

淘宝客服一周个人工作总结 淘宝客服一周工作总结(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

春酒教学反思反思篇一

对于每年的视导课，授课老师可以说都经过了精心的准备，至于课堂效果的优劣自当另当别论。现就本次的视导课说说自己的看法。在小组合作学习推行的今天，师生们既兴奋又惶恐，兴奋的是多少年的教学模式、课堂模式终于有了质的变化，教师可以从滔滔不绝的讲解中解放出来，学生可以由被动的机械接受变成能思考、会辨析的课堂主人。惶恐的是改革之初，我们有些力不从心，不管是老师还是学生都有些不适应，一个被长期喂养的狮子一下子到了广袤的草原，看到成群的猎物在眼前走过，却不知如何下口，甚至有点不知所措；而作为一切都亲力亲为的老师，一下子放了手，也有种怅然若失的感觉，就像那些孩子不在身边的父母，说不出的牵挂与不放心，于是在这样的情绪操控之下，课堂就有点滑稽，甚至有点做作。

看似在讨论，不过是在将固有的答案再在形式上说说而已，看似在展示，其实就是讲参考答案读下来罢了。看似学生在动，其实很多时候是人动而心未动。教师看似放手了，其实早就做了安排，很多问题其实远没有讨论的价值可依旧在那里兴高采烈……问题与情景预设的太多，生成的太少，很多时候会让人觉得这只是换了种方式的填鸭教育而已。其实，这对老师而言也无可厚非，因为高考的指挥棒还在，考试的形式与功效还在，再加上这么多年的习惯还有学生本身的具有素质，一蹴而就就不是简单的事情，真应了那句话“课改，

想说爱你，不容易”，但毕竟可爱，值得爱，那就只有努力、努力、再努力了！

春酒教学反思反思篇二

在课堂上，可以就某一人物、某一情节或其他方面提出问题对课文进行多角度阅读。我在引导学生归纳中心后，向学生提出探究问题：此文除了中心思想以外还有没有其他方面可探讨的问题呢？学生兴趣很高，在文中不断的找啊，找啊，在老师的适时点拨下终于有了结果，那就是：第一个问题，作为父亲，应该怎样教孩子脱险？假如“我”的父亲急忙赶到悬崖下面，一面安慰“我”，一面爬上石架，把“我”扶下来，这种做法和课文中父亲的做法相同吗？你更喜欢哪一种？说出你的想法及理由。第二个问题，你们喜欢杰利吗？说出你的意见及理由。第三个问题，你们怎样评价4个孩子？大家热烈讨论，各抒己见，既活跃了课堂，又对课文加深了理解，岂不是两全其美吗？这样的课中反思，有利于挖掘出课文的深意，有利于多角度的理解作者的思想，更有利于发展学生的求异思维能力和创新能力。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。

有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。教材中的阅读课文，针对不同的'教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。

这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真

正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

语文课堂教学过程过就其自身而言，就是师生心灵的共同交流与沟通的过程。在课堂教学过程中，学生是学习的主体，而且学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

例如：一位我在导读《九寨沟》这篇课文时，有一位学生突然问：“老师，五彩池能不能游泳？”学生提出这个问题正是儿童极富好奇心的可贵天性，决无丝毫恶意。学生们议论纷纷，但我很高兴，借机让学生围绕着这个问题展开了讨论，我说：“这个问题提得很好！确定五彩池能不能游泳，要取决于四个基本条件，一是池子的大小，二是池子的深浅，三是池水是否干净，四是池底有没有障碍物。让我们来仔细读课文，查资料，看看课文以及资料中有没有这方面的信息？”这样的点拨，学生就不难从课文中找到答案。这样，不仅鼓励学生敢于大胆提好奇的问题，而且也借“疑”释疑，深读了课文，又提高了学生处理信息的能力。课堂效果很好。

