

最新建筑工地消防安全自查表填 建筑工地消防安全的自查报告(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的观后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

上甘岭电影观后感篇一

今天我看了《依靠》、《坚守》、《陪伴》这三部亲情曲，心里久久不能平静。

《依靠》中一位年迈的母亲等待儿子回家吃饭，而儿子因为有事，吃饭的时候走了，他上车后，看见母亲步履蹒跚，忙下车，扶妈妈回家。妈妈的爱是最伟大的，我好感动。因为我也有一个非常爱我的妈妈。

《坚守》：一位普通出租车司机，他的妻子得了绝症，为了能让妻子感受家的温暖，丈夫的大爱，他让妻子和他一起出车。他的举动打动了我的心。

《陪伴》一个女儿给父亲生日的礼物是戒烟笔，而父亲误以为女儿在抽烟了，打了女儿，因为父亲要做生意经常不能陪伴在女儿身边，要供女儿读书，吃饭为女儿创造好的条件，最后父女误会解除了。我被深深感动了。我觉得和父母要经常交流，沟通。

通过这三部亲情曲，让我懂得了爱，爱家人，爱同学，爱老师，爱大自然的一草一木，我要做一个文明崇德的余姚人。

上甘岭电影观后感篇二

近期，电影《夏洛特烦恼》走进了大家的视野。这部电影改编自同名话剧，我看了两遍，感触颇深，共鸣许久。1997年，我正在上高中。作为从电影所反映的那个时代走过来的人，我是有发言权的。我想把自己的观感和大家分享，因此撰写这个影评。

电影开头讲的是夏洛参加同学的婚礼。夏洛毕业后一事无成，但是适逢自己曾经喜欢的女孩结婚。他想为自己曾经喜欢的女孩再做点什么。结果坐着借来的玛莎拉蒂轿车在院子里转了一圈又一圈，直到有同学看见了，才肯下来。随礼时甩红包，进婚礼现场时的洒脱，足以成功塑造一个成功人士形象。可是，杯具毕竟是杯具。夏洛豪华的出场阵容居然和司仪撞衫了。在同学之间，“只身赴宴鸡毛装，都是同学装鸡毛”的调侃中，夏洛喝醉了。这种醉包含的醉意，“过来人”都会理解。而后，夏洛的媳妇马冬梅现身，一番矫情之后，马冬梅出离了愤怒，用诸如“随礼把摩的发动机都随进去了”“毕业后一分钱没挣过”“天天背床，身体都快要散架了”那连珠炮的语言对夏洛进行了饱和攻击。就这样，夏洛的“高大上”被彻彻底底的拆穿了，就像皇帝的新装一样，成了“校花”婚礼上笑话。然后，夏洛被媳妇用刀追砍着大闹了婚礼现场，逃进了洗手间。然后，影片最神奇的是，夏洛的人生就在光洁的马桶盖上重新洗牌，重新开始了??时光流回到1997年。与国外电影的借助技术力量进行时光穿越不同，中国时光穿越居然是在似梦非梦的状态下进行的。夏洛回到了1997。回到了我们大家都想回到的年龄，开始了一系列大胆豪放的作为，做了一些我们当年想做不敢做的事。让我们还是跟着电影的线索一点点品味。

夏洛首先向老师开炮了。夏洛当着全班的面略带报复地对老师说，你没事总是给我们排名次，这个大傻叉，那个二傻叉，我们的前途早就被圈定好了，还学什么？当年，我的老师没有这样说过我们。但是，老师对我们恨铁不成钢的心情估计

和电影里是一致的。在那似梦非梦的“第五空间”，夏洛开始按照自己的方式开始燃烧自己的青春——追秋雅。夏洛写给秋雅的情书被老师拿出来在班里“炫耀”，结果居然“逼走”了马冬梅。夏洛恼羞成怒要打老师。在班里其他同学起哄围攻下，老师被打翻到了墙角。就这样，夏洛喜欢秋雅的事情成为了全班公开的秘密。其实这里表述为“追求”更为准确，因为夏洛穿越“回去”就是为了这个。紧接着，夏洛一点没有浪费，狠狠的吻了秋雅。搞得班里一片喝彩。而后，校长来了，窗帘着火了，夏洛跳楼了，夏洛真的“回到”了1997年。

