

杭州第十四中学音乐特长班 中学音乐国测工作计划(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

杭州第十四中学音乐特长班篇一

为了及时总结、梳理本学期的研修工作，更好地开展下一阶段的教研工作，提升研修品质，为区域教育教学提供精准指导和有力保障，中心（分院）初中部在线召开了“2022——2023学年度第一学期工作总结会”。中心（分院）副书记李xx及初中部全体研修员参加了此次会议，会议由初中部主任马老师主持。

各学科研修员分别从履职情况、重点（亮点）工作介绍和下学期研修计划三个方面进行了总结和梳理。在本学期的工作中，各学科研修员重点围绕新课标理念的落实开展各级各类研修活动，促进新课标理念在学校课堂的落地和实施；依托单元教学设计开展有针对性的教研活动，借助研究课、微课等资源为老师们提供可参考可借鉴的样例范式；线上教学期间大家积极做好巡课指导，基于教师需求做好资源推送，切实帮助学校教师解决实际问题；分层分类开展针对不同发展期的教师研修活动，助力教师专业成长；继续推进小项目研究工作，把教研和科研有机融合。同时对下学期的重点工作做好规划和安排，进行了简要说明。

初中部主任马老师对本学期初中部的研修工作进行了总结，认为大家的工作体现了一个核心、两条主线、三个聚焦、四个做好、五个坚持。在特殊阶段每位研修员为副中心的教育高质量的发展提供了专业的支撑；工作中各位研修员围绕研

修课程和新课标两条主线开展扎实有效的研修活动；工作中注重聚焦质量、聚焦学术、聚焦成果；常规工作中努力做好学科研究、项目研究、研修课程体系建构、研修辐射；做到了五个坚持：坚持有效的常规工作、坚持工作的高效能、坚持课程改革、坚持研修团队建设，坚持踏实肯干的工作作风。

中心（分院）副书记李xx认为本次总结会突出了初中部各位研修员的工作重点和亮点，在非常时期，大家不畏疫情，勇于担当，克服困难，保证了全区的初中教学工作扎实稳进地开展。结合大家的发言李书记指出，初中部的研修工作体现了两方面特点：

第一、进一步增强了教研供给的全面性和均衡性。

第二、进一步提升了教研活动的针对性和有效性。围绕新课标和新课程方案，各学科进行了系统的培训，结合案例研究，提升了初中教研在课程改革中的影响。新的学期，将要面对新的任务和挑战，要提早谋划，关注新课标的落地实施，关注项目式主题式的研究，加大研修力度，立足转化，深化教学改革。通过对本学期工作的梳理总结，大家彼此交流借鉴。在新的形势和背景下，初中研修部会以终为始，砥砺前行！把教学研究放到新课程改革的背景中去谋划，放到区域发展的大局中去思考，切实推动从研教到研学的转变。用新课标引领教学改进，用新课标引领教师发展，促进副中心教学质量的整体提升，彰显研修人的价值、使命和担当！

杭州第十四中学音乐特长班篇二

高中音乐教师工作目标是不断提高学生的音乐教学工作，推动学校艺术教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。那么音乐教师具体的教学工作计划怎么制定呢？下面是本站小编带来关于中学音乐教师教学工作计划范文的内容，希望能让大家有所收获！

一、学情分析：

学校开设了高二音乐课，学校从学生的实际发展出发，安排了一定的课时，使音乐课变得有声有色。高中音乐教学第一册以欣赏为主，为了学生能更好地掌握音乐知识，培养高中学生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，使学生学习的热情提高，从而爱上高中音乐课。

二、教学目标：

- 1、让高中学生能掌握一定的鉴赏能力，能够独立的欣赏音乐作品。
- 2、使学生了解作品的时代背景、作者生平、表现技巧和音乐成就。
- 3、针对学生加强艺术修养方面的训练，让学生理论和技能同步发展。

三、教学措施：

- 1、加强欣赏的作品数量，从课本入手，参照当时的时代特色，让学生掌握更多的音乐知识。
- 2、利用音乐课堂多开展实践教学，教师做好示范，并讲解欣赏的要求。选用对学生有帮助的音乐作品。
- 3、开展现代音乐的鉴赏，从学生熟悉的流行音乐入手，对学生进行音乐素养的培养。

教学进度：

第一周：音乐的发展

- 第二周：亚细亚民间风情一
- 第三周：亚细亚民间风情二
- 第四周：走进非洲与美洲
- 第五周：欧洲民间音乐
- 第六周：华夏音乐之光
- 第七周：一唱雄鸡天下白
- 第八周：音乐从宗教走向世俗
- 第九周：音乐从古典走向浪漫
- 第十周：音乐从印象走向现代
- 第十一周：群众歌曲与艺术歌曲
- 第十二周：期中考查
- 第十三周：音乐的戏剧-歌剧
- 第十四周：舞剧的灵魂
- 第十五周：梨园百花
- 第十六周：艺苑撷英
- 第十七周：音乐与影视
- 第十八周：中国通俗音乐
- 第十九周：外国通俗音乐

