

大班螃蟹歌教学反思与反思(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班螃蟹歌教学反思与反思篇一

这节歌曲教学课有着浓浓的地方特色，课堂教学充满趣味性，通过这节课的教学反思，我认识到自己的不足之处，忽略了很多细节方面，现反思如下：

在教学中，我注重歌曲学唱在这个环节，学生的学唱很细，很扎实，我在课前预设时作了充分的准备，而且学生学习歌词时的节奏都很准确，也足已说明了教学方法与教学形式的改变对歌曲教学有着重要的作用。

歌曲中有衬词的演唱，在以前的教学中曾经讲过，同学们有所了解，可是这首歌曲中的衬词没有关注到，在朗读歌词的时候没有读到衬词，但这些衬词在演唱时用到了，所以学生一时没反应过来，演唱时就出现了节奏不准。

歌曲中有一个音乐基础知识，反复记号的学习，很基本的音乐知识，同学们都了解，但在教学中，我反复的讲解，当作了一个重点，过于罗索，浪费时间。

这节课是教授一首四川民歌《螃蟹歌》，歌曲中有教授四川方言的读音，四川方言是本课的教学重点也是难点，对歌曲中字的读音的讲解过于少，所以在最后演唱的时候还出现了一些怪音（普通话）。

另外，我觉得学生的音乐素养如节奏感、用打击乐器为音乐

伴奏的能力、积极展现自我的信心和能力还有待于加强；其次教师的评价语言、评价手段还可以更丰富、多样一些。

通过本堂课的教学我发现，多媒体网络资源对于我们的音乐教学有很大的辅助作用。它能将简单的教学内容进行丰富，让一节课的知识更加全面，更符合孩子学习的特点，同时也能激发孩子的学习兴趣，同时也填补了老师教学知识面有限的空白，为更好的完成教学任务而奠定了基础。

通过本次听课，我觉得收获真的很大，作为音乐教师，我们要不断的学习，不断的充实自己、丰富自我，不断的提高自身素质，才能适应新课改的需要。

《螃蟹歌》教学反思2

《螃蟹歌》一课，选自音乐教材小学二年级音乐教科书第4课。它包括聆听、歌曲和创编与活动几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。

这一课我拟订的目标是聆听歌曲《螃蟹歌》，感受乐曲所表现的内容，并能理解音乐；学会用幽默、风趣的感情演唱歌曲《螃蟹歌》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、做”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。本节课以动物表演为主线，小动物是人类的朋友展开学习，以谜语的形式让学生了解螃蟹的形式，横着走的特点，再让学生通过模仿其动作，为下面律动表演做好准备。

延伸阅读——《螃蟹歌》教学设计

（唱歌课）

一、教材分析

这是一首流传于四川地区的民歌。歌曲为2/4拍，徵调式，由上下乐句构成。旋律诙谐、活泼，表现了在河边玩耍的孩子们观察到的螃蟹和发生在它身上的故事。

学习歌曲并运用四川的地方方言演唱，更添加了歌曲的地方色彩和情趣。

二、教学目标

1. 能用四川地方方言和诙谐、滑稽的情绪演唱四川民歌《螃蟹歌》，在积极参与交流中让学生体会表演的乐趣。
2. 在丰富的艺术活动中引导学生发现美、表现美、创造美，感受螃蟹可爱有趣的特点，体验不同地域的文化特点。

三、教学重、难点

（一）教学重点

掌握歌曲的情绪、了解歌曲的风格、准确地唱好歌曲。

（二）教学难点

歌曲旋律的音准及运用方言演唱歌曲。

四、教学过程

（一）组织教学

教师：今天，我们首先举办一个“动物联欢会”，希望同学们积极扮演角色，大胆表现自己，为我们的联欢会增添更多的欢乐。

1. 欣赏《大象》动画。
2. 学生随画面自由模仿动作进音乐教室表演。

（二）创设情境、寓教于乐

1. 描述动物特征

教师：同学们表演得好极了，大家都非常准确地抓住了各种小动物的特征，不说出它的名字就能让我们知道你表演的是谁？哪位小朋友说说你扮演的小动物有什么明显的特征？带上老师的头饰表演一下。

2. 复习歌曲

教师：欣赏《在动物园里》动画，同学们能不能唱唱跟这些动物有关的歌曲？（学生自由演唱，可以演唱每首歌曲的一两句歌词。）

学生回答：欢快、活泼??

