

我心中的桥教案(汇总10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

我心中的桥教案篇一

课文的第1-4自然段主要描写戴嵩的画技高超。通过引导学生从关键词“一……就……”、“一会儿……一会儿……”、“轻笔细描”、“浓墨涂抹”、等词体会画家的画技高超，并且借助图片让学生理解“轻笔细描”、“浓墨涂抹”这两个词的意思，借助生动画面，使学生易于理解。通过模仿围观人称赞的话语，让学生更加体会戴嵩的画技高超，同时也为牧童的'勇敢指出错误的好品质做铺垫。在第5-6自然段的学习中，通过抓住“和蔼地”、“很愿意”、“请”、“连连手”、“惭愧”等词理解戴嵩的虚心，并且通过动作理解“连连拱手”一词。

2、形成反差，感悟牧童的可贵品质。

正当人们赞不绝口的时候，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、敢于向权威挑战的可贵精神。用两幅图让学生区分理解哪一幅是斗牛图，哪一幅赶牛蝇图，图文结合更易于理解，同时也引出牧童善于观察的好品质。

3、不足之处

在本节课中，两个教学目标都完成得较好，但是在落实的过程中，对于时间的把握不够。例如在理解戴嵩的画家高超这

一部分中已经花费了将近15分钟，这是超出我原先的预设，这也导致了在后面读的方面可能稍微减少了。而且在落实的过程中，对于调动学生的积极性还有待提高，我虽然有设置了小组加分的环节，但是在落实的过程中往往忽略了，没有很好地落实。而且在教的过程中，如果遇到学生冷场或者是回答的人数比较少时，我没有对学生采取激励之术，所以在整节课下来，学生回答问题的积极性并不高。在每一个句子的讲解完之后，我没有回归到教学目标的小总结，没有进一步巩固已教知识点。

我心中的桥教案篇二

所有的老师都知道，一年级的孩子由于年龄小，注意力不能长时间集中，所以课中总要抽出两三分钟时间来做做操放松放松，以更充沛的精力投入后面的学习。在一学期的实践中我发现，课中操不仅仅是做操，它完全可以与课文内容紧密结合，在活动中巩固所学内容。只要设计巧妙，效果会非常好。

现就我所授课谈谈几种课中操的设计方式。

一、动口多的课，让学生动动手。

拼音教学，一堂课几乎都是读，内容难免有些枯燥，孩子稚嫩的嗓子也有些累，如果还是设计唱歌、跳舞来“休息”，无疑是雪上加霜。于是我设计了几套动手的操。

1、让学生准备好纸，课中用手撕出新学的拼音字母。

2、自编了一套动手课中操。“点点头，摇摇头，转转头；抓抓手，摇摇手，摆摆手；伸伸腰，弯弯腰，弯弯腰”

二、配合教学内容，设计有趣的的游戏。

例如，我教《一去二三里》一课学习完一到十的生字时，我设计了这样的游戏：学生把两手摊开放在桌上准备好，我用生字卡片出示哪个字，学生赶紧作出那个数字的手势。这样既巩固了生字的学习，又锻炼了学生的协调能力。

课中操的设计可以多种多样，设计得好，能起到良好的教学效果，有心的老师一定有更多有趣的设计。

我心中的桥教案篇三

《我心归去》这篇课文上好之后，给学生印象最深的应该是板书。我从题目入手，提问“我心是从哪归去哪”，从而先画了一颗心，后分析了我心归去的原因等，再在最后梳理了一遍文章的结构思路，再画上一支箭，代表归心似箭。

一开始的提问都是比较浅的，既让学生有回答的欲望，又让学生有回答正确的成就感。所以前半节课学生上课的情绪都是比较高昂的，但到了后半节课，问题都是关于句子理解的。由于我没有很好地考虑学生思维的渐进性，直接扔出一个问题“如何理解这句话”，导致学生一头雾水，只能乱蒙。

其实对我自身来说，关于句子理解之类的问题也是个难点。首先我自己得真正地理解这句话，然后再想办法如何让学生理解这句话，可以把大问题分成几个小问题，让学生渐渐地领悟这句话的意思。这是我还需要好好琢磨的。

