最新新课标五年级数学教学计划(模板9篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

新课标五年级数学教学计划篇一

1、基本状况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的理解潜力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。

各班的学生状况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以状况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师就应根据具体状况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

2、双基状况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。

总统上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行超多的思想教育。每个班的学生的整体状况又不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。散文阅读：

体现素质教育观念，明确教育目标，落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心，提高学生的审美潜力，发展学生的创造性思维，构成良好的人为素养，为学生终身喜欢音乐，学习音乐，奠定基础。

本学期教学资料包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：

唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作潜力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

（一）知识目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱潜力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要资料。

（二）潜力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握必须的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的潜力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知潜力，培养他们的音乐想象力和联想潜力，从而培养学生构成健康的审美情操。

（三）情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美潜力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践潜力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的潜力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电子琴。，录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

1、提优补差的途径：

（1）通过课堂教学。

（2）通过课外艺术活动。

2、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

参与式教学在音乐课堂中的运用

新课标五年级数学教学计划篇二

1、基本情况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还

有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励 .

2、双基情况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。总统上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育。每个班的学生的整体情况又不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

体现素质教育观念,明确教育目标,落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人为素养,为学生终身喜欢音乐,学习音乐,奠定基础。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

（一） 知识目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

（二）能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

（三）情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的’培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案,上好每一节课.

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电子琴.，录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

1、提优补差的途径：

（1）、通过课堂教学。

（2）、通过课外艺术活动。

2、方法：示范：教师示范、学生模仿。 鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

参与式教学在音乐课堂中的运用

新课标五年级数学教学计划篇三

一、同学情况分析： 这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，同学对学习音乐有了一定的认识并有自身的见解。

这时对今后学习有很大的作用，我们必需要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固同学上学期学习的.知识，并做好本学期的学习，培养同学喜爱音乐的感情。

二、教材分析：

本教材的编写以审美为核心，以兴趣喜好为动力，培养同学的发明意识。音乐于相关文化相结合，强调同学参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，保守于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

三、本学期教学任务：

一、发声训练局部：

1、 学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。

2、 运用非连音和断音唱法时，声音要有弹性。

3、 初步运用气息控制，做力度变化的练习。

4、 在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。5、 二声部发声逐渐做到声部和谐。

二、视唱、知识、练耳局部：

1、 读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称和它们的名称和时值。学习和点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号和其唱法。

2、 视唱局部：视唱c调号上的自然大、小调音阶和五声徽、商等调式音阶。在教师协助下视唱c调号上的单声部歌曲（包括所学过的音程和节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。

3、 练耳局部：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说知名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

三、欣赏局部： 结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表示意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

教学进度 周次 教学内容 课时数

1 《老师你好》 听赏 2

2 《折纸船》 2

3 听赏 《采山》 2

4 《捉泥鳅》 听赏 2

5 十一假期 2

6 《音乐家聂耳》 2

7 《在祖国怀抱里》 2

8 听赏 《音符之家》 2

9 《新疆好》 2

10 《火红的队旗》 2

11 听赏 唱唱跳跳活动 2

12 《小猫钓鱼》 2

13 《摆手舞》 2

14 听赏 吹竖笛 2

15 《多年以前》 2

16 《小放牛》 2

17 《夜》 2

18 复习 检测 2

新课标五年级数学教学计划篇四

1、基本情况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

2、双基情况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。总统上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育。每个班的学生的整体情况又不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重

点发展”。使学生各方面均有提高。

体现素质教育观念，明确教育目标，落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人为素养，为学生终身喜欢音乐，学习音乐，奠定基础。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

（一）知识目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

（二）能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的

速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

（三）情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电子琴。，录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

1、提优补差的途径：（1）通过课堂教学。（2）通过课外艺术活动。

2、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

参与式教学在音乐课堂中的运用

（略）

新课标五年级数学教学计划篇五

贯彻落实新课标新课改精神，培养同学一定的音乐技能，尤其注重培养同学学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一局部同学转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高同学的音乐素质。