第二十周、二十一周：期末考查

一、学生基本情况分析：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处了一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教学目的的要求及重难点：

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求：

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和

智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生

的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

共2页，当前第1页12

杭州第十四中学音乐特长班篇三

一、具体情况：

本学期本人主要负责高一1、2、3、4、5、6班的《音乐鉴赏》教学和高三年级音乐特长生教学工作。高一学生新入学，音乐鉴赏的水平不高，能力不强，但可塑性大。高三音乐特长生的专业知识提升较大，但巩固的还不够，声乐演唱水平提高教大，但依然有提升的较大空间。特别是临近高考学生的心理波动较大，畏难和怕输的思想很重，需要加强辅导。通过这一学期的教学实践，逐步提高学生审美方面的能力，面向全体学生，注重个性发展。并结合新课标的要求，构建互动式教学课堂。

二、教学任务及其目标：

- 1、切实执行新课程标准对教学常规的要求，依据课改要求，认真完成所任教音乐模块各单元、各章节的内容。
- 2、在教学中依据我校“全面育人，彰显个性，为学生终生发展奠基”的办学理念，落实新课标提出的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创作，提倡学科综合，弘扬民族文化。
- 3、启发引导学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。

4、加强学生学习能力的培养，加强学法指导，课堂教学体现合作互动，自主探究、自主学习，通过教学提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。

5、在课堂教学和综合实践活动中培养学生丰富的生活情趣和乐观的态度，增进集体意识、团队合作与协调能力。

6、加强音乐特长生专业的辅导与教学，逐步提高专业素养和水平，争取使高三专业考生取得良好成绩。

三、教学理念：

1、以音乐审美为核心，培养兴趣爱好。

2、面向全体学生，注重个性发展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

3、重视音乐实践，增强创造意识

在所有音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

4、弘扬民族音乐，理解多元文化

普通高中音乐课程应将各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和热爱祖国的音乐文化增强民族意识，培养爱国主义情感。

四、提高教学质量措施：

- 1、以培养学生的特长为主，提高学生基本素质，提高学生的音乐审美能力。
- 2、进一步改进课堂教学方法和手段，优化课堂教学，提高课堂效益。
- 3、认清形势，更新观念，搞好本学科的教研教改工作。
- 4、完成教学任务，搞好常规教学
- 5、通过聆听与鉴赏培养学生对音乐的兴趣与鉴赏能力，提高音乐素养。启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。
- 6、在教学活动中要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。
- 7、思考与探究：培养学生探究学习的能力，自己解决问题的能力。重视发展学生创造性思维的探究过程。
- 8、收集与整理：在这个教学环节中，主要通过收集整理，逐步培养学生对音乐的兴趣和爱好，养成收集信息的习惯，学会处理信息和整理资料的能力。同时，学会对当地的民间音乐文化遗产资料进行收集与整理，保护的方法。

9、活动与创编

在这个教学环节中，主要通过实践活动感受、体验音乐、学习和掌握音乐的基本技能技巧，提高学生音乐的表演能力与创造性思维能力。提供同学相互鉴赏与评价时间、空间。

杭州第十四中学音乐特长班篇四

一、加强学习，端正思想，抓教师队伍建设。

1、学习有关教育教学理论，提高理论水平。利用每双周的业务学习时间为主，采用集中学习与分散学习相结合，确保学习时间、内容、组织形式和学习效果，及时了解教改动态、信息，开阔视野。建立以“尊重、民主、平等、合作”为特点的新型师生关系，与新思想接轨，与先进同行，确保教学研究的前瞻性。

2、继续开展“一师一课一议一反思”的课堂教学教研活动，进一步转变教育教学观念，拓展师生交往空间，通过师生互动，合作学习，自主探究等多种教学形式，提高课堂教学的实效性，不断提高课堂教学质量，并以此为载体抓好教师的“五个一”即：每周学习一篇课改理论或有关学习资料；每单元写一篇反思；每月提供一个教学个案（片断或实录）；每学期上一节研讨课；每学期主持一次教研活动。

3、通过学校搭设平台，给机会（加强专业指导）、搭台子（提供教学平台及参赛机会）、压担子（要求开设观摩课及撰写一定量的论文），促进教师迅速成长，达到以点带面，促整体教师队伍专业水平的提高。

4、积极推进以校为本的教研制度建设，结合课题研究，学科教研活动，以教学现场为载体，以个人反思、自我对话、同伴互助、本土化专业引领为主要形式，不断提高自身业务水平；同时要充分发挥骨干教师、课改实验“老教师”的作用，加强对应届毕业生（包括聘用合同管理老师）的新教师进行传、帮、带工作。