我心中的桥教案篇四

对教师而言，每一堂课总有自己满意的地方，也就是成功之处。

或是教学过程中达到预先设计目的的做法，或是课堂教学中突发事件的应变过程，或是教育学、心理学中一些基本原理运用的感触，或是教学方法上的改革与创新，或是双边活动

开展的经验，或是在备课时未曾考虑到而在课堂上突然迸发出的灵感和火花等等。

无论是哪一方面有益的收获，课后及时反思，这样日积月累、持之以恒，并把它们归类整理提升，形成一些带有规律性的东西，供以后教学时参考使用，并在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，这样对提高课堂教学能力，探索课堂教学改革的思路，形成自己独特的教学风格，会大有好处。

任何一节课，即使教师的备课十分细密，慎之又慎，也不可能十全十美。如：对教材处理不当，对教学中偶发事件估计不足，对某个问题阐述有失偏颇，对某个问题的处理感到力不从心等。对它们进行回顾、梳理，并作出深刻的反思、探究，使之成为引以为戒的教训。

只有敢于正视自己的不足，汲取教训，及时弥补不足，才能不断走向成功。因此，思所失既是教师对学生高度负责的表现，也是不断提高自身教学水平的客观需要。

这里的“疑”包括两个方面：

一方面是学生的疑点。每节课下来，学生或多或少会存在某些疑问，有时课堂上无法及时解决，教师把从学生方面反馈过来的疑点记录下来，细加琢磨，有利于今后的教学和复习更具针对性。

另一方面是教师的疑点。教师对教材中的问题并非一下子就可以理解得十分透彻，有时甚至是似是而非。通过课堂教学，教师自己会感觉到这些，把它记下来，促使自己今后对这一方面的问题加深研究，使之明白透彻。

在课堂教学中，对教材难点的突破事关整个教学的成败。

所谓教材的难点，是指教师难讲、学生难懂的知识点。如果

我们每一轮都把教材难点的处理方法、教学的信息反馈或效果、今后改进的教学设想等写下来，并且进行深入细致的分析、比较、研究，长期坚持，必将极大地提高教师处理教材难点的能力，化难为易，再帮助学生突破难点，使其加深对教材的理解。

一节课下来，教师应静心沉思：摸索出了哪些教学规律，教法上有哪些创新，知识上有什么发现，组织教学方面有何新招，解题的诸多误区有无突破，启发是否得当，训练是否到位等等。

及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应如何改进，写出新教学设计，这样教师就可以做到扬长避短，精益求精。特别是可以为自己下一年的同期教学提供极好的帮助，避免再走弯路，从而提高自身的教学能力和教研水平。

我心中的桥教案篇五

新课改的实施已经有五个年头了，在这五年里，我们的课堂教学发生了翻天覆地的变化：教师由单纯的知识传授者转变为教学活动的组织者、学生探索知识的引导者和合作者。教学内容的选取更加密切联系社会实际和学生生活实际，学生的学习普遍采用自主、合作、探究的方式，师生之间关系和谐、民主、平等。但同时也给教师带来了严峻的挑战。作为一名一线的数学教师，在新课程教学理念逐渐的深入人心的氛围之中，困惑却越来越多了。

一、关于“调动学生学习积极性”的困惑

现在的学生学习主动性差，让老师牵着鼻子走，学生累，老师更累。老师想方设法的来调动学生学习的兴趣，课堂上创设情景似乎是一个很有效的方法，可是久而久之，学生的兴趣就没有刚开始那么浓了，有时候就是流于形式了。

如何让学生以饱满的热情参加学习，真正提高学习效果，感受数学的美？

二、关于“小组学习”的困惑

小组合作的学习方式能充分体现教学民主，能给予学生更多自由活动的的时间和相互交流的机会。从我教学实践中感悟到：小组合作的学习方式看似简单易学，但稍有不慎就会使课堂气氛得不到较好的调控，达不到预期的目的。很多时候“合作”都只是流于形式，盲目跟从，学生没有得到真正发展，我在教学《三角形的内角和》时，导入新课后，教师先提出问题：让学生猜猜三角形的内角和是多少度。有部分学生说出是1800。此时，我立即要学生四人一组讨论研究，证明自己的猜想。学生马上围在一起，你一言我一语，表面看起来很热闹，但都是拿着自己的三角形在说一些与此没有多大关系的话，因为对于老师的问题学生无从下手，当然让学生汇报时，只是用了量一量的方法，而拼一拼、折一折的方法无人问津。