我担任五年级5个班级的教学，其中五（6）班转于村小。这些同学都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，同学将巩固并自身应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使同学学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。总统上来看，五（1）（2）（3）（6）班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，五（4）班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包括“演唱”、“聆听”“创

编活动”等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱比例增大，难度提升了许多。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让同学体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼同学的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以和了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发同学的学习兴趣，给同学展现的机会，使同学综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使同学感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

1增进同学对音乐的兴趣，使同学关注并乐于参与音乐活动。

2提高音乐感受与鉴赏的能力。

3培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作与协调能力。

4学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表示。

5能够主动地参与综合性艺术扮演活动，并从中享有乐趣。

1唱歌：

（1）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

（2）能够对自身和他人的演唱作简单评价。

（3）能够体会歌曲的风格特点，表示歌曲的音乐情绪。

2演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表示。

3听赏：

（1）不时的给同学接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。

（2）通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处置等。

4识谱：

（1）学习各种节拍，掌握其强弱规律。

（2）学习小节、小节线、终止线、反复记号等。

六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和表示性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

第一课：春意————————————————4课时；

第二课：欢乐的村寨————————————4课时；

第三课：幻想————————————————4课时；

第四课：四季————————————————4课时；

第五课：您好！大自然——————————4课时

第六课：京韵————————————————4课时

第七课：友谊————————————————4课时

第八课：百花园——————————————3课时

复习3课时、考查4课时

新课标五年级数学教学计划篇六

新学期开始了，为了在本学期使五年级音乐教学搞的更好，本学期针对学生实际情况，我特制定计划如下：

贯彻落实学校以办好人民满意的教育为宗旨，以推进素质教育为核心，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

五年级共有学生150多人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，也不喜欢上欣赏课.误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就没有耐心。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的`学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学

习做好了伏笔。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

本册教材共有六个单元，每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“聆听”“创编活动”等内容。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、以及反复记号的学习。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

1、唱歌：

（1）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

（2）能够对自己和他人的演唱作简单评价。

（3）能够体会歌曲的风格特点，表现歌曲的音乐情绪。

2、演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表现。

3、听赏：

（1）不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。

（2）通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

4、识谱：

（1）学习各种节拍，掌握其强弱规律。

（2）学习小节、小节线、终止线、反复记号等。

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

新课标五年级数学教学计划篇七

这首短小精干的波兰民歌，具有三拍子音乐的舞蹈风格。初听时，引领学生作第一拍跺脚、第二、第三拍拍手的动作感受三拍子音乐的风格。前两个乐句要求用连贯的声音演唱，后两个乐句用轻快、跳跃的声音演唱。二声部第二乐句接第三乐句处，注意唱准五度音程。结合教材中的练声曲，学习连音和跳音的唱法。

《游击队歌》是我国老一辈著名作曲家、音乐教育家贺绿汀的代表作。它诞生在1937年的抗日烽火岁月。全曲具有鲜明的进行曲风格特点，曲调轻快流利，节奏活跃，富于变化，充满旺盛的活力，生动地刻画了游击健儿机智灵活、勇敢顽强的群体形象和乐观昂扬的精神面貌。

《茨岗》是一部混声合唱，主要让学生接触浪漫派音乐的代表作曲家——舒曼的作品，体验茨岗人丰富的感情和富有异国情调的诗意。

“唱－奏”互动教学法在合唱教学中的运用

合唱教学是学校音乐教学的重要内容，对培养学生的审美感和集体主义精神有着重要的作用。同时，合唱教学也是一种高层次的歌唱，是学生综合音乐素质的体现。小学合唱教学最需要解决的是如何引导学生把握好各声部的音准，提高合唱的兴趣。

