

2023年三年级数学里程表一教学反思(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三年级数学里程表一教学反思篇一

通过教授《秋天的雨》，我发现学生对文本的体会是多元的，有些感受，是无法用语言来表述的。例如，在体会语言表达的美时，一个孩子说到他觉得银杏树的叶子“扇哪扇哪”这个动作很美，我一时语快，问了一句“为什么”，学生一时说不出来。后来我自己想想，也觉得确实很难回答，因此，在教学中，教师应充分尊重学生的独特感受，点到即止，而不应该穷追猛打，紧追不舍。

《秋天的雨》是一篇语言优美，情深意浓的文章，名为写秋雨，实际在写秋天。作者以秋雨为线索，描绘了一个丰收美丽快乐的秋天。文章的语言富有儿童气息，通过比喻、拟人等手法生动地表现了秋天的美景，并运用了总分总的写法，从秋天的色彩、秋天的香味、秋天的小动物几个方面描绘了秋天。通过美的、充满诗意的语言体会秋天的美好，是本课教学的重点也是难点。朗读是语文教学中至关重要的一个环节，一节成功的语文课，琅琅的书声总能给人以美的享受。教学设计中，我重点设计以“读”为主线贯串整个课堂，让学生在读中感悟、读中想象，把抽象的、文学性的语言转化为具体的想象，让一幅幅秋天的图画呈现在孩子们的眼前。同时，通过模仿句式练习，帮助学生积累语言，运用语言，让学生去发现生活中的美，提高学生的语言表达能力。

第一课时，在初读后，老师尊重学生的感受，让学生从整体

感受秋天的雨，让学生从不同的角度和方面谈自己的初读体会，从而理清文章的脉络，找到每一个自然段开头的总起句，从整体上把握文章内容。然后，再从一把钥匙入手，带领孩子一起走进秋天，去一一欣赏秋天的美景。这样的设计，遵循了学生的认知规律，使学生能更快地进入状态。真正体现了顺学而导，以生为主的教学原则。

课文中的生字有很多是读轻声的，教学中，我将这些词语进行了归类，并让学生去朗读体会，让学生自己发现词语的规律，提高教学效率，做到有的放矢。多音字“扇”字，则采用动手做一做的方法，体会它词性不同，读音不同的特点。

课文中还有许多优美的词句，在教学中，我也注重引导学生去自主发现，迁移积累。比如“五彩缤纷”，我通过找近义词的方法体会词语的意思，让学生积累运用。

其次，我结合单元训练的重点对本文的重点句式“它把什么颜色给谁，像什么”进行了练习指导，让学生通过观察画面发挥想象，进行了说话的迁移训练。

教学中，老师营造了一个美的氛围，通过音乐、图片等渲染，创设了良好的气氛，并通过教师的朗读，让学生走进文本，感受秋天的美，课文语言文字的美。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好，选择性地对句子的朗读指导，并没有过多理论上的要求，只是用了一个动作，一张图片，让学生对整个句子所描写的景物既有了形的感知，又有了情的体验。

三年级数学里程表一教学反思篇二

课前让学生每人准备2只蜗牛，便于课堂上进行观察和教学。可有两位学生没等老师来上课，他已经把蜗牛给弄死了。另一位学生课前拿来玩弄时，不小心蜗牛掉到地上，刚好经过

的同学给踩死了。对于以上三位学生，我在课堂上进行了批评教育，并呼唤学生珍爱每一个小动物，不伤害它们。让学生观察蜗牛的构造时，大部分学生都细致观察，并把观察中地发现与身边的同学进行交流讨论。有少数学生就不听指挥了。有把两只蜗牛面对面放，观察它们是否会打架；有把蜗牛放到女同学的头发上，吓唬女同学的；有用手在蜗牛后面拼命拍桌子，想追赶蜗牛往前爬。当时我都一一对这些行为进行纠正，并引导他们用放大镜去观察蜗牛的身体构造。在画蜗牛图时，大部分学生基本能画出蜗牛的'各个部件，虽然不是很美观。粗心的学生画得并不完整。在观察蜗牛的运动和反应时，学生们都比较认真地去做，去观察，也比较积极汇报自己在观察中地发现。