小组合作学习确实增加了学生参与的机会。但是常常是好学生机会更多，扮演着一种帮助的角色；困难学生成了听众，得不到独立思考的机会而直接从好学生中获得信息，致使困难学生在小组合作学习中的获益比在班级教学中的获益还少，在小组活动中好学生发言的机会多，代表小组汇报的现象多；小组活动中出现的一些放任自流的现象，……等等这些问题，不能不引起我们的思考。

三、在数学应用题教学中的一些困惑

应用题教学是中学数学教学中的一个非常重要的教学内容，它训练学生思维，发展学生的逻辑思维能力，也是教学中学生学习的难点。以往应用题的内容比较枯燥，有的甚至脱离生活实际，学生不感兴趣。为了体现新课改精神，数学的生活化，因此，我们在教学应用题时会设计一些贴近生活

的应用题给应用题教学带来了生机和活力。为了体现新思想，新观念，有时候会摆脱传统的应用题的教法，线段图、数量关系、解题思路等等的训练减少了。

到底应用题教学该不该重视以上提到的有关训练，我比较困惑。

四、关于“应用多媒体”的困惑

现在的课堂教学，似乎没有现代化手段就是一节不成功的课。所有的优质课比赛中，没有不使用多媒体课件的。大多数老师都会认为课件用的越花哨，课就是成功的。

“书越来越难教”，这是我们一线老师的共同感慨。如何体现新理念，，改变教学方式和学习方式，处在实验研究的初始阶段，没有标准可依，没有模式可仿，又谈何容易？我们只能边实践边反思边改进，努力提升自己的反思能力，才能找到更适合学生终身发展的教学方法。新课程向我们提出了新挑战，也给我们带来了新机遇，我们需要和学生一起共同学习、共同合作、共同成长。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

我心中的桥教案篇六

《家》这首小诗运用排比、比喻的修辞方法形象地告知学生，自己是祖国大家庭中的一员，是祖国的未来和希望。主题单纯，内容浅显，富有儿童情趣，贴近儿童的生活，很受儿童的喜爱。教学这一课时，我结合诗歌短小精悍这一特点，在读中激趣，在想象中驰骋，让学生在朗读中获得知识，受到情感的熏陶。

课堂上，我让学生看蓝天白云图、树林小鸟图、小河鱼儿图、泥土种子图，给学生直观形象地体会到白云、小鸟、鱼儿、种子在自己的家中生活得很快乐，激发学生对家的热爱。学完前四句诗后，让学生用“谁是谁的家”的句式创编，培养学生的语言表达能力和思维能力。

教学中备学生的部分还不到位，没想到学生对小河，大海的概念模糊，我应在此环节讲清小河与大海的区别，然后举例，这样学生才会更加明白。在教学生字的时候，虽然采用了多种形式，例如：小老师带读，指名读，开火车读，齐读，但个别学生对生字还未掌握到位，进而影响了句子地品读。而对于学生的评价过于单一，自己还需要在课堂语言表达上，探索听读识字的有效性上下功夫。

我心中的桥教案篇七

2006年5月，我在学校上了一节语文公开课《吆喝》。在这堂课上，我充分体现课标注重开发利用课程资源的精神，利用当地民风民俗，引导学生从教室走向社会，从课内走向课外：情境导入时将文中的一种吆喝改制成现代广告，并与传统的吆喝进行对比联播；整体感知时让学生寻找出文中的各种吆喝，并把要点概括出来；广告创编时分小组，将各种吆喝改写成现代版广告创意，反弹琵琶，将电视上的广告改编成北京版的；最后回归原文，让学生对传统的现代的广告发表自己的看法，链接生活，为家乡的特产设计吆喝。在这堂课上，

