

# 2023年工会活动方案拔河比赛 工会活动方案(模板5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 声乐兴趣小组活动总结篇一

为了丰富校园文化生活、提高学生的音乐素质和艺术修养，使学生掌握科学的歌唱方法，了解和学唱部分中外歌曲及通俗歌曲，以进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，特制定以下活动计划：

1、通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高学生的演唱水平和演唱技巧。

2、通过练唱中外少儿歌曲，来提高学生的音乐修养和审美观念，通过优美动听、感情真挚的优秀作品不断丰富学生的情感，提高生活情趣，以塑造健全人格，使学生的技能和素养得到更全面的发展，提高学生的综合音乐素质。

3、为进一步贯彻和落实我校的办学宗旨：着力加大对艺术特长生的培养，为今后的音乐考级和六月份的校园文化艺术节做好充分的准备。

4、给学生提供一个广阔的艺术展示平台

1、声音的训练

(1) 呼吸。

(2) 声音位置

(3) 直声训练

## 2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

## 3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1) 胸腔共鸣训练

(2) 头腔共鸣训练

(3) 口腔，炎腔和鼻炎腔共鸣训练

(4) 各腔体共鸣的完美结合。

## 4、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

## 5、咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字情意深情自真。

## 6、呼吸训练

(1) 呼吸的方式：快吸快呼，快吸慢呼，慢吸快呼，慢吸慢呼四中呼吸法的训练方式。

(2) 呼吸应根据歌曲的情感把握气息的深浅。

(3) 要根据音的高低调整气息支点的位置。

## 7、音乐欣赏

(1) 欣赏不同地区的民歌唱法和艺术风格。

(2) 欣赏名家的经典歌曲，体会不同的唱法及特点。

(3) 关于通俗唱法的艺术处理。

1、每周的课外活动4：20———5：00进行训练。

2、根据学生的要求老师可以在课外进行辅导。

## 声乐兴趣小组活动总结篇二

20xx成人仪式声乐社活动计划与总结通过仪式，创造一种温和专制，让同学明白成人是怎样一种责任，权利，义务以及能力，通过他们自己选择成人，（选择的总是自己想要的）达到激励和教育的目的。主动去承担他们的责任，面对困难。仪式宣传口号：“选择成人，学会承担”“面朝大海，相信未来”从责任和立志两个角度，诠释仪式，在校内悬挂宣传口号，最后以大型横幅出现在仪式主席台两侧。烘托庄严气氛，强调“选择”和“学习”成为一个成人。我社团在此次成人礼中活动计划：

在学校高一至高二年级学生中进行选拔，人数在20人左右。

祁静

中午一点至两点十分

学校天文馆一楼以及报告厅前空地

（一）活动准备阶段（包括海报宣传、前期报名、赞助经费等）；

（二）活动举办阶段（包括人员的组织配置、场地安排情况等）；

注：须注明开展活动的阶段负责人、指导单位、参加人数等信息。

（三）活动后续阶段（包括结果公示、活动开展情况总结等）；

注：如有涉及校园卫生、环境等情况，应及时清理。

## 活动总结

### 优点

1、准备较充分

2、密切配合

学校各部门积极的协助和努力，是活动得以完成的保证。为此表示感谢。

3、分工具体安排合理

在活动没有开始之前，领队就已经将工具、劳动任务合理分配，同时也注意到宣传组织及工作时间的协调。事后，同学们普遍反映良好。

4、活动全面深入

从初期活动内容的确定到联系相关部门，宣传组织同学进行分工，一直到校内外工作的全面开展及高质量的完成，后期

总结讨论。

不足

### 1、时间有些仓促

这主要是由于社团决定参加此次活动是在临近成人礼时才申请下来，没有很好利用成员签到通知他们的优势，导致有的人因为有事不能来，为此此次活动虽成功举行，大家在活动中也非常的快乐。但不能全员参加。是社团遗憾之处。

