

2023年高二高中语文教学总结与反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

书法教学反思篇一

由楷书作基础、学习隶书难度比初学楷书时容易多了。但隶书很多笔画写法跟楷书不同，甚至面目全常。需要师在教学过程中特别提醒、示范，帮助学生积累、引导他们进行迁移运用，以达到熟练运用、流畅书写。

在学生练习出现错误时，一定要及时指出、示范。同时时间允许的情况下多给类似字加以积累、巩固。

最遗憾的是教室的多媒体已严重老化，无法借用、发挥它的直观示范功效。有条件的学校要多利用利用多媒体进行书法教学，可以增加课堂容量，让学生在不断的视、听、动手、理解、记忆中最大限度的、最有效率的、最有兴趣的去领悟一堂课的精华。

书法教学反思篇二

1、对于本课的重点笔画竖弯钩的弯钩曹全碑隶书写成捺的变化，事先估计不足，没有进行示范书写，导致生练习时习惯按楷书方法书写，浪费了宝贵的练习时间。同时对易错的字“境”左短右长、左须在右约中间往上处及“由”曹全碑隶书竖短横长的布局特点，没有加以提醒、忽略了读帖细节的培养。

2、在备课设计时设想不全面，事先估计不足，曹全碑隶书“造”的告撇、横作一笔连写，写成竖折，多数学生由于不需我示范，不是很清楚曹全碑第一笔是撇，第二笔是横，连作一笔写成竖折的变化，还是按照楷书习惯写。我在巡视、指导中发现后，马上及时指出、示范。由于事发突然，举例说明突然思维短路，常见的这样处理的字只想起了朱字，像常见的生、牛、父等都想不起来，没能给学生提供更多范例积累。

3、给学生练习的时间太长了！没控制好！安排不合理！导致最后的作品展示、欣赏、评价环节时间很仓促。哪些作品能展示出来，作为学生学习的楷模，也因时间仓促，有很多好作品未完成而无法有选择地展示。每种幅式的作品根据展示地方的大小可以展示多少幅，事先也没有具体、详细的策划好，造成作品展示的整体效果有点凌乱。

4、由于拍录像课，过于相信学生在镜头前会表现得很好，疏忽了在巡视学生练习过程中执笔姿势的检查、强调、纠正，造成了镜头中有两生执笔姿势严重不规范的失误！

《读书百遍其义自见》

由楷书作基础、学习隶书难度比初学楷书时容易多了。但隶书很多笔画写法跟楷书不同，甚至面目全常。需要师在教学过程中特别提醒、示范，帮助学生积累、引导他们进行迁移运用，以达到熟练运用、流畅书写。

在学生练习出现错误时，一定要及时指出、示范。同时时间允许的. 情况下多给类似字加以积累、巩固。

最遗憾的是教室的多媒体已严重老化，无法借用、发挥它的直观示范功效。有条件的学校要多利用利用多媒体进行书法教学，可以增加课堂容量，让学生在不断的视、听、动手、理解、记忆中最大限度的、最有效率的、最有兴趣的去领悟

一堂课的精华。

《隶书五言古诗登鹳雀楼》

教学反思：

书法练习要有效果，重在学生的练习。而练习的效果有赖学生读帖能力的高低及将己所练与范帖对比，找出不足之处加以练习、改进，才能不断的提高。

因此在教学的过程中如何训练、培养学生的美好读帖习惯及练习中与范贴对比、找出不足、加以练习、提高，每练习一个字都自始至终师都要起带头、示范作用，言传身教、潜移默化的影响、教育学生。

自主学习释疑方法操作流程是：

- 1、师提出问题。
- 2、生思考疑问，师生一起逐一释疑，师适时给予引导、补充。
- 3、师边提示要点边范写，生观察倾听书空。
- 4、生动笔练习，师巡视、指导。
- 5、选择喜欢的幅式书写作品。
- 6、展示、欣赏、评价作品。

