

最新九月九忆山东兄弟教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

九月九忆山东兄弟教学反思篇一

新课程背景下的教学，师生关系正在悄然地发生变化信息化的时代为学生提供了多渠道的、广泛的获取知识与锻炼思维的机会，因而完全可以在某些方面领先于教师；因此，新课程的教师应该承认青出于蓝胜于蓝，教师在启迪学生的同时，也应该接受学生对他的启迪。反思自己平时有时的语文教学中总是把帮助学生掌握语文知识放在教学的首位，而忽略了学生世界。实际上，学生的社会责任感、积极的情感都直接影响他们的语文学习，作为教师，在语文教学中应尊重学生，注重情感教育，发掘蕴藏在每个学生身上最大的学习潜能。

课程标准提出，基础教育阶段语文课程的总目标是培养学生的综合语言运用能力，它建立在学生的语言技能、语言知识、情感态度和文化意识等基础上学生的文化意识与人文素养是能得体运用语言的'保证。在教学中，教师要灵活有创造性的使用课本，处理好语言与文化的关系，不断的发展学生跨文化交际意识。反思自己平时的教学，自己很关注在培养学生的学习兴趣，大胆实践的精神和语言知识的传授，却忽略了进一步培养学生跨文化交际意识的能力。

新课程标准倡导通过表演、唱歌、游戏、竞赛和故事等活动来激发学生的学习兴趣，培养他们初步运用语文进行听、说、读、写的能力，任何活动的设计都应是围绕学生获取语言知识和语言技能而设计的，而不是讲究形式。而反思到自己平

时的教学，有时自己在设计教学活动时，只是考虑到它的有趣性，和从学生学习兴趣方面出发，没有明确学习任务和学习目标，使得教学活动偏离了教学内容，偏离了教学目标，不能收到良好的学习效果。

课程标准提出活动要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式尽量真实并积极促进语文学科间和其他学科间相互渗透，使学生的思维和想象力等综合素质得到发展。因此，平时教师课堂活动的设计要尽量贴近学生的实际生活，让学生体验真实的语言。反思自己平时的教学，有时往往把教学重点侧重放在如何引导学生怎样运用所学的语言，却忽略了让他们在真实的情境中去体验语言和感受语言，使他们的思维空间得到发展。

教学是一门艺术，它需要教师不断的去钻研，不断的在理论中实践在实践中总结，在总结中升华。在今后的教学中我将继续努力以新课程思想为教学理念，不断的在教学中去总结和反思，使自己的教学水平有新的突破。

九月九忆山东兄弟教学反思篇二

在这堂课的始终我一直注重将语文教学与信息技术有机融合。课前，老师带领孩子们在学校多媒体教室，通过学校资源库了解李白写作《静夜思》的背景与情感；并从资源库中初步了解认识了王维并探寻了他的家乡；以及资源库中搜集了一些有关中国的传统节日，并了解了一些节日习俗。这些都为学习古诗，为理解王维为什么每逢佳节倍思亲作了很好的铺垫。

通过这些查询了解，有助于孩子们对古诗的理解。如知道了山东兄弟中山东不是今天的山东省。因为王维家居今天的山西永济县蒲州，华山以东，因此为山东兄弟。通过资源库知识，孩子们知道了王维在十五岁那年就离开了故乡到长安参加科举考试，到二十岁考中进士，在这期间，他一直漂泊在

外。这首诗是他在十七岁时创作的。他不在自己的家乡，所以说是独在异乡为异客。通过查找有关重阳节的知识，和人们过重阳节的一些风俗习惯，才明白为什么兄弟登高遍插茱萸。

在课后我又安排孩子们继续上网学习对这节课中自己还不够清楚的地方，如可以再借网络自学《杂诗》等，让孩子们达到对古诗的深层次理解；同时让孩子们自觉在网络中搜寻了解另外一些思乡的诗文，感受身居异乡人的浓浓思乡思亲之情。真正走进异乡人心里去加深感受每逢佳节倍思亲的情感。