### 2、安排上存在不足

主要体现在活动中个别成员不够积极，对分配的任务不能及时保证质量的完成，这与管理和分工上的失误有一定关系。

发展与展望

1、完善策划书得细节，增强活动的逻辑连接。

2、开展活动前发动全体成员的参与积极性，加强成员对社团的集体荣誉感得教育

3、活动之前加强沟通，做好处理突发事件的准备。

## 声乐兴趣小组活动总结篇三

一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高学生的音乐素质。

## 二、基本情况分析：

五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

## 三、任务目标

### (一)、唱歌部分

- 1、紧扣教材、课程标准，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循没节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时纠正。
- 5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)、发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

(四)、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

四、教学进度安排：

第一课《朝夕》

第二课《农家乐》

第三课《足迹》

第四课《可爱的家》

第五课《故乡》

第六课《欢乐的少年》

第七课《雨花》

第八课 《冬雪》

第九课 《对花》

## 声乐兴趣小组活动总结篇四

为了丰富校园文化生活、提高学生素质和艺术修养，使学生掌握科学的发声方法，了解和学会部分中外歌曲。进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴。充分体现我校艺术特色，特制定以下活动计划：

1、丰富学生的情感，通过优美动听、感情真挚的优秀作品不断丰富学生的情感。

2、提高学生的综合音乐素质。

3、培养学生初步形成统一、和谐的歌唱的声音。

1、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。

2、中外名曲。

3、唱歌姿态、舞台造型。

1、通过不同的发声练习来规范师生的声音、进一步提高师生的演唱水平和演唱技巧。

2、通过练唱中外少儿歌曲，来提高学生的音乐修养和自身素质。

3、进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本

功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，做到合唱声音上的谐调，平衡统一，必须进行一些必要的集体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

## 1、声音的训练

(1)、呼吸。

(2)、声音位置

(3)、直声训练

2、音准训练音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1)、胸音训练

(2)、头音训练

## 4、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

## 5、咬字与吐字的训练

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，做到合唱声音上的谐调，平衡统一，必须进行一些必要的集体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。九月：

(1) 进行基训，初步了解队员的情况，以便确定日后训练的曲目。

1、声音的训练：呼吸、声音位置、直声训练

2、音准训练：音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施□a□胸音训练b□头音训练

(2) 确定联络人员，负责通知训练及演出事宜。

十月：

(1) 基本功训练，针对不同队员的实际情况给予适当的训练。

(2) 小曲目的学习。

十一月：

(1) 进行基训，巩固已经学习的曲目。

(2) 结合个人风格编排两三人的小合唱、独唱，要求实用性强，类型多样，以便演出需要。

(3) 着手为下半学年的百灵艺术节作准备，选定适合的曲目。和基本确定人员。

十二月：开始排练曲目。

## 声乐兴趣小组活动总结篇五

在音乐兴趣组里，有声乐兴趣小组，器乐兴趣小组，舞蹈兴趣小

组，应该怎样写声乐兴趣小组活动计划。下面是有20xx声乐兴趣小组计划，欢迎参阅。

## 一、指导思想

声乐是音乐艺术中最容易为儿童喜爱、接受的一种艺术形式。通过对声乐训练，能使每一个孩子都拥有百灵鸟一样美妙动听的歌喉。每一个孩子都是一只快乐的小鸟，他们带着颗颗童心，对歌唱无不充满着美好的向往，对学好这门艺术也无不充满着坚定的信心。而兴趣则是学习的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。声乐教学不只是让小学生学会几首歌曲，单纯地解决一些声音技巧问题；而是培养小学生掌握科学的学习方法，提高分析和解决问题的能力，把所学知识技巧运用到实践中去。

## 二、活动目标

- 1、掌握基本呼吸及基本歌唱状态，能演唱初级声乐乐曲。
- 2、培养良好的音乐感觉，能试唱二分、四分、八分的节奏。
- 3、让孩子们在歌声中陶冶情操，启迪聪明智慧，丰富精神生活。

