

2023年狐假虎威教学反思亮点不足措施(优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

狐假虎威教学反思亮点不足措施篇一

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的寓言故事。课文共九个自然段，讲的是一只狐狸借老虎的威风吓跑了森林中的百兽。课文对于狐狸和老虎的描写，形象生动，十分逼真。寓言往往用虚构的简短的故事说明一个简单的道理或教训。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。寓言讽刺了仗势欺人者的.奸诈狡猾，启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了视线。课文配有两幅插图，有助于学生对课文的理解。本课语言生动形象，非常适合学生朗读和表演，且能帮助学生更好地理解课文内容。

本节课，根据寓言故事的特点及本课的语言特色，教学中，我以狐狸说的话为线索，我以读代讲，以读促学，同时让学生在读中悟情理。引导学生自由阅读，自由表达，打好自主学习语文的基础。因为低年级学生喜欢直观、形象、生动的画面。为贴近学生实际，于是我采用观看插图，播放课件，表演演示等手段，激发学生学习兴趣。我选择了加强读书训练和字词句的基本功训练这一指导思想来备课，把指导学生读书与加强字词句的基本功训练结合起来，让学生在反复诵读中体验课文情境，感悟文章主要思想感情。因此本课我采用诵读、表演、讲解相结合的教学方法，以课件为助，让学生在生动、形象、愉悦的情境中品读、感悟课文，调动学生学习的自觉性。在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思，学生学得很

轻松。

1. 本节课的教案准备充分，课堂环节条理清楚、层次分明，重难点突出，有收有紧！
2. 学生参与积极，课堂气氛非常活跃，充分调动了全体学生的积极性，大家跃跃欲试。
3. 以读促学，读中感悟。整堂课的教学环节都贯穿了读，学生读书的时间比较充分，学生对课文内容的理解基本上都是从读中感悟出来的。
4. 充分利用小组合作交流的学习方式，让好生带动差生，人人动口动脑动手，把课堂学习的时间还给学生，让学生真正成为课堂的主人，充分体现了课堂的主体性教学。

1. 有个别学生表演时，表演不到位，所以引得其他人都笑，课堂有点乱，通过引导，表演就比较到位。

2. 课堂上时间分配不是很合适。由于在前面耽误的时间比较多，所以续编故事的时候没有时间了，只能留到课后去完成。其实可以把介绍寓言故事这个环节放在第一课时去讲，这样就给第二课时留出一点时间。

在今后的教学中，我要重视创设情境、激发兴趣和点拨引导，课堂上敢于放手让学生交流。另外，要善于发现学生充满童趣的精彩语言，及时给予肯定，使学生的思维更加活跃，自由、愉快地参与口语交际，使他们乐于表达，使口语交际课成为师生互动、生生互动、有目的、有层次的口语交流的过程。有意识地培养学生的口语交际能力，不断提高学生的口语交际能力。同时，要注重孩子的写话能力的培养，继续一年级的的好习惯，要求每个学生每周至少写一篇日记。在班级中开设“妙笔生花”专栏，展示优秀习作，培养学生写话的兴趣。

文档为doc格式

狐假虎威教学反思亮点不足措施篇二

今天上午我讲的是《狐假虎威》第一课时。

本课时主要是以生字教学为主，让学生重点掌握本课的一二类生字的读音，会写二类生字。了解文章大意，知道《狐假虎威》讲的是一件什么事情，了解文章大意。

在实际的教学工作中，我把生字教学与课文教学融入到一起来讲。首先讲狐假虎威四个生字。在教学这四个生字时，我从分析字音、字形、偏旁、结构、组词、和字义这几个方面来讲。

从学生学的方面来讲，学生能够自己分析字音，分清前后鼻音、平翘舌音和整体认读音节。分清字形找出部首，但不明白字意。这本来也是难点，设计这个环节主要是让学生明白《狐假虎威》中“假”的意思。为学生明白狐假虎威的意思是狐狸借老虎的威风把百兽吓跑。学生不能准确明白。

这就要求我在讲第二课时是重点带领学生再次了解文章大意。

今天下午在设计第二课时的课件时，我先带领学生理解狐假虎威中“狐”和“虎”分别指代的是什么，接着让学生逐段读课文，引导学生读中感悟文意。

首先，要让学生明白故事的起因是在森林里一直老虎捉到了一只狡猾的狐狸，狐狸为了自保，编造了谎言欺骗老虎。

接着引导学生明白什么是“咕噜一转”、“扯着嗓子”让学生在读中感悟狐狸的狡猾。抓住“老虎一愣”“蒙住”引导学生明白老虎慢慢上当。指导学生读好狐狸的“摇头摆尾”“神气活现”“半信半疑”“东张西望”。让学生明白