它以学生为主体，老师只起辅助，导引的作用，让学生边学边思考边归纳、总结，通过积极思考，寻找答案，倾听交流，疑问不惑、错误处，师及时加以引导、说明，学生一直高度集中注意力参与，理清作品每个字的要领。培养先读帖再练习的好习惯。

书法教学反思篇三

书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制四个方面让学生全方位、全身心地投入。

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后习作的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。目前的家庭大多以独生子女为主，这些小“太阳”常常表现出心理素质不健全的现象，如做事图快而不仔细，遇到困难往往退避而不坚强面对，学习容易松跨而不积极进取等等。书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。郭沫若早在 1962 年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生写好字，……这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书

写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。所以，在书法教学中必须引导学生从一点一滴入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。在这方面，古人为我们留下了许多佳话，如张芝的“墨池”，智永的“笔冢”等等，堪称顽强意志力的赞歌，永远值得后人思味、仿效。但在学校书法教学中，“苦行僧”般地要求学生以始终如一的情形来苦练书法，也是收效甚微的。心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

纠误法：以自己已有认识为参照，对老师出示的错例、同学习作中的不足加以独到的分析和纠正，教师鼓励个性化的批判。

补笔法：在笔画或字中缺少的部分应是本课重点或难点，让学生在训练之后进行“天衣无缝”般的补充，催发他们的创作潜能。

尝试法：学之前先练，明了自己的“知”与“不知”，“能”与“不能”，引导学生主动地去解决问题，成为学习的主角。

书空法：练之前先蕴酿情绪，寻找感觉，书空几遍，眼明心亮。

比赛法：形式多样，以求人人参与，在“赛”中领悟“谦虚”和“自豪”。

正所谓：书山有路“巧”为径，学海无涯“乐”作舟。苦乐交织，苦中有乐，在乐学中自觉地磨炼意志。

书法教学反思篇四

小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。在写字教学中要注重准确示范，化难为易。在指导学生写字时，示范十分重要，它是最形象、最生动、最切实的指导。学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。示范时注意两点：1. 示范与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。2. 在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

二、规范写字姿势，做到姿势不规范不动笔

我从学生规范执笔姿势开始，就一直严格要求学生的握笔姿势，给他们找到了朗朗上口的小歌谣，每次写字之前都背上一遍，例如：一抵、二压、三衬托，指实掌虚腕灵活，角度适宜方向正，笔画轻重细琢磨。手指离笔尖一寸，胸口离课桌边沿一拳以及眼睛离本子的距离一尺。这样进行强化训练，耐心地教育他们，看清楚了再动笔，给他们讲“书法家小时候的故事”，并及时提醒，编成儿歌，鼓励他们坚持不懈，相信自己克服困难。我板书时也要求自己尽量做到规范写字，同桌之间相互监督。在我的严格要求下，学生们不论遇到何种困难都能努力按要求坚持做到，经过一段时间的训练，他们已经初步养成了正确的坐姿和正确握笔的好习惯。

三、内外结合，耕耘收获

在掌握了写字的要领以后，需要反复的练习，在练中学、学中练，逐步掌握书写的规律。力求书写规范、端正，做到整洁、美观，坚持不懈地练习会有助于良好习惯的养成。课内

练，回家练，不求多，只求精，做到每日必练，学生在教师的鼓励、培养训练下，坚持练字，从不间断。经过一段时间的不懈努力，学生的字都写得比较工整。总之，我觉得小时候练就了一手好字，将会终身受益。“滴水穿石”、“铁杵磨针”。正如前人所说，人贵在坚持，学习写字也一样，只要坚持不懈地努力，养成良好的’写字习惯，就能达到预期的学习目标。

书法教学反思篇五

《科学指导掌握规律》中“感悟，不是阅读教学的专利。在写字教学中，感悟也是非常重要的。为什么同一班级、同一老师的情况下，有些同学字能写得好，而有些同学写不好呢？这就是感悟的问题。感悟汉字的结构美、笔画美，对于好学生来说不成问题，那些感悟力差一些的学生就成问题了，我们该怎样把他们领进门呢？我的做法是，写字后进的那几个学生，要手把手地教，握着他（她）的手，不厌其烦地写，一遍没感觉，就写第二遍，二遍没感觉，就写第三遍，这样几遍下来，他们多少也能感悟到一些起笔、行笔、收笔的方法。有了一定的感觉再去书写，结果就会好得多。我想，这就是“师傅领进门”的重要性吧。”的确写好字学生的感悟是一方面，教师的引领也是重要的。