## 三、活动要求

### 1、营造宽松愉快的学习氛围

在少儿声乐教学中，我们一开始就要考虑到孩子们的年龄特点，理解孩子的思想，采用人性化的教学，努力创造宽松愉快的氛围，此时此刻，教师的一言一行、每一个表情、甚至每一个眼神，都会对孩子产生极其重要的影响。此时，你一定要表现出亲和力，不要吝惜你温和的语言和灿烂的笑容，让他从你的眼神里感觉到你发自内心喜欢他，使他认为你是

值得交往和信赖并能够给他带来快乐的朋友。不要板起面孔给孩子一种师道尊严的感觉。如果孩子对老师产生了惧怕心理，那么只会造成学习上的拘谨，而对奔放自由的歌唱艺术来讲，拘谨是前进道路上的最大的羁绊。

## 2、遵循循序渐进的原则，杜绝揠苗助长

学习是一个循序渐进的过程，而学习声乐更是如此。孩子学习声乐，精神本身就很可贵。但就其学习的难度也可想而知，学生的条件也不一样，有的条件好，有的可能就差一些，所以，我们要针对每个学生的特点因材施教，循序渐进，不要揠苗助长。无论是练声曲还是歌唱曲目都要先易后难，一步一步地进行。这样学生在学习的过程中既掌握了知识，又没有感觉到学习的困难，在轻松愉快的体验中信心倍增。

## 3、注重演唱的情感投入

声乐的演唱是需要我们投入情感的。我们都知道：无情不唱歌，唱歌为抒情。针对这样的目的，在声乐的教学中，情感的培养就显得比气息、发声等技术训练更为重要。因此，我们就要对学生进行一种人文教育，要求学生真正体会生活，感受生活，在社会的熔炉里学会感动，那时情感的流露就是发自内心的。

## 四、活动对象：

1—6年级学生，共75人。

## 五、指导老师：

卫波 王霞 陈育芳

## 六、活动时间：

每周二、四下午第三、四节课。

七、活动原则：

教师方面：

- 1、上课采取指导教师轮换制度。
- 2、上课有计划、有安排、有教案□
- 3、定期进行阶段小结和学期总结，并及时对活动情况作出调整以便更利于活动。

学生方面：

- 1、上课实施点名制度，不能无故缺席、旷课，有事必须提前向指导老师请假。
- 2、上课时要认真听讲，积极参与，听从指导老师的安排，并按时完成布置的作业。

为了更好的配合学校搞好素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，特成立学校声乐兴趣小组。为了使活动顺利高效开展，现将本学期活动情况作以下安排：

一、训练方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。歌唱的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，必须进行一些必要的训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

## 1、声音的训练

(1)、呼吸 (2)、声音位置 (3)、直声训练

## 2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

## 3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1)、胸音训练 (2)、头音训练

## 4、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

## 5、咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

## 二、训练内容：

1、用科学的发声方法和规范训练步骤来训练学生的声音。

2、根据学生的不同情况学唱不同的歌曲

3、歌唱姿态、舞台造型。

## 三、训练时间：周四课外活动

## 四、训练地点：学校音乐教室

为了扩展学生的知识面，提高学生综合素质，满足部分声乐

爱好者的兴趣。我校开展了课外兴趣小组，现将本学期声乐兴趣小组的活动计划简介如下：

## 一、指导思想

声乐是音乐艺术中最容易为儿童喜爱、接受的一种艺术形式。通过对声乐训练，能使每一个孩子都拥有百灵鸟一样美妙动听的歌喉。每一个孩子都是一只快乐的小鸟，他们带着颗颗童心，对歌唱无不充满着美好的向往，对学好这门艺术也无不充满着坚定的信心。而兴趣则是学习的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。声乐教学不只是让小学生学会几首歌曲，单纯地解决一些声音技巧问题；而是培养小学生掌握科学的学习方法，提高分析和解决问题的能力，把所学知识技巧运用到实践中去。