狐狸和老虎的前后位置，和动作表情。

最后，通过百兽的表现证明狐狸成功的上当。进而让学生明白《狐假虎威》寓意。

狐假虎威教学反思亮点不足措施篇三

成功之处：

一、巧设问题，理解成语的含义

在教学第8段时，我围绕：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这些问题。通过“采访”的方式，帮助学生理解“狐假虎威”的意思。让学生一步一步，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答和轻松的“采访”形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，既突破了教学难点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

二、分角色表演，加强课文内容理解

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。让学生自己把句子演出来。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

三、抓住课堂生成

《狐假虎威》中狐狸是“狡猾”还是“聪明”？引导学生讨论。在教学时，让学生结合实际生活谈看法，教育学生看问题要全面，在我们生活中，有些人就像狐狸一样，自己没有什么真本事，就是利用别人的威风来吓唬人的，但另一面也要学习狐狸这种碰到紧急情况，不慌张，灵活应变的能力。在本课的教学中，对狐狸的正确看法和认识，正是充分体现了这一点，我想，只有这样，才能有利于学生形成良好的个性和健全的人格，才能培养学生积极向上的情感。

不足之处：

1. 学生表演时，表演不到位，通过引导，表演就比较到位。
2. 对于狐狸的做法，学生的意见也不尽相同，引导学生正确认识，树立正确的价值观。

改进措施：

狐狸在不同的故事中，形象并不都一样。有孩子觉得这篇课文中的狐狸很聪明，用蒙骗老虎的方法保住了自己的性命。尊重学生的阅读体验是对的，但事实上，这篇课文中的狐狸说它聪明并不是非常合适，引导学生关注作者的遣词，关注文中的一些小细节，就不难感受到作者在其中所寄予的情感。与此同时，教师也可以推荐其他的书，让学生感受狐狸聪明的一面，开拓其思维，丰富学生的阅读感悟。

狐假虎威教学反思亮点不足措施篇四

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象

蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学当中注重对学生的朗读指导，“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、导、演、评，很好调动了学生学习的自觉性，在讲读课文的时候，充分利用朗读，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。在学生熟读课文的基础上，教师让学生借助课文里的插图看图说话，实质是一个引导学生听、说、读、写的一个语文学习过程。

在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。首先，我在设计教案时比较注重体现以下的教学理念：

以阅读为本位的语文课堂实践活动。在教学中，我试图让学生自由地充分地对课文重要语句进行多种形式的阅读，通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味。

其次，在教学当中主要把握以下几点：

一、注重朗读训练

要提高阅读教学的效果，就必须加强读书训练。我在初读时，就提出读书要求，眼到、手到、心到。把课文读正确、读通顺。理解了课文意思后，必须把课文读流利、读出感情。

二、理解词语形式多样

语言是反映客观事物的，让学生真正理解语言，除了读一读、

听一听、想一想，还应动一动。我在教学第八段时，我安排学生带头饰演一演，找了四位“小演员”，其余学生当“导演”，在较有兴趣的导演中，学生理解了词语意思，还激发其想象力，如身临其境，激起读书兴趣。

其实，这篇课文很多学生都早已耳熟能详，对故事的情节我大可不必再花太多的时间去理解分析，而应该把教学目标落实到我自己所定的“读一读”，“演一演”上，抓住文中特别关键的词句指导学生来演好，同时又通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。

反思二：狐假虎威教学反思

通过一晚对网络资料的研习《狐假虎威》一课的教学设计已初步成型。其分为三步：第一步，以复述的形式走进文本，初次对话；第二步，以学演的形式细读文本，深入对话；第三步，以说话的形式走出文本，提升对话。甚至我连要写的教学反思的题目都想好了，那就是《走进角色内心，与文本对话》。当我胸有成竹的走进课堂时，却有着意想不到的预设以外的生成。