我始终把学生放在首位，设计了说吆喝的现场表演，喊吆喝的角色体验，论吆喝的课堂讨论等三个学生活动环节，学生的主体性得到了淋漓尽致的体现。同时，加强教材的挖掘，新理念的渗透、新教法的展示、课件的运用，效果都不错，老师们对这堂课也给予了较高的评价，认为它体现了新的课程理念和全新的教学思想。但我作为这堂课的设计者和实践者，对这堂课的感觉却并非十全十美，如部分教学目标并未如期实现，一些课文知识落实的也不尽如人意，师生互动和学生的活动环节总觉得还存在瑕疵，总觉这节课的语文味不浓。总而言之，这堂公开课下来，我对课标下的语文教学产生了一些困惑和反思。

困惑一：主导、主体孰轻孰重。

困惑二：不能对学生说不。

困惑三：多媒体非用不可。

信息时代，如果不把信息技术引入课堂，那是一件憾事。多媒体信息量大，有扩展性，能向学生提供多种感官刺激，是教学的得力助手，是创设课文情境的有力手段。为鼓励多媒体手段的运用，现在许多公开课、示范课都把多媒体手段的运用作为一个重要的评价依据。但是在《吆喝》这堂课上，我只是使用视频录像来导入课文情境，使用幻灯片来展示课堂的进度和环节，其他环节都是以师生的互动表演和课堂讨论为主。课件设计也并非精益求精，如果以多媒体运用的标准来看，这节课不见得成功，一些老师也提到这节课的课件不够出色；可是这节课的教学设计是许多老师首肯，这节课的综合效果是有目共睹的，那么究竟该以怎样的标准来评价这节课呢？多媒体运用究竟在课堂教学中占据怎样的地位呢？是非用不可、竭尽所能、精益求精，还是一无是处、可有可无、随遇而安呢？这些问题引起了我最长久的思考，也催化了我思维的沉淀，结合自己半年来的语文教学实践，我也探索了一些破解这些困惑的方法和对策。

对策一：机智、灵活驾驭课堂。

在全新的教育理念下，教学不再是预先设计的教案执行过程，而是一个动态生成的过程。它需要教师在预先设计的基础上，循着学生思维的起伏、情感的波澜随时地调整教学环节。我在讲授《吆喝》的第三个讨论环节时，学生的讨论并未与教师的教学设计保持一致，为保证课文进度，很巧的让讨论草草收场了。这看似完美的结果并不完美，因为这个环节违背了学生是学习活动主体的思想，也是对教师主导作用的一种嘲讽，因为教师的主导与学生的主体应是和谐统一的结合体，并非不可调和的矛盾体。聪明的做法是什么？是教师的循循善诱、多维启发，是教师的穿针引线和妙笔生花的那一点，在教师机智灵活的诱导中，学生是可以完成对教学环节的思考的，是可以完成对教学内容的融会贯通的，是可以提升自己的‘语文能力的！而这样的收获显然要比单纯的完成教学进度高明的多。再者，就算对教学进度造成了影响，教师完全可以在总结归纳环节或其他的讨论、练习环节加快速度，以弥补学生思维出界造成的损失。总之一句话：机智、灵活驾驭课堂，可以让教师的主导与学生的主体作用和谐统一。

对策二：敢于对学生说不。

说不真的是对学生的不尊重吗？课堂上，学生积极回答，体现了学生的积极参与，活跃了课堂气氛。起来答问的学生在答问前已经进行了独立的思考、经过了自已的深思熟虑，他们的答问正是自己的劳动成果，若他们的答问是正确的、有道理的，教师就要及时给予肯定和表扬，这不仅是回答了学生的问题，更是对学生劳动成果的尊重。如果学生的回答是不正确的或不够完整的，教师应及时给予纠正或请同学给予纠正、补充，这样更有利于学生认识自己，也有利于学生辨别是非真伪。如果学生的答问是不正确的或不够完整的，而教师还是一味地说不错、嗯，好、这是你的发现等等，那学生将会在错误的道路上越走越远，并且还沾沾自喜，这不是对学生的尊重，而是害了学生。比如：在《吆喝》这堂课，

