

2023年古诗词三首教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

古诗词三首教学反思篇一

本节课过渡语精妙，为诗韵课堂的成功创设起到了一个穿针引线的作用。如开课伊始，我在播放了《故乡的云》一曲后，这样过渡：

“归来吧，归来哟，浪迹天涯的游子。”一首《故乡的云》将我们的心带到一个温暖的地方——家乡。家乡，对游子而言，更是最温馨、最不能割舍、最让人魂牵梦萦的地方。从今天起，就让我们一起走进第二组课文，一起去感受那浓浓的乡情吧。

在学生自读了单元导读之后，这段话又从我口中蹦出：思乡，是一种平凡而伟大的情感，它像血液一样流淌在中华民族的历史中，由古至今，从未间断。今天我们再读三首思乡的诗词——《古诗词三首》。

学完了第一首古诗，第二首《秋思》该如何导入呢？稍加思索，我使用了这样的过渡语使两首古诗的教学珠联璧合：咳，和煦的春风勾起了北宋诗人王安石浓浓的乡愁，那又是什么勾起了唐朝诗人张继切切的乡情呢？请大家自由朗读——《秋思》。

在总结全课时，为了回应开头，同时加深学生对乡愁乡情的感悟。

古诗词三首教学反思篇二

昨天上了一节语文课，是二年级上册的《25. 古诗两首》，我自己感觉比较成功，把这堂课最初的几个设计要达到的目标基本实现了，当然还是有许多不足的。

简单总结一下来说，相比较自己以前的课，自我感觉这几个方面有所改观：

首先是教学环节设计比较清晰，对中心内容把握还可以，识字的环节用了大约十分钟左右，学习两首古诗用了二十五分钟左右，最后补充的诗句用了五分钟吧。

其次，培养学生学习习惯方面做到了时时抓，课课抓，包括读书的姿势，写字的姿势，回答问题要说完整，以及学会有礼貌的认真聆听的习惯了，等等。

另外，整堂课学生发言积极而准确，师生的互动基本上形成了共鸣吧！

不足之处也比较集中，还是几个老毛病了：

一是备课还不够充分，在实际授课过程中有卡壳的时候；

三是在对学生的激励性评价方面，语言单调，词语匮乏，仅仅简单的“你真聪明”“你观察真仔细”“你表现得真勇敢”，等等。

四是自己语言还需锤炼，有些“碎”，我想这和备课不充分有关吧！

我的这一堂语文课上完了，这次活动还在进行着，我会虚心学习其他老师的课，取长补短。

古诗词三首教学反思篇三

《古诗两首》是一篇选自人教版实验教材四年级上册，第六组的人间真情专题中的一篇精读课文。这两首诗都是脍炙人口、千古传颂的送别诗，表达了诗人与朋友之间的深厚情意。学习这篇课文旨在于使学生通过诵读、想象感受朋友之间深厚的友谊，同时培养学生对诗歌的热爱之情。

因两首诗具有许多相似之处，在设计教学时，我运用整合的理念，让学生在两首诗的对比学习中，理解提升。通过引导学生想象和反复诵读，使学生理解古诗的意思，并感受朋友间的深厚情谊，激起学生对我国古代诗歌的热爱之情。

教学中，我直入课题，通过两首诗题的对比，找出共同点，初步了解诗的要点，把握诗的大意，并初步感知送别诗题目的共同特点。然后引导学生有层次的诵读训练，即初读读正确，再读读出节奏，三读想象画面，四读在对比中体会诗情。

教学的重点放在第三和第四个环节。在我看来，诗意的理解并不是古诗教学的重点，重点应该放在借助古诗来想象画面，将无声的文字想象成有声的画面。因此，我创设了各种情景，在情景中去想象画面，这样即降低了难度，又增加了趣味性，同时也发展了学生的想象能力。

第四个环节为对比升华，即在对比品读中，体会诗人的感情。这一环节分为两个部分，第一同中求异，在相同的文字中品味不同的意境。第二异中求同，在不同的景色描写中，感受都有一份情蕴含其中。

整节课的设计过程中，我努力做到以生为本，重视孩子的想象、诵读和感悟，将古诗教学以一种更为简易的学习方式呈现给学生，激起他们学习的兴趣和欲望。但整堂课和学校倡导的对话课堂理念还相距甚远。孩子们的积极性还没有被充分调动，教师的主导作用还十分明显。可以感觉的到，在课

堂上，始终还是我在主导课堂。无论从提问还是到环环相扣的步步深入，都是我在前面牵着学生走。课堂气氛比较压抑，孩子们没有充分表达意见的空间和机会，很多孩子的主动性没有发挥出来。其次，我的基本功还不扎实。真正上好一堂课真的要从备好一堂课开始，好课真的不是那么容易上出来的，应该树立“磨它（教材）千遍也不厌倦”的治学态度！这节课更使我想到了，我们的教学应该更多地从学生的角度上去考虑，学生们真正需要的是什么呢？而不是老师要教什么。也许这样的教学才是更具实效的。