通过平时的生活积累也了解了有哪些佳节。因为从资源库中搜集了一些有关中国的传统节日和节日习俗。所以在教学这一重点时我将佳节具体化了，将常人的节日与异乡王维的节日情景作了个对比。春节之时，外面鞭炮声声，远在异乡的诗人只能用诗句对家人说：独在异乡为异客，每逢（春节）倍思亲；端午节了，到处粽子飘香，远在异乡的诗人只能用诗句对家人说：独在异乡为异客，每逢（端午）倍思亲；中秋来临，对着空中的圆月，远在异乡的诗人，只能用诗句对家人说：独在异乡为异客，每逢（中秋）倍思亲；除夕之夜，家家户户欢聚一堂，远在异乡的诗人，用诗句对家人说：独在异乡为异客，每逢（除夕）倍思亲。这样孩子们理解起来也容易得多，并能真正感受佳节思亲的痛苦。

王维佳节里倍思亲，怎样倍思亲呢？他遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。这是与其他文人所不同的独到描写之处，这也是本节课的难点。老师引导孩子们查找了有关重阳节的知识，和人们过重阳节的一些风俗习惯，还了解了这些风俗的来历。让孩子们明白古时人们在重阳节登高寓意步步高升；喝菊花酒寓意长寿；插茱萸可求平安避邪等。这样就对诗人遥知兄弟登高，插茱萸就能容易理解了。通过配乐启发，闭目想象，穿过时空隧道一起走进王维的世界，去看看当时的长安人是怎么过节的。然后借助三组别人欢度节日与王维害怕过节的对比图展示，将每逢佳节倍思亲的情感推向了高潮。

这样诗歌的难点也就迎刃而解了。

授之以鱼不如授之以渔。教师的教的目的最终是为了不教。本次课孩子们在老师的引导下查询各种资料，了解多个知识，理解诗的意思，突破重难点，感受作者的情感。这些都可以让孩子们今后自己去尝试。所以这节课也是起一个抛砖引玉的作用。

这次课让每个孩子都参与搜集、查询、了解，孩子们兴趣盎然，积极思考，团结合作，而且动手操作能力得到了很好的锻炼。关键是孩子们从这节课中学习到了学习古诗的方法，今后自己随时可以借助网络资源，自觉去学习了解各种古诗。也真正让要他学而变为他要学了。到那时，才真正达到了教育的目的，教师的教也才真正达到了效果。

因为师生的共同努力，这节课的教学目标完成得很好，重难点的突破上也起到了很好的效果。孩子们能用心去感受王维为什么每逢佳节倍思亲，怎样每逢佳节倍思亲。当然在整次课的教与学而言，也还有一些不尽人意之处。特别是在将自己的生活体验与诗歌结合体验朗读的时候，也许是所在年级的孩子还较小，生活体验不够；也许与老师的引导不到位有关，在体验读的方面总感觉不太令人满意。在今后的教学中，我将继续努力，更加积极去探索，让孩子们的学习更能得心应手，对课文的理解更加深入透彻，学得更加轻松自如。

九月九忆山东兄弟教学反思篇三

《九月九日忆山东兄弟》是一首抒写乡情的千古绝唱，诗人王维是在特定的时间、特定的环境、特定的节日里，直抒胸臆，写下此诗的。因为是打磨课，先由三年级一班蒙老师上，然后由小组评论，针对一些问题，综合大家提出的意见，进行教案修改，再由我来上。

由于《九月九日忆山东兄弟》是第九课《古诗两首》中的第

二首，我是这样设计教学的，小结学习第一首《夜书所见》的学习方法：(1)了解诗人；(2)理解题意；(3)理解诗意；(4)体悟诗情；(5)吟诵诗文。放手让学生自己弄懂古诗的大概意思。

在教学中，我觉得比较成功的地方有：

(1)导入自然，扣人心弦。我用课件播放莫扎特的一首思乡乐曲导入，让学生闭目欣赏，学生都沉浸在一种浓浓的思乡情绪之中，一些学生还道出了自己的切身体会，这时我出现课题《九月九日忆山东兄弟》及诗人王维的简介，然后过渡：王维为什么要思念家乡的亲人？他是怎样表达自己的思念之情的呢？我们一起来学习这首古诗。

(2)课件的使用恰当适时。本课的课件精美，尤其是在教学“每逢佳节倍思亲”时，我出现了春节、中秋节、国庆节几幅画面，让学生说出了在异国他乡、求学的人们对家乡亲人那种浓浓的思念之情，这不仅加深了学生对诗歌的理解，学生说的能力也得到了更好的锻炼。