昨天听了几节教学能手的课，让我感受颇深的就是老师们把写字教学作为重点，适时的进行指导，我记得执教《我们成功了》的王老师在指导写字时总结的五步值得借鉴：一看，二描，三写，四比，五再练。下面是我简单理解。一看：看应该是观察例字是什么结构，在田格中怎么分布，有哪些笔画组成，在脑中初步留下印象。二描：描红，练习运笔，提高学生的控笔能力，掌握字的结构布局。三写四比：观察后描红然后在田格中写出并与例字比较，哪一笔写的好，哪一笔不成功……五再练。坚持下去学生写字水平会有所提高的。

书法教学反思篇六

小论文书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制等方面让学生全方位、全身心地投入。

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。

竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。目前的家庭大多以独生子女为主，这些小“太阳”常常表现出心理素质不健全的现象，如做事图快而不仔细，遇到困难往往退避而不坚强面对，学习容易松跨而不积极进取等等。书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。郭沫若早在1962年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生学习写好字，……这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。”

草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。所以，在书法教学中必须引导学生从一点一滴入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

宽泛的评价指标有利于学生在“自我陶醉”中自我激励、自我发展、自我悦纳。评价既是对学生学习结果的检验，更是对在学习过程中诸多体验的交流，或知识点的掌握，或情感上的收获，或某一点的感悟，或合作后的愉悦，均可作为评价内容。改变教师“一锤定音”式的评价法，让尽可能多的学生参与评价，教师随机引导、鼓励学生的评价，促使他们形成良好、健康的心态。就其形式而言，有自评、互评、小组评、全班评等等。

正所谓：书山有路“巧”为径，学海无涯“乐”作舟。苦乐交织，苦中有乐，在乐学中自觉地磨炼意志。

书法教学反思篇七

一、教师应加强书法练习，力求写一手美观大方、工整、潇洒的字。在教师的实际教学中，通过教学板书，作业批改，对学生潜移默化，使学生产生直观的美感。

二、帮助学生养成良好的习字习惯和正确的习字姿势。小学生都处在学知识长身体的黄金时期，要想写好字，正确的习字姿势和良好的书写习惯也是必不可少的。如果不能养成良好的书写习惯和正确的书写姿势，不仅影响到学生习字的效

果，影响到学生的书写性趣，甚至还会影响到学生的生长发育和心理健康。但是良好的书写习惯和正确的书写姿势不能依靠学生自己摸索，需要教师不厌其烦的，经常性的提醒、督促、示范。使学生真正做到头正、身直、一拳、一尺、一寸等要求，久而久之，养成习惯就行了。

三、教师应着力提醒和指导学生加强基本笔画的练习。小学生练习书法极易产生渴望急于求成，一口吃个“胖子”的想法，很难从基础练起。因此在实际教学中教师应使学生明白：要想练好字，只有打牢基础才能获得大的进步，才能写出合乎规范的字。其次，教师应及时将自己在练习书法过程中的心得告诉学生，使学生发现练习书法过程中的进步和乐趣。在指导学生练习书法时，可以将学生从开始练习写字时的作品加以保留，分阶段的发给学生，让他们翻阅回顾，对照比较，从中发现自己的进步；思考自己进步的原因；总结取得进步的经验，进而产生更进一步提高的愿望。

在练习写字的过程中，教师应切忌强迫学生机械地描摹练习或三天打鱼两天晒网。同时还应注意指导学生将所写之字记住，并应用到书写实践之中，这样就能逐步从书写练习步入到实践运用的阶段中去了。