3. 讲解情绪的重要性

教师：欢快、活泼只是歌曲情绪的一种，那么同学们还学过其他情绪的歌曲或乐曲吗？每首歌曲或乐曲由于情绪的不同，

我们的演唱风格和表演形态都不一样，可见情绪在音乐表现中的重要性。（乐曲听辨）

（三）引入课题

1. 轻松导入。

教师：刚才开“动物联欢会”时，老师观察大家所扮演的动物大都是和陆地有关，小朋友们喜不喜欢海里的小动物呢？你们最喜欢海里的什么动物？（引出螃蟹）

2. 相关文化介绍。

螃蟹大多横行，因而被人们称为“横行介士”，这在动物群类中是独一无二的。螃蟹的头胸部两侧具有五对胸足，除第一对为螯足外，其余四对为步足。由于步足的关节只能左右移动，所以只得靠一侧步足侧向推进，另一侧步足趴地而横行了。虽然螃蟹具有坚硬的外壳和强壮的双螯，可以对敌人发动进攻，但是鹭鸶也有一套很好的办法对付它们。它们俩有时还打得不分上下呢！今天我们就一起来学习一首四川民歌《螃蟹歌》。

（四）审美体验

2. 聆听歌曲《螃蟹歌》，感受歌曲描写的有趣内容。

3. 了解四川民歌的方言特点，教师（或请会四川方言的学生）讲解，学生学读歌词，对重点字词进行辅导，使学生体会和感受歌曲中幽默、诙谐的风格。（注：“哥”方言读guo□“脚”方言读jiuo□“个”方言读guo□“壳”方言读kuo□“河”读huo□“只”读zi□）

4. 聆听《螃蟹歌》伴奏，教师与学生以接龙形式按照节奏朗读歌词，要求读音准确，尽量读出四川的方言特点，体会歌

词的诙谐、滑稽，体验不同地域文化的特点。

（五）《螃蟹歌》歌曲学习

1. 学习歌曲

教师：同学们都知道语言对民歌音乐风格所起的作用是非常大的，那么歌曲的旋律更能体现出浓郁的地方风格特色，下面我们就一起来学唱这首歌曲。

（1）教师弹琴，学生用“lu”哼唱旋律。

（2）学生随琴慢速唱词，用四川方言重点唱好后十六分音符和附点八分音符。（教师随时指导学生掌握好本首歌曲的难点：歌曲旋律的音准及运用方言演唱歌曲。）

（3）一边唱一边引导学生体会歌曲滑稽、诙谐的情绪，从而更加深刻地理解歌曲三段歌词的含义。

2. 歌曲处理

引导学生讨论怎样唱才能使这首歌曲更加生动、形象，才能更好地表现出歌曲滑稽、诙谐的情绪呢？学生分小组自由讨论后进行歌曲处理，哪组的建议好就采用哪组的建议。（然后教师给予汇总：第一段用夸张的表情演唱，第二段用平稳的方法演唱，第三段用着急求饶的语气演唱。）

3. 完整演唱

（1）学生完整地随《螃蟹歌》伴奏带演唱，准确地把握好演唱歌曲的度。

（2）学生活动：学会歌曲后可采用三种形式演唱歌曲□a□师生分段接唱；

b□男女生分段接唱□c□分组分段接唱。

（五）想象表现

教师：刚才我们唱的是发生在螃蟹身上有趣的事情，现在我们就来表演一下这个小故事好吗？全班分成三组，每一组推荐一名小组长，分配角色，可以唱歌、可以表演、可以用打击乐器伴奏，也可以加入旁白等。

1. 学生分小组讨论，在小组长的带领下分好角色进行排练：一人扮演螃蟹、一人扮演大鸟，设计好符合歌曲情节的动作，随音乐表演。声音好的学生随着伴奏带演唱。再选出一人设计旁白在前奏和间奏之间加入。其余学生选择打击乐器（如三角铁、碰铃、铃鼓、响板、木鱼等等）进行伴奏。
2. 小组汇报表演。
3. 师生共同评价，选出优胜小组，进行奖励。