回到1997的夏洛似乎更加沉稳，对命运的把握更加精准。借助一副好嗓子，夏洛翻唱了朴树、许巍的歌曲，参加了区里的唱歌比赛，在学校广播上为秋雅唱情歌，在校园里被同学们簇拥着弹吉他，逐渐夏洛名声在外。后来，还受到流行歌曲天后那英的邀请联袂进行1998年春晚演出。夏洛火了。他成功躲过了高考，实现了自己作为学渣的华丽转身。他追求到他心爱的女孩、让失望的母亲重展笑颜，成为无所不能的流行乐坛巨星，同诸多科学家一起被挂在了学校的墙上。原来，放火烧窗帘的地方还成了校园“著名”的旅游景点，引得学弟学妹争相留影。

自己。游艇上，秋雅已经不重要了，取而代之的是更加年轻美貌的“妖精”们。夏洛玩的正嗨，秋雅来了。愉快的气氛稍许沉重后，就因为夏洛为刘天王写了新歌而鲜亮明快起来。秋雅既往不咎了，还是一如既往的“关心”夏洛。电影没有明说，但是，我判断夏洛和秋雅已经在思想上貌合神离了，亦或他们在思想上根本就没有神合过。在海上，他们遇到曾经的同学——原区长儿子袁华，那个秋雅曾经的“恋人”。那个年龄段应该还不懂什么是真正的恋爱，我以时光见证人的名义证明。影片中讲到，区长爸爸进去了，袁华落魄了，不得已以打鱼谋生。夏洛要为袁华这个曾经的情敌投资办书社，并邀其做主编。袁华感动之余无意中提到了马冬梅，那个夏洛曾经最好的“哥们”，那个一直都不能让夏洛释怀的

她。夏洛沉默了，他又爆发了，他掀翻了酒桌拂袖而去。这是因为“马冬梅”三个字揭开了夏洛心底的记忆。镜头回转，夏洛抱着马冬梅多年前投进他家里的标枪和那封马冬梅的亲笔信，陷入了沉思，是痛心、是后悔、是遗憾，不得而知。夏洛开始作践自己□k歌、酗酒、一**情，顺其自然的就发生了。当夏洛疯狂完了回到住处，他看见秋雅居然躺进袁华的怀抱。电影看到这里让我们不禁打个问号，什么是真心真爱？这一幕弄得大家好像都只是互相利用的合作伙伴。也只有在这个意义上，夏洛的放纵和秋雅的放荡才能够免去互相的谴责。

夏洛决定去看看马冬梅。马冬梅在40平米小房子里蜗居。在这里，夏洛喝到了老配方、老味道、老熟悉的茴香面条。面条的浓香勾起了夏洛脑海里马冬梅的各种“好”。正在温度需要进一步提升的时候，马冬梅的老公回来了。不是别人也是夏洛的同学——大春。简单寒暄后，夏洛离开了。大春幸福的喝完夏洛剩下的茴香汤，幸福的笑着，还对着马冬梅说不介意夏洛他们三个人一起生活。就这一句话，一下子就把爱的境界升华到了天堂上。朴实的话，朴实的人，真挚的爱。大春貌似有些傻，其实是个有心人。他知道老婆心里想什么。试问这样的男人有几个能做到？这种欲擒故纵的手法只能让老婆更加死心塌地的跟着他、爱着他。至于到底舍不得老婆共用，后面的电影里做出了明确表述。夏洛决定退出歌坛。夏洛知道马冬梅喜欢向日葵，知道她既为了看也为了吃。这里插一句，多好的媳妇儿，过日子还是这样的老婆放心。所以，夏洛变着法子用法拉利跑车换了一皮卡向日葵，想送去给她。结果，碰见了大春，一番游乐之后，夏洛把用钱和自己拥有的一切交换马冬梅的想法告诉了大春，最终遭到了大春的强烈愤慨和暴力回应。前面的悬念在这里豁然开朗。可见，爱是自私的。这自私里包含着珍视对方、独占对方和保护对方。大春的拳头打出了做男人的尊严和自信。从个人审美角度看，这种剧情设计绝对需要并且合理。

挨打后的夏洛住院了。小水坑翻出了大波浪。夏洛被查出了

艾滋病。医生一语惊醒梦中人，秋雅要求查查，袁华要求也查查。夏洛得病，他自己乱了，他家里乱了，他的朋友圈乱了。在夏洛病重期间，马冬梅和大春多次前来探望。最后一次，马冬梅还夜里翻窗进入病房。她还给夏洛唱了当年夏洛唱给秋雅的情歌。马冬梅行为做派丝毫不逊当年本色。导演编剧的细腻安排可谓用心良苦，为进一步升华电影主题，埋下了伏笔。

