

# 最新一年级音乐教学计划花城版 一年级 音乐教学计划(优质10篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 一年级音乐教学计划花城版篇一

这学期我担任一年级两个班的音乐教学任务。刚刚从幼儿园踏进小学校园的孩子们对音乐课都很喜欢，也爱表现自己，乐于参与到教学的`各项活动中。特别是女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力要比男生好。但作为新生，孩子们对课堂常规的要求还不够熟悉，做的不够好。在开学初要加强课堂常规的训练，使学生养成良好的学习习惯。初步了解，孩子们的演唱习惯不是很好，容易喊唱或喜欢大声唱歌；并且不能较长时间安静地聆听乐曲，想象的能力还是不够丰富；在以后的学习阶段要引导学生正确及轻声唱歌，大胆发挥自己的想象，全身心的融入到音乐课的学习生活中。

一年级使用的是湖北科学技术出版社编写的音乐教材。本教材以《国家基础教育改革纲要》（试行稿）中提出的课程改革精神为指导，以《全日制义务教育音乐课程标准》（实验稿）的基本理念为依据，将音乐与人生、音乐与文化有机地融于音乐教育之中，将音乐知识与技能融于丰富多彩的音乐活动中，贴近学生生活，激发学生对音乐的兴趣与爱好，让学生通过自身的独特感受与审美体验，自主地学习音乐。本教材在编写过程中，力图体现以审美为核心，面向全体学生，从学生实际需要出发，根据学生认知规律和音乐教育的规律以及教材的地方适应性，设计教材内容与教学形式。充分发挥音乐教育在培养学生想象力方面的特殊优势，通过各种富有新意的音乐栏目，拓展学生的想象空间，增强他们的创造

能力。

- 3、认识木鱼、双响筒、碰铃等打击乐器，知道正确的演奏姿势；
- 4、认识简单的节奏符号，如：四分音符、二八音符、二分音符等；
- 5、能够运用色块来表现乐曲的情绪；
- 6、感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

本年级使用的是湖北科学技术出版处出版的音乐教材。本教材在贯彻落实新课程改革的精神上，是“以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点。加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。从教学理念上强调了“以学生发展为本”，“面向学生，也应当注意学生的个性发展”。本教材共分八个单元。主要内容按聆听、表演、编创活动几大块安排。在聆听方面首重倾向于中外儿童声乐作品，在聆听优秀的中外声乐作品中了解一些关于人声的知识及声乐的演唱形式。在表演方面增加学生个性发展，潜移默化地对学生进行音乐知识的渗透。并使所学的乐理知识在实践和创造中得以运用和创新。在多彩的音乐活动中培养学生的表演能力，创新能力和感受能力。运用多元化的评价体系。激发学生学习音乐的兴趣，并养成良好的学习音乐的习惯。

- 1、培养学生良好的课堂常规及正确的演唱习惯，让学生喜欢音乐、感受艺术；
- 2、探索自然界及生活中的音响元素，能够发现与模仿；
- 3、在原有的基础上进一步提高学生的演唱水平，对所学歌曲能够要求背唱；

4、能参与一些自己力所能及的创编活动。

1、抓好并巩固课堂常规，有明确的目标。

2、扎实的训练和巩固学生的音乐知识（乐理知识等）

3、充分运用音乐课自身的特点，培养学生的兴趣，提高学生的音乐表现力。

4、充分落实每课的重点，教师要注意引导，尽量让学生更好的掌握，不能知识走过场。

5、准确把握教学目标，并按实际情况进行适当的调节。

第一单元 我们来唱歌 4课时

第二单元 祖国祖国多美丽 4课时

第三单元 我们从小爱学习 4课时

第四单元 可爱的家 4课时

第五单元 我唉我的小动物 4课时

第六单元 小小足球 4课时

第七单元 花儿朵朵 4课时

第八单元 新年好 4课时

## 一年级音乐教学计划花城版篇二

小学生爱唱歌，爱蹦跳，爱动，对音乐有一定的兴趣。但是，由于每个班学生人数多，年龄小，组织纪律性差，学生的音乐素质存在个体差异。应该以欣赏的态度对待学生，让他们

在鼓励和表扬中不断提高学习音乐的兴趣。

湖南省小学一年级音乐教材采用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制和新的评价体系来确定义务教育音乐课程标准。