5、鼓励教师撰写教学案例、教学随笔，以案例研究为突破口，推动教师积累经验，提高理论素养，争取在镇优秀案例评选中再创佳绩。鼓励教师参加学历进修，参加各类培训特别

是“新课程”的培训，以适应课改发展的需要。加快英语、信息技术、综合类课程等师资的培养步伐。

6、成立信息技术小组。利用信息技术小组建立校园素材库，为教师提供课程必要的素材资源。并推广教师利用现代化教学手段，以提高课堂教学效率。以促进教师自身业务技能的发展。

7、丰富教师的课余时间。组建校园数字图书馆、校园vod视频点播系统。利用数字图书馆发布最新的教育动态；利用校园vod视频点播系统发布优质课、讲座等录像，以丰富教师的教育理论知识和提高教师的业务技能。

二、健全制度，转变方式，让教科研走向校本。

1、根据学科特点，深入开展教研活动。教研活动坚持少而精，专题性，研训一体原则，既有教研课的观摩研讨，又有专题性的理论学习。每次活动都要事先定内容，定主题，定中心发言人，确保活动不走过场。教研组长要深入到教研活动中去，加强活动指导，活动结束后要认真记载好活动档案，每学期结束后写出学期教研工作总结，工作计划《晋江市某小学教师教研工作计划》。

2、制定校本教研制度，确保校本教研扎实进行。

（1）业务学习制度。要求每位教师认真参加业务学习，认真做好学习笔记；每学期认真解读一部教育专著或教学刊物，写出读书心得。

（2）听课制度。要求每位教师积极参与各类听课活动，除教研部门组织的校级听课活动以外，教师之间应加强互相听课制度，取人之长、补己之短。要求一学期教师听课不少于9节。

（3）说课评课制度。凡由学校组织的全校性的教研观摩课和

教研组的开课，都必须认真组织好说课评课活动，要求执教教师写出说课稿，听课教师要认真评课，认真做好活动记录，以备学期结束检查，并填写听课意见反馈表，及时与上课老师反馈交流。（听课意见反馈表要求实事求是，认真对待）

（4）新教师过关课制度。组建新教师结对子活动，指导教师深入到日常课堂中，听新教师上课情况，下课后及时给予指导。本学期，借用的新老师上一节公开课，开展学科集体备课，以提高新教师的教學能力。

三、重视各学科研究，全面提高教学质量

杭州第十四中学音乐特长班篇五

立足全面实施素质教育，以“实施优质教研，促进师生发展”为总目标，以“研究、指导、服务”为宗旨，继续深入探索有效教学、高效教学的“教与学方式转变”模式；提高工作效益，在“民主、包容、和谐、进取”的教研文化氛围中，推进我校基础教育课程改革；大力推进学校“艺术特长兴趣班”的建设，提高学校的艺术特色的质和量，提升学生创新能力，促进学生全面发展！

1、认真研读新的《课程标准》，熟悉现行各种版本教材；加强理论学习，了解一些现代教育理论，熟悉国内外先进教育理念，掌握国内外教育动态。

2、积极参与华新的“教与学方式转变”的研究课的赛课活动。

3、继续加大对常态课的管理，每一位老师上好教研课。高度关注学生的学习方式、学习方法及学习能力的形成与培养，研究学生从“学到什么”到培养“学会怎样学习”的转变过程，结合学科特点研究新型学习方式，注重学生独立思考、质疑、探究与互教互学的研究，促进“教会一会教、学会一会学”教学方式的转变。

4、继续搞好校本研究，力争开发适合学校特色的有效合唱、戏剧、器乐等兴趣班的校本课程；增强团队意识、发扬合作精神。

5、积极参加福田区第二届校园戏剧节等比赛活动。

9月：

- 1、行政领导检查功能室的卫生、布置、办公等工作。
- 2、参加区音乐教研会议，本科组老师们讨论会议内容；
- 3、制定音乐学科学期工作计划；
- 4、二胡兴趣班第二周开课。
- 5、安排好戏剧节节目排练工作；

10月：

- 1、音乐科组老师上教研课；
- 2、其他兴趣班第三周开课；
- 3、音乐科组抓好常规课教学，行政领导推门听课；
- 4、积极参加“教与学方式转变”优秀课例展示观摩活动；
- 5、做好抓紧戏剧节节目排练工作；

11月：

- 1、音乐科组老师上教研课；
- 2、继续做好兴趣班的教学工作，写好计划，备好课；

3、积极参与区举行的音乐学科教学论坛；

4、继续抓紧戏剧节节目排练工作；

12月：

1、音乐科组老师上教研课；

2、继续抓好兴趣班课程；

3、参与福田区第二届校园戏剧节的比赛工作；

4、参与福田区音乐学科“教与学方式转变”论文评选；

5、做好迎接市教学质量抽测准备工作；

1月：

1、兴趣班的训练结束，安排好下学期的开课时间。

2、做好音乐课的期末复习、考试工作安排。

3、写好本学期的总结和反思，上传资料。