（六）拓展视野、课堂总结

通过大家对歌曲的学唱和表演，看出来你们非常喜欢螃蟹。它除了好吃，形象滑稽外，你们知道它还有什么作用么？有资料说明，螃蟹的壳磨成粉可以治病，对眼睛、心血管等都有好处，当然这得经过科学的加工和处理。有兴趣的同学可以利用课余时间调查一下，下节课把资料带来说给我们大家听听。这节课，我们了解了另一种滑稽诙谐的音乐，是不是很有趣？并且还能用自己创编出的动作来表演、用自己配的节奏来伴奏。希望同学们今后继续发扬这种敢想敢创的精神，善于发现美、表现美、创造美，在美妙的音乐世界里，快乐成长。

大班螃蟹歌教学反思与反思篇二

这节课是教授一首四川民歌《螃蟹歌》，歌曲中有教授四川方言的读音，这首歌曲旋律活泼，曲调诙谐，形象的讲述了孩子们在河边玩耍时观察到的螃蟹及与之相关的趣事。我将教学内容分为方言模仿、歌曲学唱和创编表演等几部分，各环节之间互相关联，童趣盎然。

导入时，我出示了一个仿真螃蟹，引导同学们近距离观察它，并尝试进行肢体模仿，表现螃蟹的外形、行走时的样子……，同时我用四川方言来总结孩子们的观察，即歌曲的歌词“八只脚、两只大夹夹，一个硬壳壳”，许多孩子听到这么有趣的方言十分新奇，纷纷模仿我的语言，抓住这个契机，我把歌词中的几个重点字、词提炼出来，让孩子们在积极、有趣的模仿重复中，从而达到熟练掌握本课四川方言的特点，突破教学重点，为下一步歌曲学习奠定了基础。这一环节的教学，我利用学生直观的肢体和方言模仿，使课堂气氛活跃了起来，激发了学生演唱歌曲的浓厚兴趣，从而达到让学生体验我国的民族音乐，体现了弘扬民族音乐的基本理念。

新课教学这个环节，我主要运用多媒体课件为学生引路，以视听结合的方式来进行歌曲学唱，充分调动学生参与积极性，为展示教学重点、突破难点收到很好的效果。三次范唱，我对学生提出了不同的要求，使他们学会会有意识地听，分重点的听，使随之进行的唱歌教学水到渠成。学生在视听歌曲三遍后，轻声跟琴哼唱歌曲，然后让学生互评，提出唱得不好的地方，教师进行点拨和重点反复练唱来突破难点，使学生准确掌握难点乐句。为学生顺利正确唱好歌曲打下了良好的基础，体现了学生自主学习的教学理念。

本节课第三环节是歌表演。我通过播放形象的动画，让学生理解歌曲中发生的故事，并能根据动画里的情景进行即兴创作表演。全班参与，自由组合，分配角色，设计动作，上台展示，通过互动互评，使学生的创编能力得到提高，同时增

强了学生团结协作能力，也让全体学生亲身体会到了音乐表现的乐趣。体现了学生全员参与的教学理念。

通过反思，我觉得这节课中，我的评价语言有些单一，在今后的要注意对于个别孩子要多鼓励，多给机会展示，提高他们的自信心和表现力。

大班螃蟹歌教学反思与反思篇三

《螃蟹歌》是一首简单而又诙谐、有趣的手指游戏。“一只螃蟹爪八个，两头尖尖这么大个，眨眨眼睛耸耸肩，爬呀爬呀爬过河，叽里咕噜滚下坡。”很形象的把螃蟹的外形和特征表达了出来。课前我拉了几张螃蟹的图片，其中河蟹的图片很清晰，但是没有句式“两头尖尖”的外形，所以我把放在课堂最后，作为认识螃蟹种类的图片。而梭子蟹的外形是“两头尖尖”的，我把它放在开始部分出示。图片的出示帮助幼儿很好的理解了“一只螃蟹爪八个，两头尖尖这么大个”这两个句式。幼儿在念这首诗歌时很形象的用两个手指做出了“两头尖尖”的动作。“眨眨眼睛耸耸肩”幼儿也能很好的做出回应。就是在“爬呀爬呀爬过河”这个句式中，我请幼儿伸出两只小手向前爬状，幼儿虽然学得还可以，但总觉得有点太单调，因为这个动作有点像大灰狼或大狗熊等这种凶猛的动物。