古诗词三首教学反思篇四

今天讲了古诗《春日》一课，进行了一次新的尝试。我把学习古诗的方法写在黑板上，课堂上的学习就按照我写的步骤去完成。

学习的步骤是：

- 1、知诗人，解诗题；
- 2、抓字眼，晓诗意；
- 3、入诗境，悟诗情。

第一步是由我简单介绍作者朱熹，然后带领学生先从字面上理解题目，有的说：春日是春天的节日，还有的说：春日就是春天的好日子对春字理解的对，但对于日字理解的不够准确，这也正是这节课要突破的难点和重点，所以对于学生的回答我并没有急于肯定和否定，而是让他们带着这个疑问继续学习。

第二步的学习采用了小组合作学习的方式。

学习时我提出了几点要求：

1、自由大声朗读诗歌，注意读准字音。同组交流读。

2、组内交流你读懂了什么，提出不明白的字词或诗句，互相补充，互相学习。解决不了的记录下来，全班一同解决。

这个过程我给了学生很充足的时间，学生学的也很积极。但在巡视的过程中，我发现孩子们的学习还停留在利用工具书查找字词的意思，没有从内容上去思考问题。而对字词的理解也脱离了具体的语言环境。这样的理解显然是机械的，没有经过大脑深加工的，学习的效果是低下的。所以，结合具体的语言环境理解字词，从文章的内容去思考问题是我以后在课上需要重点培养和训练孩子的一个点。

第三步是突破难点的关键。这个环节没能完成预定目标。学生乏味，教师枯燥。课堂气氛一度陷入尴尬。之所以造成这个原因，一是问题提的有问题，而是我没有准备课件。光凭学生透过文字去理解体会诗的意境是比较难的。我想如果配上图片，学生的想象和情感会一下子被激发，入诗境，悟诗情就会顺理成章，迎刃而解了。

为了弥补这个漏洞，并验证有课件的帮助能轻松的突破难点，我利用中午的时间简单做了一个课件，下午第一节课又继续讲《春日》这首诗。讲完后感觉还可以，下面把过程简述如下，请个位老师多多指点：

齐读古诗春日

师：作者是在天气如何的日子里到哪去做什么？你从哪些词当中知道的？

生：在天气晴朗的日子里，我是从胜日这个词知道的，胜日就是天气晴朗的日子

生：地点是泗水河边，我是从泗水滨这个词看出来的

生：作者去寻找春天，寻芳这个词告诉我们的

师：大家理解的非常到位，如果你是诗人，到泗水边去寻找春天，你会看到什么样的景色？

生：我看到了绿绿的小草

生：我看到了小花

生：我看到了小鱼在河里游来游去

生：我看到了小花向我露出了笑脸

生：我看到了可爱的小燕子，在天空中自由的飞翔

生：我看到了柳树绿了

生：无边光景一时新

师：你们能读的让我感受到是无边的光景吗？

生读的很到位

师：你们能读的让我感觉到眼前的景色焕然一新吗

生读的也很到位

师：大家想不想看一看这春日的美景呢？（师播放课件）

生：万紫千红总是春（有感情的）

生：无边光景一时新（有感情的）

师：诗人此时的心情和大家是一样的，下面就让我们带着这种快乐和陶醉闭上眼睛再一次和诗人一同回到那个美丽的春

日。

齐读全诗（深有感情）

最后进行惜春教育，告诉大家珍惜时间好好学习，寻找自己人生中美好的春天。

整个过程流畅，朗读基本上没有怎么指导，学生一下子就找到了感觉。当然这和上午的学习是分不开的，如果没有上午的学习我想下午也不会这样顺利。这让我想到，如果上午的第三个步骤像下午这样来处理，就是一节比较成功的课了。

古诗词三首教学反思篇五

- 1、认识“古、诗”等13个生字。会写“古、声”等6个字。
- 2、正确流利地朗读古诗。背诵古诗。

识字写字和朗读背诵。

第一课时

一、谈话激趣、导入

- 1、小朋友们，学了前面的几篇课文，你觉得春天是怎么样的呢？
- 2、古代的人啊，跟小朋友一样也非常喜欢春天！所以他们写了好多好多的

诗篇来歌颂春天、赞美春天，今天老师就和小朋友一起去学习两首描写春天的古诗。（板书课题，认读生字“古、诗、首”。）

1、自由读题。（区分“春”“村”的读音）

2、自读古诗，自学生字。

1) 学生借助拼音读古诗。

2) 准确认读诗中的生字。

二、试读课文、读出诗韵

1、师范读。（注意读好韵脚“晓、鸟、少”和“天、烟、鸢”。）

2、学生跟师读。

3、指名读。

4、师生对读。

5、学生齐读。

三、认读、识记生字

1、指名拼读生字。（领读）

（注意读准“诗、首、处”和“村、醉、散”的声母。）

2、齐读生字。

3、引导学生识记生字。

1) 自由记生字。

2) 共同探讨识记生字的办法。

（比如：“加一加、减一减、换一换、改一改”等。

自-首舍-古读-诗对-树-村睡-眠

闪-问-间-闻屋-居醒-醉亲-童外-处)

四、巩固生字

1、认读生字卡片。

2、读词语巩固生字：

两首古诗一首儿歌冬眠到处见闻

乡村居住烟花童话散步

五、指导写字

1、书写生字“古、声、多”。

2、观察生字的结构及在田字格中的位置，书空生字笔顺，并逐一指导。

古：横要长而凸。

声：上为“士”，上横长，下横短。

多：上下两部分一样，但位置要注意必须写成“一上一下，上小下大”。

3、生练习书写。