课后，我进行了反思并把学生的新想法、新见解做了记录，更深刻地认识到：语文课堂，要充分尊重所有人的意见很不容易，作为老师，不能用自己的思维去代替学生，不能让学生跟着自己的思路走。要充分体现以学生为主体，以教师为主导的教育思想，重视培养学生创新能力和实践能力。

春酒教学反思反思篇三

课堂教学改革是新课程实施的关键。新一轮课程改革以来，语文课堂教学面貌发生了根本性的变化，语文课堂充满了生机，焕发出活力，涌现出一大批新课例和一些好做法，令人欣喜，叫人振奋。但是在教学实践中，我们也发现不少老师的课堂“创新”与《语文课程标准》所倡导的理念形似神异，貌合神离，徒有形式，没有实效。笔者认为表现在语文课堂教学中的以下几个方面的问题值得引起我们的关注与思考。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提

升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生大量的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，达到什么目标。

因此，要使课堂高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

实施合作学习是有一定条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织

好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，教给合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

在新课程的语文教学改革实践中我们只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的反思，才能让我们的语文课堂真正的走进新课程。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

春酒教学反思反思篇四

播放望庐山瀑布的古诗朗诵带，并展示为此诗配画的水墨诗意图

用水墨画表现的望庐山瀑布给人什么样的感受?(讨论)

在老师的帮助下分析书上范作：

放诗朗诵录音，并请学生说说诗的大意?(有哪些人物景物)

这首诗表达了什么样的意境?

如果要表现出这种意境，诗中中哪些人物或景物可简化或省略?以上我们做的这一步叫构思(板书)

想好后在草稿上画画各部分的位置大小，使重点突出，这一步叫什么?(板书：构图)

现在老师要用水墨法将这幅画画在宣纸上了，在绘画前还要考虑哪里要画得虚些，哪里可画得实些，需重点表现的可用勾皴法，要让它虚淡些可用什么方法?(晕染法)示范画法：示范中注意提问，老师为什么用这种技法来表现这一步叫描绘(板书)画完后我们可在适当的地方题上诗文，字要小些，整齐些这一步叫题诗(板书)

看黑板，老师用了几步画完了这幅画的?老师在画这幅画时主要突出表现了什么?

春酒教学反思反思篇五

今天是跟岗以来第一次上课。早上第四节在八(10)班上，上之前已听了同行两位学员的课。上完后，我对本次的教学提出如下反思：

- 1、课件制作不够科学，部分页面颜色搭配不科学，造成后面学生看不清楚；
- 2、缺少视频、音频，教学效果打了折扣；
- 3、时间把控不到位，前松后紧；
- 4、师生互动不够热烈，未能较好地调动起学生的积极性，课堂气氛略显沉闷；

5、讲授过多，学生本人活动较少，未能把课堂还给学生。

在今后的教学中要加强讲练结合，更好地贯彻课程改革理念，更好地处理好教学内容多与时间少之间的矛盾，适当增加学生自主探究的时间，鼓励学生自学，提高课堂效率。要寻找学生思考问题的方法去授课。

春酒教学反思反思篇六

今天是跟岗以来第一次上课。早上第四节在八(10)班上，上之前已听了同行两位学员的课。上完后，我对本次的教学提出如下反思：

- 1、课件制作不够科学，部分页面颜色搭配不科学，造成后面学生看不清楚；
- 2、缺少视频、音频，教学效果打了折扣；
- 3、时间把控不到位，前松后紧；
- 4、师生互动不够热烈，未能较好地调动起学生的积极性，课堂气氛略显沉闷；
- 5、讲授过多，学生本人活动较少，未能把课堂还给学生。

在今后的教学中要加强讲练结合，更好地贯彻课程改革理念，更好地处理好教学内容多与时间少之间的矛盾，适当增加学生自主探究的时间，鼓励学生自学，提高课堂效率。要寻找学生思考问题的方法去授课。

春酒教学反思反思篇七

随着意味新课程改革，对语文教师又明确提出了更高、更新要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对

语文这门课程性质；语文读、说、听、写四种基本能力培养；倡导学生自主——合作——探究学习方式；以及教学实践中综合实践性学习等方面，在头脑中形成一定理念系统，有比较正确教育观、学生观和自我发展观。