有幸我在小二班帮小朋友复习时，小二班的孩子很形象的左右摆动手臂做螃蟹爬动状，我才发现这个动作可以更好地帮助幼儿理解螃蟹横爬的特征。

《螃蟹歌》属于手指游戏，很受小班幼儿欢迎。由于有图片的帮助，幼儿很快学会了诗歌的内容，也很形象的做出了《螃蟹歌》里面的动作。手指游戏动作的设计，很受幼儿的欢迎，也可以帮助幼儿更好的诠释诗歌的内容。特别是小班的幼儿，他们的认识活动表现为具体性和形象性，还不能够离开事物来理解事物，对具体接触过的事物，很容易记住并

形成表象。图片的帮助，可以让幼儿很好的理解螃蟹的外形特征。但是，幼儿好动、模仿性强，在手指游戏中，动作的帮助，会让幼儿学的更快更开心。螃蟹横爬的动作可以更让幼儿有兴趣去模仿，而且也更好的帮助幼儿理解了螃蟹的动作特性。幼儿在这个横爬动作的帮助下，会更贴切让幼儿理解螃蟹走路的样子，所以正确的动作设计很重要。

作为新教师的我，应时常向几位师傅和老教师讨教这些教学经验，让我逐步成长。也感谢这几位前辈的不吝赐教，和悉心指导。

大班螃蟹歌教学反思与反思篇四

在一条清清的小溪边，有两只螃蟹，它们在那儿摆龙门阵。

“嘿！小哥儿！在干什么呢？”一只螃蟹问道。“哎，老弟！我正在为一件事情烦心呢！”“什么事情，说来我听。”“我妈妈走丢了，我的吃饭又成问题了！”一只螃蟹伤心地说。“哎，小哥儿！你怎么不注意观察身边的事物呢？今天早上我看见有两只大龙虾在吵架呢！我估摸着那两只大龙虾的脾气很暴躁，百分之九十的可能会打架！它们的攻击力都很强，等它们打起来过后，必定是两败俱伤。到那时候.....呵呵，我们就可以坐享其成了。就像‘翁蚌相争，渔翁得利一样’！”一只螃蟹越说越开心。

“恩，兄弟，你的办法确实可行，可是我的mother怎么办呢？”“呵呵，这个嘛，你放心了拉，你跟着我走吧，总能见到你的mother”

一只螃蟹领着一只螃蟹一拐一拐的到了一个热闹的农贸市场。“喂，小哥儿！你跟紧我，在农贸市场有随时被踩死的危险，更别说这热闹的了！”一只螃蟹担心的’向后望望。两只螃蟹又一拐一拐地来到了一个特别特别极其冷清的一个小小角落里。这里根本没有人来过。

“啊□mother□我亲爱的mother!”一只螃蟹用螃蟹家族120分贝的声音来尖叫，在我们人当中应该算40分贝吧！“你跑到哪里去了啊”

“是我今天早上在散步，看到一个小贩提着一个绿口袋，我看到那里面有一个熟悉的影子，仔细一看，居然是你妈妈。我用我的钳子把口袋夹开了一个洞，让你的mother逃出来了。”

“那谢谢你了！我们回去分享那两只让螃蟹看了就口水ing的大龙虾吧！”

“真馋！”