夏洛死了。真夏洛回来了。回到了他还没有蹉跎完的人生中。夏洛洗洗脸，勇敢的推开洗漱间大门，奋力拥抱他那不完美的人生。他第一件事，就是深吻了自己的老婆。在现实中，在梦幻中，老婆是对自己最好的人。想想也是，人，从恋爱到结婚，走过多少甜蜜和辛酸，走过多少次否定之否定，既然最终选择了，就必然有决然选择而永不后悔的强大理由。生活中，不要轻易伤害自己最亲的人。这一点啥时候想明白总是不晚的。夏洛彻底的真爱了，始终偎依在老婆身边，现场调查偎依，坐警车偎依，派出所偎依，回到家跪在搓衣板上还是偎依??看到这些，我想起了电影中的那首歌：

一次就好

我带你去看天荒地老

在阳光灿烂的日子里开怀大笑

在自由自在的空气里吵吵闹闹

你可知道我唯一的想要

世界还小我陪你去到天涯海角

在没有烦恼的角落里停止寻找

在无忧无虑的时光里慢慢变老

你可知道我全部的心跳

随你跳

多经典啊，“随你跳”。这不就是爱的最好诠释嘛。作为80后的我们，现在是上有老下有小。早就不具备为自己而活的时间条件了。我们在社会上蹦跶来蹦跶去，最终不就是为了亲人家人的幸福，为了亲人家人的守望。如果没有亲人家人的支撑，要钱何用，要名声何用？走的太快了确实要停下来，想想自己从哪里来，要干什么，找到真我所在。人生都是现场直播，没有彩排。我们没有机会也没有技术条件实现穿越。脚踏实地，把握现在，回过真正的自我才是大道。当下中国，在崛起中给我们80后提供了不少的机遇，我们要像梦中的夏洛那样稳住心神，稳住步子，稳住目标，精准把握自己，想要得到的就一定会实现。不要在别人羡慕中还羡慕着别人。毕竟，每个人的人生都有意想不到的精彩。

上甘岭电影观后感篇三

在当今社会，反腐电影作为一种特殊的电影类型，具有着极大的社会意义和价值。这些作品用生动的故事情节和细腻的表演手法，揭示了权力腐败、贪污腐化、法律失灵等社会问题，引发了广大观众对腐败现象的关注和反思，使人们深切认识到反腐败的重要性，明确了对反腐败斗争的态度和信念。

第一段：反腐电影的社会意义

反腐电影的出现，意味着电影行业已经开始关注社会现实问题，包括政治腐败、贪污腐化等问题。这些反腐电影为广大观众提供了一种新的观影体验，在轻松愉快的氛围中让人们通过一种娱乐方式了解社会现实。反腐电影承担着向观众传递真实社会现象的责任，让更多的人了解政治、商业等领域存在的腐败问题是多么复杂，同时也要监督和帮助治理机关维护反腐败的积极性和压力。

第二段：反腐电影所揭示的现实问题

反腐电影通过讲述故事、挖掘问题、揭示原因以及解决方案等方式，向观众传递了许多腐败现象的真实和深刻问题。这些电影一部分来源于真人真事，很好地展示了腐败现象在现实生活中所造成的严重后果。电影《击败司法黑势力》揭示案件的黑幕、表现出司法不公和黑势力等现象，让人们了解到司法不公将会导致多少不平等和不和谐社会生态，同时也唤起了人们的防范意识和治理动力。

第三段：反腐电影对社会的影响

反腐电影可谓是影响极大，对社会的反腐政策和反腐斗争起到了极为重要的作用。反腐电影不仅能成为政府制定相关法律法规的标志内容，也能唤起人们对腐败问题的关注和反思。同时，这些电影也可以塑造社会观众的价值观念和态度，鼓舞大家加入反腐斗争中来，合力进行反腐，为清正廉洁的社会助力。

第四段：反腐电影在未来的发展方向

在未来，反腐电影应在准确揭示社会问题、阐明方案推进手段等方面深入实践。首先要采用更加真实、深入的表述方式，刻画出腐败阴影下的真实人性与生活，并形成一种更感人的呈现方式。其次，要特别注重对腐败本质和趋势的深入分析，引导人们转换价值观、消弭腐败根源、减少社会分裂，为解决社会问题贡献力量。