学生陆润达课后就跑过来问我，刚才第三思考的答案该如何概括？谁回答你都肯定，可见，敢对学生说不，给学生正确导向很重要。

对策三：不要被课件捆住了手脚。

课件能不能用？回答是肯定的。但如果被课件捆住了手脚，为课件而课件，使教师变成了电脑操作、幻灯播放、课件制作的实施者，那就大可不必。其实课件本无罪，关键在老师对课件的认识和走入了误区，即示范课，我用课件了，就完成了各个环节。作为语文教师应有扎实的基本功、较为宽泛的阅读面，才可以做学生的良师益友。有的教师有很好的先天条件，下功夫练习朗诵，范读课文时酣畅淋漓，令人倾倒，那么上课时还需用磁带朗读吗？有的潜心研究板书艺术，每一堂课结束后黑板都留下精美的板书，令学生久久难以忘怀，还需用多媒体打出来，费时费力吗？有的教师对画画颇有心得，画作经常在报刊发表，这样的老师还需多媒体展示画面吗？课件制作很科学、很精制，其形象确定了，但抹杀了学生的想象力，折断了思维飞翔的翅膀。如果，课件真的能代文字，那么把课本都制成电视电影不是更省事了吗？如果课件的使用以牺牲教学的生命力，以失去教学的本质为代价的话，那么课件，想说声爱你不容易。因为课上直接交流，可拉近老师和学生的距离，增强师生交流，展示老师才华和学生风采，教师深厚的文化底蕴肯定能够不断地引领学生走进别有洞天的新天地。

诚然，新课改以其破竹之势长驱直入，不以教师的困惑而停滞，不因暂时的逆境而驻足，但在课改的过程中，倾听另类的声音恰恰是一剂良药，它是课改的清醒剂。课改中遇到困惑，这是无可厚非的，教师应该从困惑中竭力地走出来，不断地更新教育观念，丰厚自身的素养能力，这样，面对困惑，我们不会再无奈和茫然了，而将会有更多的思想和解决问题的方法。

我心中的桥教案篇八

《秋天》是现代诗人、评论家何其芳的作品。这首诗采用直陈其事的写法，用简单、直白，但精粹、情味深长的语言描写农家生活。每一句诗都是一幅画面，“农家丰收图”、“霜晨归渔图”、“少女思恋图”三幅画面组合成既流动又整合的充满诗意的秋天。

在执教《秋天》这首诗时，结合诗歌的特点，在教学过程中精心设计了六个环节：一、吟咏古诗，走近秋天；二、朗读诗歌，聆听秋韵；三、整体把握，畅览秋光；四、欣赏佳句，细品秋味；五、展开想象，绘出秋色；六、迁移训练，再谱秋歌。诗歌重在朗读。在教学中，引导学生反复地有感情地朗读，直到熟读成诵。在诵读中，品味诗的语言美、意境美。整堂课尽力将全新的教学理念融汇贯通，落实于课堂之中。

在本课的. 教学过程中，我个人觉得有以下几方面值得在以后的教学中继续保持和发扬的。

- 1、贯彻以学生为主体，教师为主导的教学模式。无论是诵读还是品读课文，都采用多种形式激发学生的热情，让学生参与到学习的每一个环节之中。教师是引导者，是组织者，让学生充分发表自己的意见，学生自评、互评，教师尊重学生的独特感受。整个学习的过程充满着发现的快乐与自信。

- 2、小组学习，合作探究。在教学中，让学生采用小组合作的方式来解决出现的问题，这样，不仅能鼓励学生充分发表自己的意见，提高学习效率，还能培养学生的团队合作精神。

- 3、以朗读贯穿始终，读写结合。本堂课以朗读贯穿始终，在朗读中品味，在品味之后又指导朗读。全班齐读、个人朗读，自由朗读，形式多样，最后的配乐朗读使整堂课的情感达到高潮。鼓励学生在朗读中品味诗句，畅谈看法，注重对学生表达能力的培养。整堂课朗读与品味相辅相成，相互配合，

相互提高。

虽说上完这节课自己觉得很满意，但也存在着些许遗憾。在课堂掌控上，不论是在佳句欣赏，还是在描绘秋色，或者是在谱写秋歌，都存在着自己的弱点。例如描绘秋色上，我在指导上效果不明显，有些内容，不敢相信学生的能力，不敢放手让学生去尝试等。

有人说，“教学是一门遗憾的艺术，永远没有完美的”，“发现遗憾，就离完美走近了一步”。我相信，在以后的教学实践中不断总结、不断反思，我的语文教学水平一定会不断提高的。