教学的第一、第二步进行得非常顺利。尤其是第二步，我让学生用学习表演的方式细读文本，学生读出了很多精彩。学生读出“窜”字体现出了狐狸的慌张；“扯着嗓子喊”显得狐狸想用声音的气势吓住老虎；“蒙住了”表现老虎一下子不知是怎么回事，有些傻了……《语文课程标准》提出，低年段孩子就是要在咬文嚼字中理解文章的内涵。孩子们在这样的咬文嚼字中体验了角色的内心，走进了文本。等到他们表演时，真的走出了只是闹哄哄的逗笑的表演，而是努力在体现着每一个角色的内心世界。而学生进行角色评价时，我也站稳了主导者的地位，努力把他们的思维引回文本，让他们从文章中寻找关键词句来进行评价。虽然孩子们的评价还比较稚嫩，有时还会滑出文本，说一些不着边际的话，但他们在努力。

狐假虎威教学反思亮点不足措施篇五

《狐假虎威》讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过，说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演，所以在教学时力求做到几点：

在教学第8段时，我围绕：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这些问题。通过“采访”的方式，帮助学生理解“狐假虎威”的意思。让学生一步一步，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答和轻松的“采访”形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，既突破了教学难点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。让学生自己把句子演出来。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

《狐假虎威》中狐狸是“狡猾”还是“聪明”？引导学生讨论。在教学时，让学生结合实际生活谈看法，教育学生看问题要全面，在我们生活中，有些人就像狐狸一样，自己没有什么真本事，就是利用别人的威风来吓唬人的，但另一面也

要学习狐狸这种碰到紧急情况，不慌张，灵活应变的能力。在本课的教学中，对狐狸的正确看法和认识，正是充分体现了这一点，我想，只有这样，才能有利于学生形成良好的个性和健全的人格，才能培养学生积极向上的情感。

不足之处：

- 1、学生表演时，表演不到位，通过引导，表演就比较到位。
- 2、对于狐狸的做法，学生的意见也不尽相同，引导学生正确认识，树立正确的价值观。

狐假虎威教学反思亮点不足措施篇六

教学反思是指教师对教育教学实践的理解和反思，以总结经验教训，进一步提高教育教学水平。以下是为大家整理的关于,欢迎品鉴！

《狐假虎威》讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过，说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演，所以在教学时力求做到几点：

在教学第8段时，我围绕：“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这些问题。通过“采访”的方式，帮助学生理解“狐假虎威”的意思。让学生一步一步，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答和轻松的“采访”形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，既突破了教学难点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。让学生自己把句子演出来。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

《狐假虎威》中狐狸是“狡猾”还是“聪明”？引导学生讨论。在教学时，让学生结合实际生活谈看法，教育学生看问题要全面，在我们生活中，有些人就像狐狸一样，自己没有什么真本事，就是利用别人的威风来吓唬人的，但另一面也要学习狐狸这种碰到紧急情况，不慌张，灵活应变的能力。在本课的教学中，对狐狸的正确看法和认识，正是充分体现了这一点，我想，只有这样，才能有利于学生形成良好的个性和健全的人格，才能培养学生积极向上的情感。

不足之处：1. 学生表演时，表演不到位，通过引导，表演就比较到位。2. 对于狐狸的做法，学生的意见也不尽相同，引导学生正确认识，树立正确的价值观。

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。其中的语言特色也值得我们关注的，特别是课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

在本课的教学中，我重在对学生两个主角的内心进行探索，挖掘文字以下的内容。需要学生不仅会读课文中的对话，而

且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。我主要是采用采访的形式进行，如：“狐狸，你的眼珠子在骨碌一转，你在干什么啊？”“老虎，你刚才怎么愣住了，你心里在想什么？”“老虎，你的表情怎么呆住了，你在想什么？”等问题，让孩子体会当时狐狸和老虎的内心活动。让孩子进行有效地思维。也同时避免了老师简单的说教。我觉得这个也是我想设计的本课的亮点之一。上下来学生也能说出他们的内心想法。看得出其实孩子们对于这个故事还是比较了解的。

在教学7、8两小节的时候，引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我没有直接让学生去理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。而是让学生通过表演展现出来。再让学生自己自由读词，再放入句子中，指导读好句子，一气合成。也为之后的表演片段打好了扎实的基础，。

接下来就是利用精心设计的表演单元，由小组长带领，依靠大家的力量，来参与演出。演出对文本的理解，既突破了教学重点，又培养了学生的自学能力，协调能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

本课我是由“狐假虎威”这个成语开始，再由“狐假虎威”这个成语结束。中间紧紧围绕着“借”这个字开展的。由“狐狸为什么要借？”引出第一段。到“狐狸怎么借的？”引出了2-6自然段。“狐狸借的结果怎么样？”引出7、8两段。