## 二、活动目标

- 1、掌握基本呼吸及基本歌唱状态。
- 2、培养良好的音乐感觉，能试唱二分、四分、八分的节奏。
- 3、培养学生的协调性，树立团结协作的思想，具备基本演唱二声部合唱的能力。
- 4、让孩子们在歌声中陶冶情操，启迪聪明智慧，丰富精神生活。

## 三、活动要求

### 1、营造宽松愉快的学习氛围

在少儿声乐教学中，一开始就要考虑到孩子们的年龄特点，理解孩子的思想，采用人性化的教学，努力创造宽松愉快的氛围。

## 2、遵循循序渐进的原则，杜绝揠苗助长

学习是一个循序渐进的过程，而学习声乐更是如此。孩子学习声乐，精神本身就很可贵。但就其学习的难度也可想而知，学生的条件也不一样，有的条件好，有的可能就差一些，所以，我们要针对每个学生的特点因材施教，循序渐进，不要揠苗助长。无论是练声曲还是歌唱曲目都要先易后难，一步一步地进行。这样学生在学习的过程中既掌握了知识，又没有感觉到学习的困难，在轻松愉快的体验中信心倍增。

## 3、注重演唱的情感投入

声乐的演唱是需要投入情感的。我们都知道：无情不唱歌，唱歌为抒情。针对这样的目的，在声乐的教学中，情感的培养就显得比气息、发声等技术训练更为重要。

## 四、活动对象：

1—5年级学生，共15人。

## 五、活动时间：

每周四下午第三节课。

## 六、活动原则：

1、教师认真的准备好每一次活动，课前认真备课。

2、学生不得旷课迟到，有事需提前向指导教师请假，学生认真完成辅导老师布置的作业。

3、学生积极和辅导老师进行配合，以便使声乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

声乐辅导计划

## 1、歌唱的呼吸

声乐是一种抽象的学习，它和钢琴舞蹈不同，是内部肌肉的运动，需要靠自身感觉去控制，它看不见摸不着，而声乐的学习，在初练声时最基本的联系就是要学习如何吸气，吸气不正确，发生就用不上气，所以知道学生联系吸气，让学生吸得自然，并且要求口鼻一起吸较好，一般吸气要求横膈膜周围都装满气，小幅不要过于紧张，在发生用气时，横膈膜保持住与小腹顶上来的气有一种对抗的力度。所以小腹不要过于紧张和僵硬，让它有一个用气的弹性，指导学生反复感觉。

## 2、上下管道成一条直线

上下管道成一条直线，是一种很抽象的技巧，不是一朝一夕就可理解的，要通过示范和理论结合使学生明白老师的要求，要求学生在发声练习中，放松下巴，从张口到发声做到最自然。

## 3、声音的亮点

训练发声注意要求声音的亮点，所谓亮点，即头腔亮点有高位置，要做到发声有高位置是一件不容易的事，要达到此要求，要注意学生的气息运用，和上下管道通畅，下巴放松，声音自然。