本节课上，学生们认识了蜗牛的身体构造、运动及它对外界的反应。同时也发展了学生亲近和关注周围环境中的小动物的态度，形成了爱护小动物、珍爱生命，保护生态环境的意识。对于课堂中所出现的问题，在今后教学中应加强防范，加强课堂组织纪律，加以引导，力争更好地完成每节课的教学任务。

三年级数学里程表一教学反思篇三

我觉得教师要想上好这类课，首先得益于教材的合理安排。以往的教材往往是直接告诉学生要知道物体的长度可以用尺来量，米，厘米是长度单位，1米等于100厘米等，学生缺乏对知识的来源，形成的认识，缺乏自己的体验，因此很难建立正确的表象，发展空间观念。新教材在呈现长度单位厘米和米时，是让学生通过充分的活动，让学生经历统一长度单位的过程：让学生了解知识的来源，感受统一长度单位的必要性，由此引出直尺的认识，厘米和米的认识以及两者之间的进率教学。教材的安排能按照儿童学习数学的特点，还原数学生动活泼的建构过程，让学生亲身经历类似的创造过程，用自己的活动建构对人类已有的数学知识的理解。

其次就是合理学习活动的组织，具体体现在以下几方面

一、活动中建立长度单位的初步表象。

爱玩，贪玩是小学生的天性，如果我们能尊重孩子的这种天性，在教学中有效创设活动情境，引导学生在活动中学习，沟通学生情感世界和书本世界的联系，教学将取得意想不到的效果。如上面所说的用实物量，用尺子量，量课桌，量自己的身体，孩子们的学习兴趣始终盎然，而这些活动对于他们建立正确的表象，形成良好的数感，有着重要意义。

二、估测中发展初步的空间想象能力。

估测是对事物的整体把握，是对事物数量的直觉判断，思维经历着观察，猜测，类比，推理等活动。估计与数的认识，量的计量相配合，有助于加深对数的理解，增强灵活处理日常数量关系的能力。为促进学生的估计能力，发展数感，我在教学中鼓励学生大胆估计，通过组织学生估测，交流各自的估测策略，比较各自的估测结果，展示每个学生的创造性想法，能够相互借鉴，更好地提高学生的估计能力，发展初步的空间想象能力。

三、实践中认识长度单位的应用价值

数学来源于生活，又作用于生活，课堂教学应该着力体现生活性。在课堂上，学生掌握了基本的测量方法之后，我让学生自主选择生活中自己感兴趣的事物量一量并将测量结果记录下来，让学生在实践中体会长度单位的应用价值。

本节教材是在学生知道面积含义、初步认识面积单位和会用面积单位直接量面积的基础上进行教学的，围绕“创新教学”这一主题，为发散学生思维，培养学生创新精神，我为我这40分钟的教学作了如下几方面的创新设计：

1、在教法上运用”学生猜想。动手操作，发现规律，总结长方形和正方形的面积公式，然后在验证两个面积公式，并在理论的指导下做练习，这样学既注重了让学生亲历知识获取的过程，又发展与培养了学生各方面的能力。

2、在学法上引导学生自己动手操作，自己观察讨论，自己总结概括，做到了“学生能操作的老师不示范，学生能叙述的老师不代替。”

3、在最后的巩固发散环节，挖掘出生活中的数学，让学生体会到数学就在自己身边。并运用智慧爷爷的话，激励学生。

通过40分钟的教学实践，我认为没有达到了我预期的目的，远不如我在本学校上课的效果。课上，孩子们充分发挥了他们学习的主体作用。从开始用面积单位拼长方形或正方形到探索得出长方形和正方形的面积计算公式，最后师生共同验证并理解了“为什么长方形的面积是由长 \times 宽和为什么正方形的面积是由边长 \times 边长得来的”道理。孩子们都主动去动手、思考，思维始终处在亢奋状态。他们不仅感受到成功的喜悦和欣慰，还不知不觉地培养了自己探究知识的能力。他们不仅自己探索出了计算长方形和正方形面积的方法，而且还明白了为什么要用长 \times 宽去求长方形的面积，可谓知其然也知其所以然。有了长方形面积计算公式推导的经验，迁移类推正方形的面积计算公式，那就迎刃而解了。