书法教学反思篇八

书法练习要有效果，重在学生的练习。而练习的效果有赖学生读帖能力的高低及将己所练与范帖对比，找出不足之处加以练习、改进，才能不断的提高。

因此在教学的过程中如何训练、培养学生良好读帖习惯及练习中与范帖对比、找出不足、加以练习、提高，每练习一个字都自始至终师都要起带头、示范作用，言传身教、潜移默化的影响、教育学生。

1、师提出问题。

- 2、生思考疑问，师生一起逐一释疑，师适时给予引导、补充。
- 3、师边提示要点边范写，生观察倾听书空。
- 4、生动笔练习，师巡视、指导。
- 5、选择喜欢的幅式书写作品。
- 6、展示、欣赏、评价作品。

它以学生为主体，老师只起辅助，导引的作用，让学生边学边思考边归纳、总结，通过积极思考，寻找答案，倾听交流，疑问不惑、错误处，师及时加以引导、说明，学生一直高度集中注意力参与，理清作品每个字的要领。培养先读帖再练习的好习惯。

书法教学反思篇九

书法，它能陶冶人的性情，给人以美的享受。学习书法并非一朝一夕的事，而是需要经过长时期的艰苦练习方才可能有所收获。古人云：“书者玄妙之技也。”所以，要让这些以前几乎没有接触过书法或刚接触书法的小学生对书法产生兴趣、在学习中有所领悟、有所进步，那就更困难了。我认为困难主要体现在：

真正的书法兴趣并非凭空而来，而是需要经过一段时间的书法实践，并对书法的基本理论有所了解后，才会逐渐产生。书法学习最初往往要从最简单的基本笔画开始临习，这样的临习是很枯燥、很乏味和很艰苦的。但学习书法就必须经过这段时期的临习，就像婴儿学走路，首先学会站起来是最简单的，也是最重要的。由于许多同学对一笔一画都有严格要求的基础笔法兴味索然，有的同学甚至干脆放弃，或是找借口经常请假，交作业时随便应付或干脆不交，在学书法的第一阶段败下阵来。

有很多小学生在以前的写字过程中，执笔、姿势、认真程度等方面都无形中形成自己的一套写字的特性，并且还有些学生未受到规范的写字教育，正处于不良的写字习惯中。俗话说：“习惯成自然”，一旦不良的习惯形成，就很难改正。就如：有些学生临习碑帖时，在老师的叮嘱下，刚提起笔来练习时，姿势还是规范的。但过一会儿后毛病都出来了，有的学生在不注意中就把毛笔当硬笔来执，或是整个身子都趴在写字台上……要纠正这些不良的习惯，对刚刚接触书法的小学生来说非常困难。

学书法如同学做人，要求诚恳、严谨、认真、一丝不苟，不能马虎，不能草率，对任何一个细小的笔画或一个动作，都要认真处理。然而，对于练习时喜欢讲话，精神不集中，姿势不规范的学生，需要改正这些坏习惯时，就有些人不愿意吃苦下功夫了，随便翻开碑帖就随意临写，浅尝辄止，甚至有些学生连碑帖都没有打开就乱图乱画了。这样的学习效果当然不好。

小学生在临习过程中常出现这样的情况：临写前不读帖，临写时不认真看贴，有的看一笔写一笔，写得生硬做作，有的甚至纯粹抄字。他所看到的，只是一个什么字，至于笔画、结构如何，他都视而不见。这便是缺乏观察的主动性所造成的。这种学习方法是事倍功半的，长此以往，学生还会丧失对书法学习的信心，从而对此失去兴趣。

基于以上几点在书法教学中存在的主要困难，结合我校“五步六动教学模式，我的对策如下：

1、激发兴趣：

我国教育学家程颐提出，“教人未见其趣，必不乐学”。可见，兴趣是最好的老师。在小学生书法艺术的教学过程中，激发兴趣是头等大事。由于学生的年龄特点，我们的教学目标不应定得过高，应以学生的‘长期发展为目标，培养学生的