“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

在本课中，我教学了两个生字“假”和“借”。我的本意是让学生找出它们的共同点（都是单人旁）和不同点（虽然都是单人旁，但是他们在田字格的位置不同），还有记忆的方式。比如（结构法、旧字记新字等）

学生在教学中一下子就找到了相同点，但是不同点，都是围绕着字的构成部分中容易写错的来提醒大家。没有答到点子上，觉得很可惜。当时我也不知道该怎么引导，我就直接告诉了学生它们的不同点，觉得比较生硬。

这篇课文有很强的故事性，我在课堂上没有对课文内容进行过多的分析和讲解，以看图、朗读、表演等方式展开教学活动，并重点抓住几个词语，作为课文的主线。

两幅图生动有趣，学生通过第一课时的学习，再看图，完全能把握课文的主要内容。

针对“狐狸”，我抓住了“窜”、“骨碌一转”、“扯着嗓子”、“神气活现”、“摇头摆尾”这些词语，训练学生朗读的语感，并进行前后对比，突显狐狸的狡猾本性；针对“老虎”，我抓住“愣”、“蒙”、“跟”三个字，表现出它勇猛有余而智慧不足的本质。学生通过对词语的理解，展开朗读和想象，感悟课文内容。

在学生朗读和表演的过程中，为了让学生减少拘束，我退出讲台，指导学生进行评价，收到了事半功倍的效果。学生的评价中肯，朗读和表演也轻松随意，放得很开。

我在设计教案时，为了避免学生因为回答不上问题而设计了很多的“台阶”，如：引出“窜”字时我问：狐狸是怎样经过老虎身边的？这类问题似乎过于简单，而这样的问题一多，步步将学生引入教师的预设，缩小了学生思考想象的空间，也使得我的课有点流于表面的热闹，缺少对学生语文能力的训练，此为我课后深感遗憾之处。

狐假虎威教学反思亮点不足措施篇七

《狐假虎威》是一篇孩子们喜闻乐见的寓言故事。讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过，说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事。课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演，所以在教学中我着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。

我国古代最伟大的教育家孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”意思是说乐学的效果，乐学是治学的境界。“亲其师而近其道”讲的是要创建民主、和谐的课堂。因此，在这节课上我努力创设轻松、愉悦、和谐的教学情境和氛围，使教学达到的效果。因此在《狐假虎威》的教学设计上我是这样处理的：

一、点燃激情。

一节课的成功与否，除了课前的精心备课，课堂上的稳定发挥，师生、生生之间良好的互动配合之外，最为重要的就是，孩子们是否真正全身心地投入到了课堂中去。那么首先就是要点燃孩子们学习的激情、求知的激情，而老师的情绪无疑是孩子们的一针“强心剂”。所以，在我的课堂上我会用我的语言、神态、动作限度的去点燃孩子们的激情。

二、注重朗读训练。

三、抓住重点词语进行感悟。

课文对于狐狸和老虎动作、神态的描写，形象生动，十分逼真，所以对于重点词语的理解是学生准确把握“主人公”内心变化的关键所在。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一

转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问等等一些动作，显示了狐狸的狡猾。再如“摇头摆尾”、“神气活现”、“半信半疑”、“东张西望”的情态都让人感到它们的形象呼之欲出，跃然纸上。

四、形象、生动的板书设计：

老师的引，学生的读、感悟、生成，师生互动，生生互动，这往往是一节课上大家很关注的。一些方面，除此以外，我认为，板书的设计也同样值得关注。低年级的学生理解事物非常的直观，因此，在板书上也一定要有直观的，引起学生兴趣的“亮点”，所以在课前我准备了卡通动物的图像，声、情、画并茂，孩子们甚是喜欢。

五、心与心的阅读评价。

在课堂上，学生读完书后我们都要进行简单的评价，或老师评价，或学生评价，其实在平时我们更注重的是孩子们评价的语言是否真实、到位，但很多时候，评完了也就算了，这样不痛不痒的评价或许对于读书的孩子来说没有多大的用处。所以，在这节课上再让学生评价读书的时候，我都会让他们互相注视对方的眼睛，“眼睛是人类心灵的窗户”，我相信，眼神的交流加上真诚的评价，孩子的内心会真正的受到震动。读书的同学感受到了真诚的意见或赞扬，评价的学生更是会珍视每一次自己的评价语言。