大班螃蟹歌教学反思与反思篇五

情景描述：

《螃蟹歌》是一首简单而又诙谐、有趣的手指游戏。“一只螃蟹爪八个，两头尖尖这么大个，眨眨眼睛耸耸肩，爬呀爬呀爬过河，叽里咕噜滚下坡。”很形象的把螃蟹的外形和特征表达了出来。课前我拉了几张螃蟹的图片，其中河蟹的图片很清晰，但是没有句式“两头尖尖”的外形，所以我把放在课堂最后，作为认识螃蟹种类的图片。而梭子蟹的外形是“两头尖尖”的，我把它放在开始部分出示。图片的出示帮助幼儿很好的理解了“一只螃蟹爪八个，两头尖尖这么大个”这两个句式。幼儿在念这首诗歌时很形象的用两个手指做出了“两头尖尖”的动作。“眨眨眼睛耸耸肩”幼儿也能很好的做出回应。就是在“爬呀爬呀爬过河”这个句式中，我请幼儿伸出两只小手向前爬状，幼儿虽然学得还可以，但总觉得有点太单调，因为这个动作有点像大灰狼或大狗熊等这种凶猛的动物。

有幸我在小二班帮小朋友复习时，小二班的孩子很形象的左

右摆动手臂做螃蟹爬动状，我才发现这个动作可以更好地帮助幼儿理解螃蟹横爬的特征。

理论分析：

《螃蟹歌》属于手指游戏，很受小班幼儿欢迎。由于有图片的帮助，幼儿很快学会了诗歌的内容，也很形象的做出了《螃蟹歌》里面的动作。手指游戏动作的设计，很受幼儿的欢迎，也可以帮助幼儿更好的诠释诗歌的内容。特别是小班的幼儿，他们的认识活动表现为具体性和形象性，还不能够离开事物来理解事物，对具体接触过的事物，很容易记住并形成表象。图片的帮助，可以让幼儿很好的理解螃蟹的外形特征。但是，幼儿好动、模仿性强，在手指游戏中，动作的帮助，会让幼儿学的更快更开心。螃蟹横爬的动作可以更让幼儿有兴趣去模仿，而且也更好的帮助幼儿理解了螃蟹的动作特性。幼儿在这个横爬动作的帮助下，会更贴切让幼儿理解螃蟹走路的样子，所以正确的动作设计很重要。

所思所悟：

作为新教师的我，应时常向几位师傅和老教师讨教这些教学经验，让我逐步成长。也感谢这几位前辈的不吝赐教，和悉心指导。

大班螃蟹歌教学反思与反思篇六

大千世界，只要留意身边的一些小事情，就能得到大收获。

今天，我去外公外婆家玩，外婆提来了一桶螃蟹，我从桶里拿了一只螃蟹仔细观察。

螃蟹穿着青铜色的盔甲，看上去就像一位穿着铠甲的威武大将军。它还有两只大钳子，就像两个笨重的大铁锤，样子真威风。螃蟹的背上还有一个圆壳，就像是一个大盾牌。而且

螃蟹跑的很快，一会儿就跑进了厨房里，我好不容易才找到它。我见螃蟹跑的这么快，就存心逗它。我拿了一根木棍，再往上叉了点食物后放在螃蟹面前，螃蟹立刻挥舞着它那两个大钳子，仿佛在跟我宣战。我继续用木棍靠近它，只见它立马抓住了木棍。我好不容易才把它甩了下来，螃蟹面朝天的躺在地上，我想：“啊哈，这下看你怎么拿食物。”可是，我万万没想到，螃蟹居然翻了个身，继续向食物冲来，果然勇猛。

螃蟹虽然有趣，却仍然逃不出没吃掉的厄运。外婆那热气腾腾的螃蟹端上来了，顿时，一股香气扑鼻而来。我把螃蟹壳打开，黄澄澄的膏和洁白的肉就露出来了，我不由得“口水直下三千尺，疑是银河落入嘴。”

今天不仅观察了螃蟹，还吃了螃蟹，真是有意思极了！

大班螃蟹歌教学反思与反思篇七

活动目标：

1. 引导幼儿在观察的基础上，学习用正方形、圆形、三角形等多种图形勾画并添画出螃蟹的基本形状。
2. 培养幼儿大胆作画及用色的能力，体验创造和成功带来的乐趣。
3. 大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
4. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

ppt课件，笔、纸人手一份。

活动过程：

一、猜谜引起兴趣师：今天李老师给你们带来了一位朋友。这位朋友有八条腿，走路横着爬，嘴里还会吐泡泡！大,考吧.幼,师,网是谁呢?(螃蟹)