1、“以学为本”的教学理念已经凸显。根据小学低年级学生的心理特点，教材的内容和颜色有趣，鼓励和启发学生学习。比如第六课《飞呀飞》，歌词从鸟和飞机扩展到还有什么会飞？让学生自由想象。

2、它降低了音乐知识的学习难度，如声音的强弱（f强，p弱），让学生在生活发现和比较，并利用乌龟和兔子的特点，让学生区分高音、低音、快慢，让学生快速分辨。

3、充分发挥音乐教学的创新优势，给师生留下足够的自由想象和自由发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系。课后——《开场音乐剧花》包括：今天的表演很棒，音乐感觉真好，我们班的小明星，老师告诉我的，爸爸妈妈告诉我的。

在音乐教学中使用教师的书籍、录音带和多媒体教学软件等教具，也可以引导学生利用日常生活中的一些物品制作自己的乐器，如本书中的《小乐手》、——弦铃键、——金属棒等，让学生更有兴趣，更轻松，更乐于学习。

1、把每个学生的发展放在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱歌、多听、多动、多想、多说，从而在音乐实践中获得学习音乐的乐趣和能力。

2、我们应该积极创造生动活泼的教学情境，营造良好的音乐学习氛围，让他们在感受、欣赏、表达和创作音乐时陶冶情操，净化心灵。

3、善于发现学生的长处，用欣赏治疗腹泻，用鼓励和赞美让他们享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计和组织音乐教学，充分发挥音乐教师各自的特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

1、丰富情感体验，培养积极乐观的生活态度。

通过音乐学习，学生的情感世界受到感染和熏陶，以潜移默化的方式建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的深深热爱，进而养成积极乐观的生活态度和对美好未来的向往和追求。

2、培养对音乐的兴趣，树立终身学习的愿望。

通过各种有效的方式方法引导学生进入音乐，在亲身参与音乐活动的过程中热爱音乐，掌握音乐的基本知识和初步技能，逐步养成欣赏音乐的良好习惯，为终身热爱音乐奠定基础。

3、提高音乐审美能力，培养高尚情操。

通过感受和理解音乐作品的情感、风格、思想倾向和人文内涵，可以培养学生的欣赏和评价能力，培养健康向上的审美情趣，培养学生在真实、美好、美好的音乐艺术世界中的高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义。

尊重艺术家的创作劳动和艺术作品，养成欣赏艺术的良好习惯，学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，在音乐中感知民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化和世界其他民族的音乐。

1、能运用自然的声音，根据节奏和曲调表达独唱或参与演唱，每学年能背诵4 ~ 6首歌曲。

2、感受乐器的声音，听打击乐器的音乐，听孩子的声音，女孩和男孩，用自己的声音或者打击乐器去模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然的表现出相应的表情或者做出姿势反应。

4、听儿歌、童谣、进行曲、舞曲，能通过模唱、打击乐对音乐做出反应，伴着进行曲、舞曲、散步、跳舞跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声强、音色长度和层次。