我心中的桥教案篇九

摘要：自新课改实施以来，给教育教学带来了新的憧憬和新的面貌，它以创新的教学理念和教学模式生根在每位教师的心中，在新课改的实施过程中，每位教师都以饱满的热情和积极的工作态度在理论与实践教学中不断的探索与反思，在新课改带来的每一份惊喜中与困惑中，反思着教育的得与失。在初中众多的科目教学中，如何提高数学教学效率已经成为当今初中数学教学所面临的一大困惑。

关键词：初中数学；困惑；反思

一直以来初中教育为我国教育事业的发展做出了极大的贡献，与此同时，新课改的实施给初中教育也带来的新的面貌。每位教师在教学的过程中都遵循着新课改的教育理念并改变着自己的教学方式。同样，初中数学教师也是如此。在初中教育众多科目的教学工作中，构建高效课堂数学教学一直都是每个教师都考虑过的事情，在实施过程中，教师不要只顾自己的想法，要时刻的'顾及学生的感受与思维，在提高教学效率的过程中也要不断的对自己的教学形式有所反思。在走进新课程实施的这段时间，我对教学中遇到的困惑也进一步地

作了总结，那就是如何提高初中数学教学课堂教学效率，对于这一困惑作了分析。其次，在不断的思考与探索中，对曾经视为宝贵的教学经验的观点与做法也对其进行了重新审视，总结了几点教学反思，在接下来的分析与描述中希望与大家共同分享。对此，本文从如何提高初中数学教学效率这一困惑进行了分析，同时也对教学反思做了几点阐述，并分别对其进行了如下描述：

一、教学中的困惑

1、构建高效课堂学生方面存在的困惑

首先，很多学生缺少好的学习习惯。在教学中，如果学生养成良好的学习习惯，那么在学习数学的整个过程中他们会体验到学习成功的快乐。其次，还有一些学生在课堂学习上运用的学习方法不正确，只是对单一的数学概念和公式进行记忆，这种学习方式缺少思维练习，在解题的过程中按照自己的想法来做，不遵循步骤解题，整个过程缺少逻辑性，这种学习方式对于提高学习效率没有多大帮助。再次还有很多学生缺少自信心，在整个过程中一直处于被动学习状态。对于构建高效课堂数学教学，学生的学习习惯和学习方式以及自信心极为重要，但因学生在这几方面都有缺陷，因此，一直困扰着每位教师。

2、教师方面存在的困惑

在教学中，有的教师积极响应新课程的要求，在教学中力求创新，把书本的知识面面俱到的传授给学生，时刻注意与学生之间的互动，极力的培养学生自主分析能力和思考问题能力，整个课堂气氛非常活跃。但还有一些教师通过表面的课堂教学现状来看，课堂氛围也很活跃，可学生却没有抓住该学的重点。正是因为教师对新课改的要求理解的不够深入，导致教学中，学习学到的重点不同。另外，很多教师过分的关注学生的学习成绩，认为成绩最重要，如果学生成绩不好

就直接否定这个学生。忽视了学生进步的整个过程。对于差生来说，只要他们有一点点进步那就是胜利，不要以最终的高成绩来评价每个学生。与此同时，在整个教学过程中，责任心不强，疲于应付。数学科与其他科目最大的区别，就是要求学生有很强的逻辑思维能力。学生的基础差，逻辑思维能力差，基础的掌握不了，更谈不上拔高，因此教学内容无法有效实施。致使很多教师根本不需要在能力的题型上下功夫，基础的东西看一眼就可以进课堂，只是做到了程序化的应付。

二、教学中的反思

1、不能片面注重过程教学忽视双基训练。新课程强调注重过程教学，但是有些教师的课堂教学整个就是探究法则公式的课堂，本身设计的有例题和习题，但是在探究环节使用时间过多，从而导致训练时间不够。并且新课程强调探究性学习，但不是每节课都要进行探究，有些教师片面强调探究活动，不管是否必要，一节课安排十几个探究活动，接二连三地组织相互讨论，看起来学生都在主动地学习、探究，课堂气氛十分活跃，但仔细观察一下便会发现，只有少数学生在探究、思考老师提出的问题，少数学生在动手操作实验，大多数学生在说笑、看热闹，活动完成以后，还不知道自己学了些什么。有些问题一看就懂，一点就明，但有些教师为了体现新课程倡导探究式学习的理念，兜了很大个圈子，设计了探究活动，让学生去观察、猜想，这种形式主义的做法既浪费了时间，又没有达到培养学生探究能力的目的。