孩子们的出色表现体现在他们动手操作自己测量物体表面的长和宽来计算面积，。在一系列的活动中，我欣喜地发现，我们的学生再也不是为学数学而学数学了，数学已经成了他们接触生活、了解生活、融入生活的得力助手。

40分钟也留给我一些遗憾。为了使学生们的思维不受限制，使孩子们的主动性得到尽可能的发挥，我在设计时都是给学生自己发现自己总结，但学生由于紧张，不能把他们的才能完全展示出来，让一部分学习有困难的学生显得力不从心，

而且老师包办代替了。

三年级数学里程表一教学反思篇四

《花钟》是一篇很美的文章，在教学中，我加强对学生的朗读指导，抓住重点，读出特点，抓住重点句，让学生朗读感悟。

课文第一段中的语言拟人化，很有趣味。这篇课文中描写花开了的语言特别生动。教学时，我让学生通过听、读、辨、自己发现问题，发现了我们平常说的口头语是那样单调，枯燥乏味，激起了学生去寻求，去感受，去体验丰富、生动有趣的语言美的`欲望。同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自己的花瓣等。通过两种句式的对比表达。让学生真真切切地体会到同一句话的不同表达方式给人的感觉是不一样的。

三年级数学里程表一教学反思篇五

这篇课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放及其原因。作者先讲观察后的发现：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。并形象例举了牵牛花等9种花不同的开花时间来说明这个发现。第一课时我把关注的焦点放在言语的形式上，即关注花开的不同表达。

课文第一自然段，语言优美、意境也很美，同样是写“花开了”，课文却用了不同的表达方式，这种美是无法用语言讲出来的，因此我搜集了各种花的图片，旁边注以相关语句，结合画面，让学生通过各种形式的朗读，如自由读、想象画面读、男女对读等方式，仔细用心地去体会，努力把这种美读出来，使学生走进文本的意境，去感受、体验语言文字的魅力。为了让学生能够更准确的感受作者用词的巧妙，我采

用了对比读的方法，我把文中美丽的语言统统改成了“开花了”，然后让学生们一起说说哪种写法好，为什么？学生不能在对比朗读中感受到文本的美，然后再在读中学习作者如何借助语言文字对不同的花进行丰富精妙的表达的，从而更加产生对各种花的喜爱。

此外，本文用词的准确还表现在表达时间的词语上，在教学中我先让学生观察句子，看看这些表示时间的词在表达上有什么不同(引导发现“左右”一词)，然后让他们说说这样写有什么好处，表示“左右”这样的模糊词还可以用哪些词代替？学生很快就想到了“也许、大致、大概、大约、差不多”等，通过连续上下文火换词的方法理解作者用词的准确。

学习了第一自然段后，我又出示课件小练习(结合课堂作业本中的作业)，让学生仿照文章中的表达方式来写一写其它花的开放。这项作为内容的延伸，很好的拓展了学生的思维。

三年级数学里程表一教学反思篇六

语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”然而，小学生不论从哪方面都从小打好扎实的语文基础。例如“看图作文”我认为是语文最重要的一环，它也是想、说、写的综合训练，是学生在教师的指导下，通过观察，了解图画的内容，并把图意说清楚，然后有条理地把图意说出来，最后把说的过程写下来。通过这样的练习，培养了学生的观察力、想象力和说话、写话的能力。因此，教学时，教师该如何指导看懂图意，发挥合理的想象，把图意表达清楚呢？下面谈谈我对中低年级看图作文教学的尝试。

一、指导学生仔细观察图画、培养观察能力。

直观教学，有利于学生的想象思维、说话能力。我每次指导学生的看图作文，都先出示挂图或（幻灯片），接着，教给学生观察方法，培养学生按一定的顺序观察的习惯。如从上到下或从下到上观察；先中间后四周；从主要到次要等顺序观察。再整体了解图意，按照时间、地点、人物、事情的顺序提问；如图画上画的是什么时候？什么地点？有几个人？是什么人？他们在干什么？让学生根据老师的提问指导有条理地回答，并启发学生从人物中想象图中人物的思想、活动和当时发生的事情，还要多问几个为什么？培养学生从认真观察中得出结论的能力。