6、可以用线条、色块、图形来记录声音或音乐。

每周唱歌和听力课

第1周 《国旗国旗真美丽》 《中华人民共和国国歌》 1课时

第2周 《接妈妈》 《我爱妈妈的眼睛》 2课时

第3周 《母鸡叫咯咯》 《请来看看我们的村庄》 2课时

第4周 《小雨沙沙》 《春雨沙沙》 2课时

第5周 《玩具兵进行曲》 《玩具兵进行曲》 2课时

第6周 《飞呀飞》 集体舞 《雁儿飞》 2课时

第7周 《望月亮》 《糖果仙人舞曲》 2课时

第8周 《山谷回声真好听》 《声音的强和弱》 2课时

第9周 《人人叫我好儿童》 《劳动最光荣》 2课时

# 一年级音乐教学计划花城版篇三

一年级的的小朋友刚刚从幼儿园过来，对音乐知识的掌握、五线谱的识别、欣赏本事的鉴别还比较陌生，在今后的学习中，教师应从培养学生兴趣入手，着重培养学生的音乐本事，使学生具备基本的音乐本事。

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着必须的兴趣。但由于年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

本册基本资料包括：聆听、表演、编创与活动(重点资料)。教材的曲目选择，研究作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。降低过难的识语要求和过高的技能技巧，一年级采用图谱为主。在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践本事，评估多方位、多角度，形式丰富多彩了。教材以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步构成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美本事。

学段目标：

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣；2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感；
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动；
- 4、培养乐观的态度和友爱精神。

具体目标：

## (一)感受与鉴赏

- 1、感受自然界和生活中的各种声音，用声音或打击乐器模仿；
- 2、听长短音；
- 3、体验不一样情绪的音乐；
- 4、聆听进行曲、舞曲、儿歌不一样风格作出相应动作；
- 5、聆听不一样国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲片段，初步感受风格。

## (二)表现

- 1、歌唱的正确姿势；
- 2、每学年背唱4--6首歌曲；
- 3、学习常见的打击乐器，为歌曲伴奏；
- 4、能作简单的律动、歌表演；
- 5、认识简单的节奏符号。

## (三)创造

- 1、用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音；
- 2、歌词的创作活动；
- 3、线条、色块、图形记录声音或音乐。

## (四)音乐与相关文化



- 1、乐于与他人参与活动；
- 2、用简单的形体动作配合音乐节奏；
- 3、声音与生活的探索。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和本事。

2、要进取创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待泻，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，进取探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

5、强化有关音乐的基本知识和基本技能的学习，培养学生音乐本事。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：经过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不一样学生采取不一样的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

教具准备：录音机、磁带、光碟、各音乐器械等。专题实验：  
《办家家》

# 一年级音乐教学计划花城版篇四

义务教育课程标准实验教科书第一册共有六单元，在每一单元中均包括三个方面的内容，聆听、表演、编创与活动。其中在这六单元中，演唱歌曲共有17首，分别是课本中表演部分规定的曲目，表演部分共有10课。欣赏曲目共有8曲，通过以上曲目的欣赏，培养学生感受音乐的能力和激发他们学习音乐的兴趣。

本教材分为必学内容和选学内容，每部分曲目都跟有律动、读谱知识，而现行的实验教科书是没有单独列出，在课本中有机动联系在一起，欣赏没有单独列出，而是在每课的开头，命名曲欣赏改为聆听，这是一大不同之处。

一年级的的小朋友刚刚从幼儿园过来，对音乐知识的掌握、五线谱的识别、欣赏能力的鉴别还比较陌生，在今后的学习中，老师应从培养学生兴趣入手，着重培养学生的音乐能力，使学生具备基本的音乐能力。

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣；
- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感；
- 3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动；
- 4、培养乐观的态度和友爱精神。

具体目标：

## （一）感受与鉴赏

- 1、感受自然界和生活中的各种声音，用声音或打击乐器模仿；
- 2、听长短音；
- 3、体验不同情绪的音乐；
- 4、聆听进行曲、舞曲、儿歌不同风格作出相应动作；
- 5、聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲片段，初步感受风格。

## （二）表现

- 1、歌唱的正确姿势；
- 2、每学年背唱4——6首歌曲；
- 3、学习常见的打击乐器，为歌曲伴奏；
- 4、能作简单的律动、歌表演；
- 5、认识简单的节奏符号。

## （三）创造

- 1、用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音；
- 2、歌词的创作活动；
- 3、线条、色块、图形记录声音或音乐。