“唱－奏”互动教学法，是利用竖笛的吹奏与合唱训练相结合，使二者相互支持、配合的一种合唱教学法，以帮助学生唱出准确、和谐的和声。

“唱－奏”互动教学法的作用：

2、互补性。竖笛的吹奏能为学生进行合唱训练提供旋律的支持和依靠，有效地解决音准问题。对学生掌握正确的歌唱呼吸方法也有很大地帮助。经常做吹奏练习，也可提高学生的肺活量，增强歌唱的表现力。 “唱－奏”的教学过程分为“以唱带奏”、“以奏助唱”“以奏优唱”三个阶段。“以唱带奏”就是通过学生准确地视唱，带动旋律的吹奏，达到合奏的目的。“以奏助唱”就是通过唱奏结合，帮助学生把握音准的稳定性。“以奏优唱”就是运用竖笛的伴奏，丰富合唱的效果，提高合唱的表现力和感染力。这三个阶段具体可分以下几个步骤：第一步，把学生分成高低两声

部，完整地欣赏歌曲，让学生体会歌曲的和声效果，并能听出各自声部的基本旋律，跟着音乐哼唱。第二步，两个声部学生分别轻声视唱各自的旋律，教师可在钢琴上弹奏几个关键音，给学生适当的支持。第三步，两声部学生用竖笛吹出各自的旋律，可适当放慢速度，但要注意节奏的准确。第四步，竖笛合奏。要求在合奏的同时，仔细感受和声效果。第五步，每个声部再一分为二，一半学生吹奏，一半学生演唱。这样，在竖笛旋律的支持下，避免了声部的“串门”现象。然后，逐步减少吹奏人数，增加合唱人数。第六步，高声部学生演唱第一声部，低声部学生吹奏第二声部。然后进行互换，以达到锻炼学生的声部抗干扰能力，保持音准的准确性。第八步，在巩固新歌时，教师可编配简单的钢琴伴奏（以节奏型和弦为主），再加入一些打击乐器，使合唱效果更加丰富，并活跃课堂气氛。

童声训练的八字决“松、杨、竖、拢、上、下、变、开” 松歌唱时，面部及喉部肌肉要放松，不可僵硬。歌唱时，如果下巴不能放松而突出，舌头不能放松而上凸、后缩，都将使喉结上升，堵向喉峡，从而阻碍声音在咽腔和鼻腔的共鸣。唱高音时常见的错误方法是伸长脖子，突出下巴，同时舌往上凸、后缩，于是歌声被堵在里面，紧张、僵硬。为了帮助下巴放松，防止下巴突出，唱高音时（或旋律大跳时）应该微微低头，同时让舌头微凹，平放伸向下齿根方向，使喉结往下，歌声则易畅通。 扬歌唱时身体姿势端正，精神状态激扬，是主动的“我要唱”，而不是被动的“要我唱”，注意力集中，能够迅速进入形象或角色。在演唱姿势与精神状态上有马上就要“起飞”似的感觉，嗅觉区打开，保持闻花香状态，并有轻微的扬眉、提颊以获得歌声的高位置，下肋保持扩充状态，小腹微收，使歌声获得自然深沉的、较有充足的气息支持。 竖要形象地说明歌声“竖”可以打很多比方，如像门洞似的弧形微弓的口盖；口腔中好像含了一口水，所谓“微微含着似的歌唱”；后牙根好似含咬了两颗小豆，一左一右；打呵欠似的提软口盖，歌唱的口型应带有“竖立感”，这些都是歌声要“竖”的形象说明，也是“竖”唱法的要领。

让孩子们在练唱时用双手抚颊，可帮助他们领会竖唱的口型，也可以帮助感觉牙关是否已经打开。 拢声音要有集中点，在强声时较易做到，但在弱声时就比较困难，不可失去集中点，避免成为虚、散的声音。声音不可唱“散”（声音位置太前，口型太大），不可唱“咧”（口型太横）。“散”声与“咧”声在集体音响中是不易靠拢的，如果声音的位置又不高，那么这种合唱音响必然是不和谐的，也是缺乏穿透力的。