学书兴趣，让学生乐在其中。那么，我们教师如何培养学生的兴趣，让其感受到乐趣呢？我认为可以在以下几个环节进行尝试：

（1）课堂激趣，在书法教学中经常给学生讲一些通俗，生动，有趣的小故事。如书法家勤学苦练的故事及学习书法的重要意义等。虽然有的学生并不完全理解，但是可以让学生知道书法艺术可以陶冶美的心灵，给人以美的享受；学好书法，将给自己以后的学习、生活、工作带来极大的方便和乐趣。与此同时再适当插入一些理论知识，等等，使学生在轻松愉快的气氛中不知不觉的学到知识。

（2）环境熏陶，在书法教学环境中布置复印放大的所学碑帖，创设浓厚书法古典氛围。适当地把学生优秀的作品或练习展示出来，增添学生的自信与自豪感。把一些比赛通知粘贴出来，鼓励学生踊跃参加。

（3）融洽关系，与学生交朋友，不居高临下，让学生结对拜师，共同进步。

（4）举办展览，给学生布置诸如临摹展、创作展等小型系列展览，并给学书成绩优秀者及时的表扬。

（5）组织活动，组织学生经常参赛，因为赛前学生的训练兴趣特别浓厚。

2、培养自学能力：

古人讲“授人以鱼，不如授人以渔”。任何学习都是从一点一滴学起，日积月累，积少成多。学习书法更是如此，所以在书法教学中不应该求快、多，而要力争少而精。只有让学生养成每天临帖的习惯，持之以恒地学习，日后才能学有所成。三天打鱼，两天晒网，是学不好书法的，最终只能半途而废。同时教师要努力帮助学生克服急于求成、骄傲自满的

情绪，摆脱急功近利的心理。因为这些不良习惯都是学生习书过程中的拦路虎。另外因为书法的范帖很多，在学习的时候应该博采众长。但是在学生的临帖过程中，不可朝三暮四，见异思迁，一帖没学好就改换其他字帖，这样只能学一帖，扔一帖，最后哪一帖也没有学好。在教学中教师应该坚持按照选帖、读帖、临帖、出帖的教学方法，要求学生持之以恒，专攻一帖，使学生掌握正确的学习方法，保证学生学书过程中不走弯路。从中不断提高学生的临帖能力和自学能力。

3、培养审美能力：

书法的审美特点主要体现在形式的变化中。书法无论在点画上，还是结构上，章法上都是变化着的。如果失去了变化，千篇一律，就失去了书法艺术的美感。如音乐中的节奏变化等其实都是类似的道理。书法教学不但要使学生认识点线各处形态及其变化之美，而且要让学生领会点线在书写动态中所显示的节奏韵律美。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

书法教学反思篇十

写字教材经过全体参与人员的辛勤劳动，终于付梓。回想一个个难眠之夜，不胜感慨：要编写一套使用价值较高的教材是多么地不易啊！

我们这套教材共5册，一至四年级依次使用一至四册，五六年级共同使用第五册（六年级行书教材今后再进行编写）。教材主要分为笔画和100个高频字、字根字两个方面的教学内容，然后添加了关于汉字结构、书写原则等内容，高年级教材还设计了部分拓展内容。笔画练写贯穿全年级，主要目的是通过充分的训练，形成一定的技能，达到心、手合一，使笔画书写规范美观。100个常用字的练写，一年级写前20个，二年级写前40个，三年级写前50个，四年级写前80个，五六年级全写。主要目的是通过对这些字的精写精炼，掌握书写的基本方法和规律，进而举一反三，写好其他常用字。

教材也是很好的习材，就学写常用字部分而言，每一课分为“笔画”，“读一读、想一想、写一写”（学写生字，复习熟字），“比一比”，“背临”等四个内容，其设计既方便讲解、讨论，又有助于学生直接练习。较之配套国家课程的‘写字教材，实用性增强了很多。

在教学中，教师要充分运用简明易记的口诀、形象直观的图示引导学生读帖，读出丰富的体味；注意掌握从描摹到临写到背临的过程，强调既记在眼里，又刻在心中，最后达到用在手中。

书法是具有多重功能的，书法课的意义不言而喻。作为上好书法课的凭介，这套教材必将发挥很好的作用。