## （四）音乐与相关文化

- 1、乐于与他人参与活动；
- 2、用简单的形体动作配合音乐节奏；
- 3、声音与生活的探索。

音的长短、低音、对音乐的欣赏能力。

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待学生，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

5、强化有关音乐的基本知识和基本技能的学习，培养学生音乐能力。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、方法：示范、教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬提高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

# 一年级音乐教学计划花城版篇五

为了贯彻《新课程标准》精神，根据音乐课程的性质和价值以及《新课程标准》中阐述的课程基本理念，经过深入的学习和研究，我特制定本教学计划：

1. 体现素质教育理念，明确中小学音乐教育目标，落实《新课程标准》要求。以审美体验为核心，可以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素质，为学生热爱音乐、学习音乐、终身享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育理念，打破过分强调专业性的学科体系，为所有学生及其实际需求设置必要的音乐学习领域，减轻学生的学习负担和对困难的恐惧，突出音乐教育的基础作用。

1. 培养学生对音乐的兴趣，重视学生积极参与音乐实践，培养音乐感受和欣赏能力、演奏能力和创造力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，培养高尚情操。

2. 通过音乐教学活动培养学生的创造性思维能力，提高学生的人文素质。

3. 培养学生对声音的感受力，用不同的材料模仿。

4. 通过听唱一组关于祖国、国旗、民族团结的歌曲，教育孩子热爱祖国、热爱家乡、尊重国旗。

5. 逐步培养孩子听音乐的习惯和兴趣。

6. 通过游戏、模仿、演唱、表演、绘画等艺术形式开展教学活动，培养学生的音乐感知能力。

7. 加强学生感受音乐节奏、音色、旋律等音乐元素的能力，提高音乐表现力，发展音乐想象力和创造力；接触了解国内

外优秀的动漫文化，感受视觉艺术与听觉艺术的密切关系。

### (a)教学内容：

1. 学会唱歌：《大雨和小雨》，《布娃娃弹琴》，《大鼓和小鼓》，《国旗国旗真美丽》，《彝家娃娃真幸福》，《我爱家乡，我爱祖国》，《好朋友》，《各族小朋友在一起》，《两只小象》，《在动物园里》，《我们才不怕大灰狼》。
2. 欣赏曲目有：《新年好》，《过新年》，《找春天》，《柳树姑娘》，《中华人民共和国国歌》，《吹芦笙》，《荫中鸟、鸭子拌嘴》，《狮王进行曲、大象》。
3. 音乐活动包括：《小机灵之歌》，《一个师傅仨徒弟》，《活动回家转》，《狮子舞绣球》，《寻找生活中的声音》，《听听我创造的声音》，《用声音编织的故事》，《音乐探宝》。

### (二)教学目标：

1. 学习课本规定的歌曲，通过唱歌让学生更加热爱祖国、热爱人民、热爱劳动、热爱学习、热爱科学、热爱自然、热爱生活。
2. 学习以下音乐知识：会响铃、响板、三角铁、双向鼓、铃鼓；知道声音的强度和长度。
3. 好好上欣赏课。通过欣赏，扩大了学生的视野，学生受到音乐艺术形象的强烈感染和鼓励。

### (三)教学难点的重点：

1. 教学重点：这学期有十五首歌要学唱，是这学期的教学重点。对歌曲的情感、速度、力度都要严格要求学生。在欣赏

部分，学生对歌曲背景的理解和演唱歌曲(音乐)的主旋律是本学期欣赏部分的重点。

2. 教学难点：会摸铃铛、响板、三角铁、双向鼓、铃鼓；知道声音的强度和长度。

#### (4) 教学措施：

1. 认真备课，做好准备和恢复，为学生上好课做好充分准备。备课时注意与新课程标准的结合，注意备课学生。

2. 因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生全面发展。

3. 设计每节课的介绍，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂设计是多样的，充满了知识、兴趣、探索、挑战和表现。最大限度地调动学生的积极性。并使他们最大限度地学习知识和掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作和创新能力。