## 4、咬文吐字

咬文吐字在歌唱中占据十分重要的位置，而对于初学者培养良好的歌唱习惯，更为重要。

## 5、处理歌曲的技巧

这是声乐最重要也是最高层次的一环，学生首先掌握了发声

技巧，有了发声技巧，在处理歌曲时就会得心应手。当然处理歌曲首先理解歌的内容，歌曲的要求，学生对歌曲有了全面了解后对歌曲的处理就会更为容易些。

第1~5周：要求学生建立基本的音高概念，具备基本的模唱能力以及基本的视唱能力，初步的掌握气息运动和闭口音的正确发声。

第6~10周：要求掌握版开口音的发声技巧，并能进行简单的构唱，熟悉歌曲的旋律以及背唱歌词。

第11~13周：对整首歌曲进行完整性的排练纠正不足之处。

## 声乐兴趣小组活动总结篇六

20\_\_成人仪式声乐社活动计划与总结通过仪式，创造一种温和专制，让同学明白成人是怎样一种责任，权利，义务以及能力，通过他们自己选择成人，（选择的总是自己想要的）达到激励和教育的目的。主动去承担他们的责任，面对困难。仪式宣传口号：“选择成人，学会承担”“面朝大海，相信未来”从责任和立志两个角度，诠释仪式，在校内悬挂宣传口号，最后以大型横幅出现在仪式主席台两侧。烘托庄严气氛，强调“选择”和“学习”成为一个成人。我社团在此次成人礼中活动计划：

### 一、参加对象：

在学校高一至高二年级学生中进行选拔，人数在20人左右。

### 二、指导老师：

祁静

### 三、活动时间：

中午一点至两点十分

### 四、活动地点：

学校天文馆一楼以及报告厅前空地

### 五、活动各阶段安排

（一）活动准备阶段（包括海报宣传、前期报名、赞助经费等）；

（二）活动举办阶段（包括人员的组织配置、场地安排情况等）；

注：须注明开展活动的阶段负责人、指导单位、参加人数等信息。

（三）活动后续阶段（包括结果公示、活动开展情况总结等）；

注：如有涉及校园卫生、环境等情况，应及时清理。

### 活动总结

#### 优点

1、准备较充分

2、密切配合

学校各部门积极的协助和努力，是活动得以完成的保证。为此表示感谢。

### 3、分工具体安排合理

在活动没有开始之前，领队就已经将工具、劳动任务合理分配，同时也注意到宣传组织及工作时间的协调。事后，同学们普遍反映良好。

### 4、活动全面深入

从初期活动内容的确定到联系相关部门，宣传组织同学进行分工，一直到校内外工作的全面开展及高质量的完成，后期总结讨论。

### 不足

#### 1、时间有些仓促

这主要是由于社团决定参加此次活动是在临近成人礼时才申请下来，没有很好利用成员签到通知他们的优势，导致有的人因为有事不能来，为此此次活动虽成功举行，大家在活动中也非常的快乐。但不能全员参加。是社团遗憾之处。

#### 2、安排上存在不足

主要体现在活动中个别成员不够积极，对分配的任务不能及时保证质量的完成，这与管理和分工上的失误有一定关系。

### 发展与展望

1、完善策划书得细节，增强活动的逻辑连接。

2、开展活动前发动全体成员的参与积极性，加强成员对社团的集体荣誉感得教育

3、活动之前加强沟通，做好处理突发事件的准备。

## 声乐兴趣小组活动总结篇七

认真学习《新课标》，深化教育改革，全面推进素质教育的基本精神，以音乐审美体验为核心，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

声音训练、音准训练、寻找共鸣、节奏训练、咬字与吐字的训练。

本学期的声乐小组是新组织的，所以各年级学生水平参差不齐，新老生的声乐基础不一样，教学时要分层次教学。

- 1、掌握科学的唱歌方法。
- 2、突出音乐学科的特点、把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到教学中。
- 3、培养学生对音乐的兴趣，对祖国音乐艺术的感情和学习音乐的良好态度，引导学生积极参与音乐实践活动。
- 4、学习我国优秀的民族民间音乐□iaojie外国优秀音乐作品，扩大文化视野，掌握音乐基础知识和基本技能。

科学的唱歌方法的传授。

掌握科学的唱歌方法，培养学生的歌唱兴趣。

训练为了提高，提高为了表现，训练要有手段。唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，做到声乐声音上的谐调，平衡统一，必须进行一些必要的集体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，

扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练；进行竖笛的训练。

## 1、声音的训练

(1)、呼吸

(2)、声音位置

(3)、直声训练

## 2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

## 3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1)、胸音训练

(2)、头音训练

## 4、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

## 5、咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究

字清意深情自真。

(2课时)

玉门市第三中学刘军霞

20xx年xx月xx日