声音的点应“打”在软、硬盖稍前处。随着歌曲艺术形象，感情、性格的变化，声音的集中点可以稍移前或稍挪后。比如，雄壮严肃、立体感较强的歌曲，声音的点可以略为靠后；欢乐活泼、主旋律清晰的歌声，声音的点可以略为靠前。还有嘴唇极轻微地向前撮，让部分声音在口腔中“含着似的”唱法，也能帮助集体的声音更为靠拢和和谐。但这也如前所叙，必须用听觉仔细辨别，谨慎地掌握方寸，无论过度或不足都是不好的。个人声音的波动太大，在合唱中将影响集体声音的靠拢，削弱童声质朴、自然的特点，所以，应该节制声音突出的波动。 上在歌唱时，声音在共鸣位置要相对提高，这是“上”字的主要含义，亦即保持声音的高位置；其次，“上”字还含有如何唱好高音的问题。关于“上”有下列几点要求：

（1）在曲调进行中遇到向上的大跳，要注意声音的提位，这就是增强气息，同时仿佛唱得更为遥远了。

（2）让口腔容积略微增大，同时头微低，使之有居高临下之感。

（3）让声音更为关闭，比如在“啊”音中增添“噢”的成分，就可以达到这一效果。

（4）唱特别高的音，应加强气息的同时，适当增加假声成分。下歌声要“竖”，而气息要“横”。“下”则气息要深，要

体会用“气柱”歌唱，气柱的动力来自肚脐下的小腹。在呼气时，小腹微收，横膈膜往上，保持吸气的状态，下肋保持扩张（即尽可能减慢收缩），以这样的综合协助动作来控制与支持歌声。总而言之，歌声的动力——气息，应该从下往上，是通过腹部的下方来控制的。 变童声训练应该有计划地逐步结合演唱技巧的各种变化来进行，这些变化有下列各项：各种母音的口型变换；声音的开放与关闭“声音的靠前与靠后；声音的硬起与软起；连音、断音”，快慢等速度变化；强弱等力度变化；音阶级进与琶音大跳；与艺术形象相吻合的各种声音性质的变化；对指挥的各种手势变化的灵敏、准确的反应等。开不要虚着唱，要敢于运用嗓子唱（当然不是指“喊”）。要做到敢唱首先要有较深的、不上浮的、自然的、充分的气息支持，其次要有“咬苹果”的感觉，放下下颚，打开头腔各共鸣体，关键在于牙关是否能够打开，不挤不塞才能唱通、唱开。“唱开”是指歌声有气息的支持感或“气柱感”；声音自口盖放射出来；下巴（或下颚）与喉部肌肉放松；气息合理加强；各共鸣腔体能够打开；感情充沛，声音位置较高；音量大小能够控制。

新课标五年级数学教学计划篇八

一、学情分析：

五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况有所差异，一班乐感较好，学习能力强，模仿能力好；二班上课纪律差，表演时不活跃；三班性格内向，不敢表现自己。因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。

二、教材分析：

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

三、教学目标：

1、要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。

3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

四、教学措施：

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

五、考核内容：

1、本学期要求学会唱课本当中的7首歌曲：清晨、赶圩归来阿哩哩、苹果丰收、外婆的澎湖湾、牧场上的家、雏鹰之歌、雪花带来冬天的梦，考试时随教师自由抽取。

2、认识6/8拍号，并知道指挥方法，认识下滑音及唱法。

六、考核标准：

1、期末考核的成绩应以平时成绩（20%）和期末成绩（80%）相结合的方式。平时成绩（20%）包括：不迟到、不早退、不旷课、上课纪律等，迟到或早退一次扣1分，旷课1次扣3分，纪律严重不好者，经老师多次批评后屡教不改者扣1分。

2、因为艺术课不像语数外可以用一定的标准（考试分数）来衡量，不能用一定的视觉或听力去辨别出好与坏、差与优之间的绝对距离，每个人欣赏的角度也不同，因此制定的考核标准也就不太相同，针对一年级学生学习的具体情况，我想在本学期末要求每班学生考试的优秀率平均在40%上（个别班级除外），合格率在75%以上。

