更多的发挥空间，对观众来说也是更加的真实。里面的嘲大多是在剧院里面，而且还有一部剧中剧汉尼拔。很多的对话都是以歌唱的形式展开的。很多耳熟能详的曲调如“angleofmusic”“themusicofthenight”曲调优美，轻缓，给人一种一种感觉就是在飘，轻松，愉悦的心情涌上心头。但是有一点，我觉得里面人物对话的英语好像不是很好，很蹩脚。不知是导演有意为之还是怎么。

电影一开始就是以黑白式的怀旧画面，那秋风萧瑟的巴黎街道，那破旧的歌剧院，一场拍卖会上的音乐盒，随着音乐盒的音乐想起，拍卖师开启了吊灯上新安装的电灯，一时灯火通明“phantom”的主题音乐响起，舞台上的大吊灯也随之升起。把我们带进了一个灯火通明的大剧院。

女主角christine在里面的表演好像是很神奇的，刚开始的时候没有被看重，后来由于临时情况的变动，让她主唱，一夜成名一样，就像西方的丑小鸭一下子变成了白天鹅一样。还有当有人问她，是谁教会她这么美妙的歌喉的时候，她却说不知道，并提起她去世了的父亲曾经提到过一个“音乐天使”“angelofmusic”会来保护并指导她。

这个“音乐天使”就是“魅影”。我觉得魅影是一个演出的很好的角色。首先他很好的表现了一个少年时受到了折磨和不公正待遇的心理扭曲。但是他很有才华，不仅是在音乐上的造诣，还有很多的机关的设计，他自己居住地方的设计。他的身上折射出一种逼人的贵族气质。在很多的场合，他显得自己很自大，自负，以为自己就是神，就是主宰。他对女主角christine的爱也是疯狂的，他为christine创作优美的音乐、华丽的歌剧、教导她歌唱、训练她的舞姿。帮助她成为一个令整个巴黎倾倒的女神。最后为了占有她而发出疯狂的报复。

对于里面的服装，舞台设计，还有很多的道具等等，我觉得是很华丽的。很好的展示了巴黎作为世界的浪漫之都的奢华和典雅。还有christine来到她父亲的墓前倾诉心声与困扰。魅影出现在十字架旁。深情的演唱，矛盾的心理，灰暗的服饰、苍白的面具，加上幽暗的十字架。让人也为他感到无限悲哀。这些都是道具和舞台在渲染着气氛。

看完以后，我觉得对剧情有一点不可思议的感觉。生活中可能没有这样的事情。但是撇开剧情，音乐还是完美的。就我们大多数人来说，只要觉得好听就可以了。音乐在我们的生活中起着很中要的作用，对我们的心情陶冶，放松我们紧张的心情。有时候沉浸在空灵的音乐里面，仿佛置身大自然之中，感受着绿的气息，迷失在童话般的梦境里面，妙不可言。音乐在治疗某些疾病有很好的作用。现在很多的妈妈都用音乐给他们还未出世的宝宝进行胎教，听说用莫扎特17岁以前的作品来胎教还最好呢。

我想起了我们古人说的，“可以食无肉，不可居无竹。”我们的生活也不可少了音乐！

歌剧魅影的观后感篇七

歌剧魅影观后感

作为四大音乐剧之一的《歌剧魅影》一直盛演不衰，全剧充满着戏剧性的冲突和矛盾，甚是好听好看。最早看该剧影片而留下深刻的印象。剧中主角是魅影、克里斯汀和劳尔。魅影因容貌其丑无比被家人卖与流浪的吉卜赛人作为“魔鬼之子”关在笼中四处展览，而就是因为他无法选择的容貌令他饱受人们充满恶意的辱骂和责打。在他十岁左右，他打死看管他的人从笼中逃出，被大剧院的一个小女孩藏在剧院中。在大剧院的隐匿生活令魅影在音乐和建筑方面的天赋得到了充分的发挥。在克里斯汀还是一个孩子而丧父的时候，魅影在暗中抚平她的伤痛并教导她音乐，令克里斯汀一直以为魅

影是她的“音乐天使”，在岁月流逝中魅影也深深地爱上了小女孩。在克里斯汀成人并在音乐上一举成名后，魅影将她带到了自己的音乐王国，虽然克里斯汀在内心对魅影及他的音乐充满爱和痴迷，但当她揭去魅影的面具，也无法接受他的容貌且无意与他白头。期间克里斯汀与劳尔相爱，魅影设计将克里斯汀拐入自己的住处并以吊死劳尔相逼要克里斯汀嫁给自己。克里斯汀深感魅影因从未得到人世的爱而令内心充满着仇恨，她决定留下陪魅影并当下给了他一吻，魅影贪婪地吮吸着这个吻，感受着其中的爱与温存，而就是这个吻消融了魅影心中的一切仇恨，放了克里斯汀和劳尔而孤独终老。

因影片之故买了莎拉布莱曼版的该剧cd，点点五岁时发现cd的小册子，问画面的面具和剧照，得知魅影作为“魔鬼之子”而饱受人世折磨，对其充满同情。当点点六岁时再度拿出cd时，圈圈便和点点共看该剧的电影版，问点点喜欢谁，表示喜欢劳尔，因为帅，好吧，爱美之心人皆有之。点点问“为什么魅影在接吻的时候嘴巴张得那么大”，这，这，这，圈圈顿觉一个头变成两个大。