二、幼儿观察、寻找特征螃蟹有一个身体、八条腿、两个大钳子，走起路来横着爬。

三、播放ppt

1. 出示一个正方形，变成一只螃蟹，激发幼儿兴趣。

2. 请幼儿观察并讨论正方形是如何变成螃蟹的。

3. 教师小结：将正方形添画出八条腿，两个大钳子和一双大眼睛，并涂上鲜艳的颜色就变成了一只螃蟹。

4. 出示圆形、三角形、梯形，请幼儿讨论如何将这些图形添画成一只螃蟹。

5. 播放ppt,进一步引导幼儿观察，知道螃蟹的眼睛、钳子、八条腿可以画成不同的样子。

6. 幼儿作画，教师个别指导。提醒幼儿画好螃蟹后可用彩色蜡笔添画泡泡，丰富画面。

7. 展示幼儿作品，教师和幼儿共同欣赏。大,考吧.幼,师,网请个别幼儿介绍自己画的螃蟹。

活动反思：

螃蟹对于幼儿来说并不陌生，他们吃过螃蟹，捉过螃蟹。小朋友对螃蟹也充满了浓厚的兴趣。这节美术活动通过猜一猜，

看一看，说一说使幼儿能很快的掌握螃蟹的主要特征。在活动的第一环节，我引用猜谜的形式让幼儿猜猜，激起幼儿的兴趣。第二环节让幼儿看一看范画，说一说常见的螃蟹，幼儿运用已有经验讲述对螃蟹的认识，为欣赏下面千奇百怪的螃蟹打好基础。这样让幼儿进一步地了解螃蟹的特征，也为下面的画螃蟹奠定了基础。但是对于不常见的海底螃蟹，孩子们缺乏观察，需要老师及时引导，给他们观察的目的，指导他们观察的正确方法，从而准确的迁移到观察其他事物中去。

在欣赏这一环节中，我如果能及时肯定幼儿的回答，提升幼儿有关螃蟹的知识经验，那效果就更好了。在接下来的环节中，我没有让孩子用动作回答大螃蟹走路的姿势，也没有出示大螃蟹实物，让幼儿观察横着爬是什么样的？和幼儿一起学一学大螃蟹走路，幼儿参与的积极性就非常高。这个环节没有是比较有缺憾的。

本活动在细节处理上还是不够，比如身体的和脚的连接。在教师示范画时，没有明确提出大钳子要画大一点，以致于有些幼儿绘画时会将大钳子画得很小，导致比例有些失调。在涂色方面我没有加强指导，因为幼儿已有经验，幼儿颜色涂得比较均匀。从幼儿的作品来看，孩子们都发挥了自己的创作能力，整幅画面效果不错，达到了预期的效果。

大班螃蟹歌教学反思与反思篇八

这节课是教授一首四川民歌《螃蟹歌》，歌曲中有教授四川方言的读音，在这个环节中学生学的很细，很扎实，这说明教师在课前预设时作了充分的准备，而且学生学习歌词时的节奏都很准确，也足以说明了平时的锻炼与积累。在这些方面我做得很不够，教学中我总是想让学生学的快一些多一些，就只求速度不求质量，所以学生的节奏总是掌握不扎实，导致每次在读歌词时都是我在教，并没有起到教师时主导学生是主体的作用。

还有就是课前的准备工作，不但要备内容，还要备学生，在这方面我总是忽略学生的存在，只想着怎么样让学生去适应教材，并没有做到活学活用，教学方法与教学形式的改变或许都会起到意想不到的效果，只有去充分挖掘教材因素，学生因素才能上好一堂课。常态课堂更是如此。

大班螃蟹歌教学反思与反思篇九

《螃蟹歌》一课，选自音乐教材小学二年级音乐教科书第4课。它包括聆听、歌曲和创编与活动几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。

这一课我拟订的目标是聆听歌曲《螃蟹歌》，感受乐曲所表现的内容，并能理解音乐；学会用幽默、风趣的感情演唱歌曲《螃蟹歌》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、做”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。本节课以动物表演为主线，小动物是人类的朋友展开学习，以谜语的形式让学生了解螃蟹的形式，横着走的特点，再让学生通过模仿其动作，为下面律动表演做好准备。