5. 多看多听其他学校的课程，在本校实施，开阔学生视野。老师从中总结经验。

班级编号包含每周的班级数量

1 《声音的长短》 1 1

3 《丰富多彩的动画人物》 1 2

4 《唐僧骑马咚得咚》 1 3

5 《猜一猜谁在敲》 1 3

6 《寻找生活中的声音》 1 4

- 7 《布娃娃弹琴》 1 4
- 8 《听听我创造的声音》 1 5
- 9 《大鼓和小鼓》 1 6
- 10 《中华人民共和国国歌》 1 7
- 11 《国旗国旗真美丽》 1 7
- 12 《彝家娃娃真幸福》 1 8
- 13 《我爱家乡，我爱祖国》 1 9
- 14 《吹芦笙》 2 10
- 15 《好朋友》 1 11
- 16 《各族小朋友在一起》 1 12
- 17 《快乐小舞曲》 1 12
- 18 《荫中鸟、鸭子拌嘴》 1 13
- 19 《两只小象》 1 13
- 20 《在动物园里》 2 14
- 21 《狮王进行曲、大象》 1 14
- 22 《我们才不怕大灰狼》 1 15
- 23 《小机灵之歌》 1 16
- 24 《一个师傅仨徒弟》 2 17



25 《唐僧骑马咚得咚》 1 18

26 《劳动回家转》 1 19

27 《新年好》 1 20

## 一年级音乐教学计划花城版篇六

一年级学生刚入学，课堂常规较差。学生年纪小，对音乐有着浓厚的兴趣和积极性，乐于参加音乐课堂活动，乐于在活动和课堂上表现自己。但是部分学生比较羞涩，不敢上台展现自己，对自己缺乏信心。学生没有进行过系统的音乐学习，学前段主要以律动为主，因而进入小学系统学习后，学生没有正确的演唱习惯和技能。学生记忆力强，对歌曲、舞蹈、表演等艺术形式有着强烈的喜爱，听唱了很多课外歌曲，但以流行歌曲居多，且有着唱音不准，节奏不稳定，不符合学生心理年龄等诸多问题。总的来说，一年级学生对音乐的兴趣是他们进行音乐学习的动力和出发点，课堂常规和音乐课的相关知识技能需要从零开始。

教材理念及特点：

1、强调学生的学，以学生为本。

2、认识到要从持续发展、终身教育的视觉去考虑问题，不仅是以学生为本，还要强调其个性发展。

3、本册教材强调以审美为中心，以音乐文化为基点，加强实践与创作，加强综合与渗透，把激发学生学习的兴趣贯穿于始终。

1、了解音乐这种独特的表现形式。

2、学会聆听、感知、体验、理解音乐作品，并尝试进行简单

的创造。

3、培养学生的自我表现欲望和能力。

4、培养学生大胆表演、自我肯定、欣赏他人、乐于参加活动等学习过程性行为。

5、掌握正确的歌曲演唱方式

6、能在歌唱表演中，溶入、表现自己的感情。

7、养成良好的音乐课堂常规。

8、学会小组间的分工、合作、交流、探究，增进学生的友谊。

（略）

## 一年级音乐教学计划花城版篇七

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

本学期我继续担任一年级的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，但是一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步

较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。每个班都有一些表现非常棒的学生，他们在音乐活动中起到了很好的带头作用。但还存在着个别学生不能自律，因此在教学中还是要加强常规教学，这样才能保证教学的顺利进行。因此这学期对他们的音乐感受力、表现力要进一步加强训练。

一年级下册总共9课：《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》……让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《杜鹃圆舞曲》、《春晓》、《牧童短笛》、《牧童》、《让我们手拉手》、《鸭子拌嘴》、《小象》、《大象》、《火车波尔卡》《跳绳》、《小宝宝睡着了》、《摇篮曲》、《采蘑菇的小姑娘》、《铁匠波尔卡》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《喜鹊串梅》、《猜花》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