新课标五年级数学教学计划篇九

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

本班共有学生62名,其中男生31人,女生31人。通过几天的教学,我对本班学生的学习情况有了更深的了解。本届五年级学

生，经过四年的音乐教学，已具备了一定的音乐基础知识。如：乐理、识谱、视唱等。演唱的技巧和声音都日趋完整。并有一定的竖笛吹奏能力。能够自觉的聆听音乐。整体素质不错，但有一部分学生学习习惯有待纠正。其中对音乐这一学科缺乏兴趣的学生有：钟大勇、钟砚菊、王宏洋、钟雅各、韩振、郑文浩、吴艳辉、吴振雪等几位同学。其中对音乐学科的学习充满兴趣的有：吕兆亮、吴晓迪、郑文海、于江宁、郑晓莹、于晓、张璇、张昭华、秦龙娇。这些同学学习认真刻苦，对任何事情都感兴趣，能歌善舞，各方面表现都很积极，要鼓励他们在学好书本知识的同时，将精力用在扩大自己的知识面上，更快更广的提高自己的乐理知识能力。鼓励他们在自己进步的同时，也能对同学有所帮助。

本册教材是湘版教科书，沿袭了以往的以单元为单位的编写风格，严格遵循以审美为核心，以音乐文化为主线，以学科为基点的理念。加强了时间与创造，加强了综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿与始终。教材中所选的歌曲或乐曲都能贴近学生生活，具有童趣。本册教材共有12个单元，每个单元安排了1首歌曲进行表演，另外2首作为聆听曲。内容围绕主题展开，而教材中的乐理知识，如：6/8拍，装饰音，升降记号等的认识和运用则要求渗透于教学之中，让学生领会和运用。另外，本册教材加强了合唱的训练，要求教师在每节课中都能渗透和训练。教材强调学生的学，以学生为本，允许学生以自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。教材的编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容包括演唱、听赏、演奏、听赏与跟唱活动等内容。

1.思想教育：

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四

有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

2.音乐知识和技能训练：

（1）指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

（2）指导学生掌握正确的练声方法；

（3）初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

（4）通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

（5）通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

3.感受、体验音乐的热情和能力的发展。

普通学校音乐欣赏教学应侧重于通过优秀音乐作品帮助儿童提高感受、理解音乐的能力；积累优秀的音乐作品，建立有质量有个性的’“宠爱曲库”；享受参与的快乐和培养以音乐的探究热情。这样，音乐欣赏与其他活动的主要分界线就在于：音乐欣赏活动不特别注重表演、创作技能的发展而更侧重于感受、体验音乐的热情和能力的发展。

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，听赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

1.指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2.注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3.在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4.每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

6.通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7.在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8.利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

10.注重学习过程的评价，把学生的学习兴趣、态度、参与程度纳入考查范围。

11.认真备课，不断探索新的教学方法。

12.公平对待每一个学生，多鼓励，少批评。

13.鼓励学生课外学习音乐。

14.利用多媒体，让学生从视觉听觉多方位感受音乐。

周 次

教学内容

第一周

歌曲《嘀格调》

第二周

欣赏《土家喜爱咚咚喹》听赏与跟唱《我躺在绿色的草地上》

第三周

欣赏《黄河船夫曲》 歌曲《刮地风》

第四周

听赏歌曲《走绛州》 随《拥军秧歌》跳秧歌舞

第五周

歌曲《唱支最美的歌》 唱一唱《秋天的小雨》

第六周

欣赏《洗衣歌》 《大红枣儿甜又香》

第七周

歌曲《祖国印象》

第八周

听赏《我和我的祖国》 读谱唱歌《美妙的 歌声》

第九周

歌曲《小鸟请到这里来》 听赏《森林晨光》 听赏与跟唱《绿色的歌谣》

第十周

复习前面学过的知识

第十一周

《渔夫与金鱼的故事》

第十二周

歌曲《在葡萄架下》

第十三周

欣赏《看马戏》 活动：快乐的队日

第十四周

欣赏《阿里郎》《道拉基》演唱《嗯嘿呀》

第十五周

演唱《蓝色的雅特朗》 听赏《还乡》

第十六周

听赏与跟唱《故乡的亲人》

第十七周

音乐家贺绿汀

第十八周

期末复习