第五段：结语

反腐电影不仅仅是一种艺术表现方式，更是对社会和政治的关注和热诚。它以反腐为目标，以揭露腐败为宗旨，以启发民众为宣传，将深化人们对社会问题的理解，促进社会进步的发展，也为建设一个更加有序、安全、进步、繁荣、人民

幸福的社会提供了有力保障。

上甘岭电影观后感篇四

导演贾樟柯的电影《老崔》是一部发人深省且令人难以忘怀的作品。此片通过老崔这个普通工人的故事，展现了一种深刻的人性探索和社会关怀。观看完这部电影，无不引起我对生活的思考和对人与人之间关系的思索。下面我将从影片的情节、影像表现、情感感受等几个方面展开我的观后感。

首先，电影《老崔》以老崔为主角，讲述了一个农民工的艰辛生活。老崔虽是一个普通的农民工，却有着坚韧不拔的品质。他长年奔忙于城市与乡村的奔波之中，为了生活不断努力，无论外界环境如何变迁，他从未放弃对幸福的追求。这种对生活的执着让我深受触动，也让我想起了自己曾经经历的困境，不禁产生共鸣。

其次，影片的影像表现令人震撼。导演贾樟柯将电影拍摄在一个寂静而废弃的农村，冷漠的环境凸显出老崔孤独无助的处境。这样的拍摄手法带给观众一种宛如身临其境的感受，仿佛我们也站在老崔的身边，亲历他的苦难与困境。影片的画面不经意间展现着现实生活中普通人所面对的困惑和矛盾，让人心生感慨。同时，贾樟柯对于光影的运用也很出色，空洞的灰色和强烈的对比使影片的画面更具视觉冲击力，将观众直击内心深处。

再次，影片中虽然是讲述了一个普通人的故事，但是贾樟柯通过细腻的情感描写，传达出更具有普遍意义的情感信息。老崔和他的儿子之间的亲情，老崔与社会的关系，都呼之欲出地展现出一个人作为个体在社会中所面对的压力和困扰。作为父亲，老崔不断为儿子付出，但儿子却选择离他而去。这种离散的家庭关系在现实生活中很常见，观看之后不禁让我思考，对于父母与子女之间的亲情，我们应该更加珍惜和重视。

最后，影片中所展现的农民工的生活状态，引发了我对社会不公平问题的思考。根据统计，中国的农民工数量已经达到近三亿之多。而这些劳动者的待遇却远远低于城市居民，既没有社会保障，也没有公平的工资待遇。这种不公平让我触动到了生活中积累的不平等感。通过电影《老崔》，我认识到我们应该关注农民工问题，争取他们更好的待遇，为社会的公平正义贡献自己的一份力量。

电影《老崔》通过一个普通人的故事，唤起了观众对于生活、人性、社会的思考。这种关怀与思索正是电影艺术所追求的目标之一。通过影片的情节、影像表现、情感描写以及对社会问题的探讨，我从中获得了对生活的思考，对人与人之间关系的反思，这样的体验让我意识到电影是一种有力的艺术表达方式。希望这部作品能够唤醒更多人的共鸣，引起更多人对社会问题的关注。

上甘岭电影观后感篇五

今天，我看了学校发的微电影，让我印象深刻。

《依靠》。一个母亲好不容易盼到儿子回家吃饭，可儿子因工作关系要回公司。儿子搀着母亲来到村口前，回忆起小时候那些的点点滴滴，儿子这才知道母亲已经老了，而自己是母亲最终的依靠。我被伟大的母爱感动了，知道了要回报父母。

《坚守》。张九成，一个普通出租车司机。他的妻子得了绝症，可他仍对他的妻子不离不弃，并带着妻子一起出车。在出车的过程中，他们给乘客传递了许多快乐。不管怎么样，他都会陪着妻子走到生命的尽头。这个故事让我明白了生命的价值和坚守的意义。

《陪伴》。一个父亲和他的女儿。父亲整天烟不离手，忙忙碌碌，很少时间陪家人。当父亲翻女儿的书包时，发现有一包

“烟”，便开始责骂女儿，女儿一气之下，离开了家。父亲四处寻找，却始终没找到。父亲打开“烟”盒，却发现那些“烟”都是笔。父亲转过头，他的女儿站在他的面前，祝父亲生日快乐。这让我明白，亲情是无法割舍的，陪伴是重要的，难能可贵的。

这个片子把我深深打动了，我感受到了真正的依靠、坚守和陪伴。我也要做个文明崇德余姚人！