2、不能片面强调合作交流，忽视学习习惯。合作学习是指学生在小组或团队中为了完成具有一定难度的学习任务，有明确的责任分工的互助性的学习，在合作学习的过程中，学生不仅可以相互间实现信息与资源的整合，不断地扩展和完善自我认知，而且可以学会交流，学会参与，学会倾听，学会尊重他人。在学生合作学习的过程中，教师不应该只是旁观者，更不应该是局外人，而应该是组织者、引导者与合作者。有些学生逐渐养成了依赖他人，不愿独立思考的坏习惯。交流

时只做一个听者，而没有真正地参与到活动中去。这样的合作学习流于形式，得不偿失。结束语总之，新课改的实施，对于初中数学教师来讲是一个严峻的挑战。在教育教学中由于受到新课改前所唯有力量的冲击，每一位教师都在不断的按照新的教学理念融入新的教学模式落实到实际构建高效课堂教学中，虽然在整个新课程实施过程中，会有一些困惑一直困扰着每一位数学教师，同时也伴有一些惊喜带给每一位教师，那么，各位教师更要在教学中更要不断地对自己的教学行为和教学方式进行探索与反思，总结教学中的得与失、利与弊，只有这样，才会做好这项工作。而本文只是对初中数学教学中的困惑与反思做了简单的分析与描述，希望通过本文的阐述，得到各位同行的认可。

参考文献：

- [1]张青伟. 初中数学教学中的困惑与反思[j].中学生数理化(教与学). 03期
- [3]郭喜山. 反思性教学的探索与实践[j].吉林教育. 30期
- [5]胥春兰. 反思性教学在英语教学中的实践[j].中学教育. 期
- [6]姜淦萍. 对化学反思性教学的思考[j].化学教学. 03期
- [7]罗艳 《. 历史与社会》新课程与反思性教学[j].四川教育学院学报. 2007期
- [8]张成玉. 论反思性教学[j].长春教育学院学报. 04期

我心中的桥教案篇十

本节课的教学目的是在熟悉的生活情境中，了解负数的意义，初步感受正数和负数是具有相反意义的量，并在具体的情境中，认、读负数，会用负数表示一些日常生活中的问题，进

一步培养学生的数感。我这样设计是因为正数就是学生熟悉的数，所以没有作过多地讲解，把认识负数作为教学的重点。

对于正负数的认识教材提供了大量丰富多彩、贴近生活的素材。教学中我尽可能让学生在实例中理解负数的意义，建立正数和负数的数感。

优点：

1、从实际生活的真实情境中呈现学生的原认知。“我们在日常生活中经常要记录数据，请同学们来记录下面三组数据。要求选择自己喜欢的方式来记录，关键是能让别人一眼就能看明白你所表示的意思。”这样开放性的活动，以实际生活的真实情境为研究素材，呈现出了几种不同的记录结果，透视出学生的原认知状态，在此基础上展开对新问题的研究，既让学生充分感受了研究负数产生的必要性，又能针对本班学生的实际情况调整教学策略。为实施有效的教学做好了充分的准备。

2、运用了多种教学活动方式。在寻找生活中的负数教学环节中，我通过让学生看天气预报，找到负数，理解正负数表示的含义，明确正数表示0上的温度，负数表示0下的温度，0时正数和负数的分界点。其次我充分利用温度计这个教具“做足文章”，让学生通过指度数明白0的重要性，越往下度数越低，为学习负数的大小作了铺垫。

不足：对教案不熟，有些语无伦次，没有关注全体学生。在观察温度计时，让学生进一步发现负数、0、正数的关系，在感受到负数的大小时感受得不充分，应让学生充分的体会到当温度越来越往下时，温度就越来越冷，离0越远，负数就越来越小；反之，温度越来越高，正数就越来越大，这样才为认识数轴做足了提前渗透。