(3)教师主导，学生主体的作用得到了发挥。整堂课，我围绕着设计好的几个问题：王维为什么要思念家乡亲人？他是怎样表达自己的思念之情的呢？循循善诱，让学生合作探究来完成学习任务的。

这堂课的不足之处在于：没有形式多样的朗读，这也是教学设计上的一个疏忽。读书百遍，其义自见，今后的教学中，我要多注重阅读教学，让学生在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

九月九忆山东兄弟教学反思篇四

《九月九日忆山东兄弟》是第五册第三单元第9课的其中一首古诗，抒发了诗人身居外地在重阳佳节浓浓的思乡之情。学习这首诗主要就是让学生理解诗句的意思，体会诗人身居外

地在重阳节思念亲人的思想感情。

从某种意义上讲，课堂教学就是一个“文本”。按照英美新批评派的观点，文本一旦完成，作者就已经死亡。在这里，对这一命题我权且做一次教学论上蹩脚的迁移：“课堂教学一旦完成，执教者就已经死亡。”我抛出这样一个观点，意在强调“课”本身就是一个独立的自足的存在。当课被执教者演绎完成后，课的意义已经不再为执教者本人的意图所支配，“课”用自己的存在向每一位听课者言说它自己的意义。这个时候，不管你愿意与否，执教者只能将自己转换成听课者的角色重新倾听“这一课”的言说。

诗是不可解的，但诗又是不得不解的，这就是我们面临的两难境地，抑或说是一种教学策略上的悖论。诗被卷入课程，既是她的幸运，更是她的不幸。语文老师的作用就是用自己的智慧和才情保护“诗”的存在，使她免于被拆解、被蒸发。

因此，一个有智慧的语文老师，教诗的途径就是不教诗。让“诗”凭着自己的言语存在说话，让学生直接贴在诗的面颊上感受她的诗意，去体会意境。

在《九月九日忆山东兄弟》一课中，我前后安排了四次不同类型的想象。读诗后谈感觉是一种再造想象，创设问题情境是一种表现想象，听音乐写登高是一种创造想象，多维度问作者是一种角色想象。这里的种种想象，既是对诗的整体性的理解，又是引领学生与诗人进行深层次的对话，从而让学生触摸到诗人的内心，做到感情朗读。

虽然在设计此课做了近五次的修改，但还是有遗憾的，前面的预习抽查内容还是有点多，以至于占去了古诗整体诵读的时间，前松后紧的习惯还是没有得到纠正，是非常遗憾的，挤出两分钟就是一堂满意的课，有舍才有得！

九月九忆山东兄弟教学反思篇五

《九月九日忆山东兄弟》这首诗是学生升入三年级学习的第二首古诗，《课标》指出在低年级，学习古诗，只要能通过诵读，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。而到了中年级，《课标》要求，诵读优秀诗文，注意诵读过程中体验情感，并能背诵。那么要能体验情感，首先就要理解诗意，这就成了三年级教学中的又一难点，因此在教学第一首诗时，为了让学生对古诗学习产生兴趣，我用幽默的语言对学生说：“古人为了表达自己的思乡之情就写下了一首短短的诗，而我们却可以把古人的小诗变成我们现代人能读懂的文字，让古诗成为短文。那么怎么能把古诗变成小短文呢，就需要我们先弄懂诗句中词语的意思，将词语的意思连成通顺句子，就是诗的意思，也就把两句诗变成了一篇小文章了。”学生一听这话可来了精神，她们觉得古诗学习就这么简单，所以在兴趣与信心的督促下，我引导学生通过看注释、插图理解词意，将词意相连说出了诗意，在诵读与想象中体验情感，理解了第一首古诗的意思。

在学习第二首诗《九月九日忆山东兄弟》时，我大胆放手让学生在反复诵读中结合注释、插图、生活实际理解词意、诗意，并与同桌交流诗句意思。我将学习的主动权给了学生，学生成了学习的主人，在相互交流，相互补充，相互纠错中不断完善诗意，在句句相连中，真的实现了将诗句变成了短文，满足了学生的成就感。这时再引导学生诵读古诗，画面已不知不觉展现于眼前，当想象当时王维会想些什么，说些什么时，学生好像已穿越到了当时的场面，将王维的思乡之情表达的淋漓尽致。再次拓展时，这句流传千古的诗句“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”就印记在学生的思想深处。有学生竟然说每次过节想到在广东打工的妈妈，他就吟诵这句诗“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。