### (一)感受与鉴赏1. 音乐表现要素

(1)感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2)感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)

(3)能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

### 2. 音乐情绪与情感

(1)体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体

态反应。

## (2) 乐曲情绪的不同与不同

### 3. 音乐体裁与形式

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

### 4. 音乐风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

## (二) 表现

### 1. 演唱

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲9首。

### 2. 演奏

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(3) 综合性艺术表演

(4) 能够参与综合性艺术表演活动。

(5) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(6) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

### 3. 识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

### (三) 创造

#### 1. 探索音响与音乐

(1) 能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2) 能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

#### 2. 即兴创造

(1) 能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

(2) 能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

(3) 能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

### 3. 创作实践

(1) 能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2) 能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

#### (四) 音乐与相关文化

##### 1. 音乐与社会生活

(1) 感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

(2) 能够通过广播、电视、cd等传媒欣赏音乐。

(3) 能够参加社区或乡村的音乐活动。

##### 2. 音乐与姊妹艺术

(1) 能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

(2) 能够用简明表演动作表现音乐情绪。

(3) 能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

##### 3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

(2) 能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

1. 在日常生活中多学习，提高自身文化修养和教学水平。

2. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

4. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课题课时数

第一课春天4课时

第二课放牧3课时

第三课手拉手4课时

第四课长鼻子5课时

第五课游戏4课时

第六课美好的.夜4课时

第七课巧巧手5课时

第八课时间的歌3课时

第九课猜一猜4课时

## 一年级音乐教学计划花城版篇八

### 一、教学内容：

本学期共需学完《义务教育课程标准实验教科书》，一年级上册，全书共七个单元，四十节课，教材难度较大，任务较重，希望通过努力，能够达到较好，能够达到较好的教学成果。

### 二、教学目标：

1、培养学生对声音的感受力，并能用不同的材料进行模仿。2、在音乐学习中养成仔细观察周围事物的习惯，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦。

3、逐步培养儿童听音乐的习惯和兴趣，通过用打击乐器为歌曲伴奏的实践活动，逐步培养儿童的音乐创造力和协作能力。

### 三、教学重点：

1、要求学生在演唱中用自然的聲音、正确的姿势歌唱。2、组织好上课形式，使之生动、活泼、有趣，并能使每一位学生都能主动、大方的表演。

### 四、教学难点：



1、引发学生对各种事物的兴趣和关爱，使学生感受人与动物、动物与自然之间等各密切关系。

2、如何吸引刚入学的一年级小学生集中注意力听音乐，帮助学生从愿意听、喜欢听逐渐过渡到想听音乐。

## 五、教学设想：

对刚入学的一年级学生要多引导，培养他们对音乐的系统认识，要把课堂组织形式灵活化和多样化，注重学生的发音及演唱姿势、表情，课上多加入互动内容，培养学生与教师、学生与学生之间的协作、合作意识。

## 六、教学准备

### 教案

#### 一、有趣的声音世界

#### 单元

#### 教学内容：

一、寻找生活中的声音《大雨和小雨》。二、寻找生活中的声音《大鼓和小鼓》。

三、感受声音故事中不同声音的音色——《小白兔盖新房》。教学目标：

一、感受并模仿自然界和生活中的声音。二、感受人声和乐器不同的音色。

三、能够用不同的材料创造声音（非常规音源）。四、能够用声音编织一个简单的故事。教学重点：

- 一、培养学生对声音的感受力，并能用不同的材料进行模仿。
- 二、歌曲的正确演唱。教具：

风琴、数码视频展示台。

## 第一课时

### 大雨和小雨

#### 教学内容：

接受一个新的年级，师生之间相互了解，向同学们提出新学期的要求。

## 一年级音乐教学计划花城版篇九

一年级学生在上学期已学过一些儿歌，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。在音乐欣赏这一块，教材安排了一些比较轻快、又朗朗上口的乐曲，因此学生在仔细聆听后能有自己的想法，并勇于表达自己独特的看法。