在具体新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观正确导向，遵循学生身心发展规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生不错语感和整体把握能力，尽量让每堂课都有琅琅读书声、能点燃学生思维碰撞火花，每一个学生或多或少地享受到多姿多彩精神生活。新课程理念中自主——合作——探究学习方式，真正在教学中，自主合作可以组织，但在探究方面存在一定困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定教学时间内不可能完成最基本学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

通过学习“新课程与教师专业发展”内容，才知晓其中奥秘：新课程自由度大，需要教师精心设计，巧妙安排，要有创造性实施力，恰当合理地调整教学进度和内容，要对教材有重新整合能力。新教材安排课时内容有灵活性，这就需要教师要认真观察、了解、分析学生，密切联系生活，要立足于人培养，我认真反思了几年来语文教学，有以下几点体会：

就是使全体学生都能获得基本语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提升语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯融合。语文素养不但表现为有较强识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强综合利用能力——在生活中利用语文能力以及不断更新知识能力。一句话，语文素

养是整合、能推动学生德、智、体、美和谐发展语文素质。在今后相当长时间里，全面提升学生语文素养，将成为广大语文教育者共识和不懈追求。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域影响是深广。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料理解往往是多元，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性见解。这是提升语文能力需要，也是形成不错个性、激活创造力需要。

语文是实践性很强课程。要重视培养学生语文实践能力，而这种能力必须在丰富语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇认识，认为学生语文能力形成，要靠系统讲授语文知识，要靠在严整体系指导下一步一步语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育诸多特点。母语教育与外语教育有本质不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量、丰富多彩语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握利用语文规律。在语文教学中加强学生语文实践，一要采取多种多样形式，给学生创造尽可能多实践机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有语文教育资源，使学生凭借丰富资源和大量实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学规律，不断提升整体把握能力。

春酒教学反思反思篇八

自从参加了远程培训后，作为一位小学语文教师，我对小学

语文教学有了更深的理解和想法：

语文是一门充满思想、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得有兴致，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

(一)、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

(二)、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的知识结构，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述

的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读许多课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

此外，我注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗！

春酒教学反思反思篇九

这篇课文是鲁迅写的一篇小说，鲁迅的文章是晦涩难懂的。对于现在的初中生来说，理解他的文章是有一定难度的。如何选择切入点是教学成败的关键。为了便于学生的理解，我慎重的选择切入点。

记得最初教这篇课文的时候我用了一周时间，但是效果却不理想，我很累但是学生却没有收获。我在反思我的教学思路。我是一个勤快的老师，没有给学生足够的时间去思考。时间长了，把学生教得没有灵性了，不会思考，语言贫乏，感情冷漠。

为了不重蹈覆辙。在学这篇这课文之前，我查阅了一些资料。我的教学思路的设计是以这两句话为指导的：“小疑有小近，大疑有大近”；把课堂还给学生，创设情境，激活学生思维。

探究出答案来了。但是在这个过程中，我还是没有给学生太多的时间去思考。这是我这些年来在教学中犯的最严重的错误。因为他剥夺了学生的思考时间，久而久之就扼杀了学生的思维能力，创造能力。

第二步就是引导学生分析写作特色，有几点学生自己是能说出来的，例如：对比手法的运用、（对人物的描写）对自然环境的描写。有些则需要老师的引导。

对于现代文的教学，我越来越感觉到很乱，可能是我的问题的设计缺乏层次性与科学性。我的教学仍然是没有以学生为主。仍然是以老师的讲解为主。现在的教学怎么是越来越倒退了呢。也许自己对教材挖掘的不够深，还是不能超越教案，还是真正的不能实现老师个性化的阅读。我仍是教案的木偶。这种现状我一定要有改变。否则我的业务是难以提高的。

路漫漫其修远兮，我将上下而求索。以后的教学必需要严格要求自己，否则永远在重复着昨天。