音乐剧版《歌剧魅影》在上海上演时圈圈现场一观，因对其期待过高，看罢无甚感觉。不可否认舞台效果确是美轮美奂，但如何也是不及电影的，歌者更是无法匹敌莎氏。全部角色中还是魅影给圈圈留下最深的印象，因为周遭人们的人性恶的一面对他的倾泻，令他从无被爱过的心中只有恶之花，但当他获得些微的温存爱意，本性中的善就显现出来。《聊斋志异》中有一则名为《罗刹国》的故事，该国的审美观与中国全然相反，在中国认为最丑的人在此被看做最美，在中国人看来越丑的人在该国越是位高权重，而在该国认为最丑的人即中国人认为美的人则被限定在一个村落过着被遗弃的生活。

其实美丑并无定论，只是因时因势的看法，因人的容貌不符合周围人们的审美标准而剥夺其被爱与生活的权力是何其之

不公。

歌剧魅影的观后感篇八

歌剧魅影是一部安德鲁·洛伊·韦伯作曲的百老汇音乐剧。又译做歌声魅影、剧院魅影或歌剧院的幽灵。1986年首演，于1988年获得七项托尼奖，是音乐剧四大名剧之一。《歌剧魅影》的音乐带给了我们视觉和听觉上的享受。无论是幽灵、克里斯汀还是拉乌尔都带给了我们不同的音乐感受，他们用自己的声音去诠释了对各自的爱。这无疑对观众来说是一种音乐美的享受。

这是个典型而感人的爱情故事，关于一个出没歌剧院里，用一副面具遮掩自己丑陋面孔的神秘幽灵，爱上一个女高音歌唱演员的故事。这里面有错综复杂的人物感情，充满张力的戏剧化冲突，以及19世纪社交界特有的那份自严谨中爆发出来的神秘恐惧和性格压抑。舞台上展现出气势恢宏的大剧院，阴森恐怖的地下世界，敏感多情的贵族青年，楚楚可怜的红伶少女。还有那张脸，那隐藏在木然恐怖的假面背后的自卑嫉恨，狂暴而又脆弱的心灵，几乎所有可以调动观众情绪的要素都浓缩在卡斯頓-勒胡德原著中，并在韦伯的手中为它拂去浮尘，再绽芳华。

我认为全剧最精彩的唱段莫过于第一幕中幽灵和女主角克里斯汀在古老的巴黎歌剧院下面，深不可测的地底两人的深情二重唱“歌声魅影”，演唱多有美声成分，音乐动机在不同的调上一次次再现，把当时那种亦真亦幻般睡半醒的戏剧情境表现得淋漓尽致以及将充满爱与幻想的情感交融表现得及其凄婉、完美而动人；旋律节奏中多采用的附点音型，有一种强烈的推动感和紧张感，制造出全剧中第一个情感高潮，克里斯汀与幽灵声情并茂的歌唱，使观众完全沉浸在这个美妙、真诚而又略带感伤的浪漫爱情故事当中，同时也期待着幽灵、克里斯汀、拉乌尔这两个男人与一个女人的感情接下来将

会如何发展下去。

当拉乌尔对克里斯汀的感情给予肯定时会响起一首the point of no return[]我看到了克里斯汀对魅影的迷恋和依赖，我几度误认为她是爱魅影的，但事实上只是对魅影的一种深深的依赖罢了。其中还有一段[]all i ask of you[]是全剧中反复出现的一段旋律，在不同的场次因不同的角色有不同的唱词。可以说，这是全剧的主题旋律，不同角色、不同唱词的不同演绎，表达了两位男主人公对克里斯汀不同的爱情。

《歌剧魅影》不仅在音乐和艺术方面取得惊人的成果，在情节的内容上更是更了观众很深的震撼!在影片的结尾，影片给了我们很大的想象空间。克里斯汀墓地旁边小小的角落里，一朵红玫瑰配着幽灵曾经送给她的戒指，静静躺在那里，任凭岁月逝去如潮。这样静寂的结局却让人觉得无言的真情萦绕于心。剧院已破败，青年已成老叟，他得到幽灵的小猴音乐盒，并将其供奉在亡妻墓前，心愿已了般轻叹一口气，这是他的心愿，还是她的遗言?有一点可以肯定，她从未忘记过她的天使，当丈夫看到墓边居然停放着一朵绑着黑丝带的红玫瑰——那是幽灵爱情的信物，只是多套了枚幽灵曾打算送她的结婚钻戒，丈夫并不感到特别吃惊，观众看到了他的成熟和对爱妻真正的理解。时光已老，玫瑰依然红。

总之，这是一部很值得推荐一看的音乐剧影片，感谢老师给我们播放了《歌剧魅影》!

gerard扮演的非但不丑,配上白色的面具或唐璜的面罩简直帅的过分,尤其是他出场的`唱腔,邪-恶中充满力量,自信中带着妒忌,神秘又蛊惑.领着chrisitine走过火把摇曳的地下通道时,背影简直帅的没法形容了。。

然而对于一个这么有魅力的人[]chrisitine还是选择和平淡的劳尔在一起了。她爱过魅影吗?劳尔和她青梅竹马，劳尔执着

勇敢，但他完全被魅影的魅力这改掉了，这足矣作为她选择他的理由吗？而christine着迷沉醉于魅影带给她的音乐世界，沉迷于他们灵魂的交流，依赖着他对她的守候。“克丽丝汀历经百般滋味，居然从爱恨交缠的情孽中升腾到原初的清透，四目相对就是地老天荒。”唱唐璜的时候□christine撕下了他的面具，但已不再是害怕，眼神里明明充满了温情。

于是有人告诉了我一个答案，“面具不面具没有关系，她要的是一个可以温善地指引她灵魂的人。当魅影歇斯底里的时候，劳尔的‘我会给你自由’反倒占了上风，她倒向他并不是一种改变，而是基于自己不变的心理需要——被保护，被指引，而不是迷失，不是黑暗。”

魅影的世界让她迷醉也让她害怕。魅影的爱对于她来说变得疯狂又粗暴了。