一年级下册总共11课，分别是《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》、《跳起舞》、《咯咯哒》、《大海的歌》、《幸福生活》、《巧巧手》、《汪汪与咪咪》、《猜一猜》，让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。

4、培养乐观的态度和友爱精神。

1、以学生的音乐审美能力发展为核心。努力遵循学生的审美发展与身心发展的规律，贴近学生的生活体验、兴趣爱好与审美需要，转变单纯进行音乐知识、音乐技能教学观念，加强情感、态度和价值观的教育引导和培养。

2、现人文学科的共性与音乐教育个性的统一。重视原来音乐教育中相对薄弱的人文内涵，注意对学生人格成长的整体关怀，使学生在学习中能有更多的机会关注中华民族及多元文化的优秀成果；加强音乐与艺术、音乐与其他学科的联系，使学生在音乐学习的过程中获得人文精神的熏陶。

3、学生真正成为音乐学习的主体。努力体现以学生发展为本的现代教育理念，突出学生音乐学习能力的发展；加强对音乐学习过程和方法的指导，在倡导学生自主、探究、合作学习的活动中，突出体验、重视实践、鼓励创造与反思，努力为学生创设生动活泼的审美学习情境和展现音乐潜能的“舞台”。

4、教育创新的时代要求。以观念更新为先导，处理好内容选择的经典性忽然时代性的关系。在倡导自主、合作、探究学习的同时，积极推动现代技术的应用。

1、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

2、师生互动，以学生自主学习为主。

3、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

4、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创

造力。

略

## 一年级音乐教学计划花城版篇十

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于孩子年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

小学音乐一年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、降低了音乐知识的学习难点，如声音的强和弱（**f**强、**p**弱）让学生到生活中寻找、比较，再如利用乌龟和小兔子的特点，让学生区分高音、低音、快速、慢速，这样学生就能很快区分。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首

2、能感受乐器的声音，听辨打击乐器的音乐，能听辨童声、

女声和男生，用自己的声音或打击乐器进行模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐做出反应，随着进行曲、舞曲音乐、走步，跳舞。

5、能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色长短和高低。

6、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

1. 学习歌唱的知识，训练学生的音准，节奏。

2. 学会聆听音乐，感受音乐形象等。

3. 学习乐理知识，能初步理解乐曲。

1. 以音乐的美感来感染学生。

2. 以音乐中丰富的情感来陶冶情操。

3. 重视学生的参与和实践。

4. 重视学生感受，体验，表现音乐的情感。

5. 重视学生鉴赏音乐的美。

6. 使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

第一周第一课春天《布谷》《杜鹃圆舞曲》

第二周《小雨沙沙》《小燕子》

第三周第二课放牧 《牧童》 《牧童到哪里去了》

第四周 《放牛歌》 《牧童》

第五周第三课手拉手 《一对好朋友》 《让我们手拉手》

第六周 《数鸭子》 《鸭子拌嘴》

第七周第四课长鼻子 《两只小象》 《大象》

第八周 《小象》 《小象》

第九周第五课跳起舞 《草原就是我的家》 《我是草原小骑兵》

第十周 《小松鼠》 《挤奶舞》

第十一周第六课咯咯哒 《母鸡叫咯咯》 《公鸡母鸡》

第十二周 《公鸡母鸡》 《下蛋咯》

第十三周第七课大海的歌 《海》 《大海摇篮》

第十四周 《云》 《海上风暴》

第十六周第九课巧巧手 《粉刷匠》 《我有一双万能的手》

第十七周 《理发师》 《铁匠波尔卡》

第十八周第十课汪汪与咪咪 《妈咪别淘气》 《小狗圆舞曲》

第十九周 《谁在叫》 《跳圆舞曲的小猫》