二、启发学生边看边想：培养想象力。

三、充分引导，加强说的能力。

在学生看清楚图意，回答有关问题的基础上，为了更好地使学生把了解到的内容清楚，并准确地，有条理地表达出来。在教学中先激发学生说的兴趣，我运用“看谁说得好。”等带有鼓励性质的话激发学生说话。具体分三个步骤进行训练，一是让基础好的学生分别上台说说，说时要根据老师提示的问题边看图、边思考、边回答，教师在旁启发，学生说完图意是与否、好与差，老师给予肯定、纠正或补充。二是让学生同桌之间或小组互说互听，这时老师要注意巡回了解，并参加到中下生这里去活动，以便具体指导。三是指引让优生把整幅图的具体内容有条理地说出来。这个环节是重点环节，老师还须向学生提示，图画讲的是什么时候的一件事？这件事的起因怎样？经过怎样？结果怎样？让学生的思维得到进一步的强化，通过老师的点拨，学生讲得更完整，更有条理，这样的效果我觉得更佳。

四、教师下水文引路，提高写的能力。

苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”现今，各种与教材同步的作文书籍泛滥，

很多老师视范文为珍品，动员学生买优秀作文书，多看多读对写作很有帮助。确实，多看书，不会写也会偷，但大多学生未经老师指导，偷回来的词句往往不合适，会变成笑话连篇。所以我认为老师在习作教学时应减小范文的篇数，而应该提倡教师自己写下水文。特别是中低年级，识字率低、词句贫乏，要他们看优秀作文有些会不例解，选别人的佳词佳句可能不会运用。我觉得中低年级初入作文最好用填空形式出现、指导正确使用合适的词句，这样，收的效果会更好。能使学生可以从老师的角度考虑问题，也可从学生的角度进行观察思考，就能更有效地指导和帮助学生。

相信通过以上看、想、说、写，这四环节的指导，会使大部分学生收到良好的效果，能看图有条理地说写一段通顺的话。语文课程标准指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的培养与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”然而，小学生不论从哪方面都从小打好扎实的语文基础。例如“看图作文”我认为是语文最重要的一环，它也是想、说、写的综合训练，是学生在教师的指导下，通过观察，了解图画的内容，并把图意说清楚，然后有条理地把图意说出来，最后把说的过程写下来。通过这样的练习，培养了学生的观察力、想象力和说话、写话的能力。因此，教学时，教师该如何指导看懂图意，发挥合理的想象，把图意表达清楚呢？下面谈谈我对中低年级看图作文教学的尝试。

一、指导学生仔细观察图画、培养观察能力。

直观教学，有利于学生的想象思维、说话能力。我每次指导学生的看图作文，都先出示挂图或（幻灯片），接着，教给学生观察方法，培养学生按一定的顺序观察的习惯。如从上到下或从下到上观察；先中间后四周；从主要到次要等顺序观察。再整体了解图意，按照时间、地点、人物、事情的顺

序提问；如图画上画的是什么时候？什么地点？有几个人？是什么人？他们在干什么？让学生根据老师的提问指导有条理地回答，并启发学生从人物中想象图中人物的思想、活动和当时发生的事情，还要多问几个为什么？培养学生从认真观察中得出结论的能力。

二、启发学生边看边想：培养想象力。

三、充分引导，加强说的能力。

在学生看清楚图意，回答有关问题的基础上，为了更好地使学生把了解到的内容清楚，并准确地，有条理地表达出来。在教学中先激发学生说的兴趣，我运用“看谁说得好。”等带有鼓励性质的话激发学生说话。具体分三个步骤进行训练，一是让基础好的学生分别上台说说，说时要根据老师提示的问题边看图、边思考、边回答，教师在旁启发，学生说完图意是与否、好与差，老师给予肯定、纠正或补充。二是让学生同桌之间或小组互说互听，这时老师要注意巡回了解，并参加到中下生这里去活动，以便具体指导。三是指引让优生把整幅图的具体内容有条理地说出来。这个环节是重点环节，老师还须向学生提示，图画讲的是什么时候的一件事？这件事的起因怎样？经过怎样？结果怎样？让学生的思维得到进一步的强化，通过老师的点拨，学生讲得更完整，更有条理，这样的效果我觉得更佳。

四、教师下水文引路，提高写的能力。

苏霍姆林斯基指出：“学生不会写作文，最简单的原因是教师不会写作文。”现今，各种与教材同步的作文书籍泛滥，很多老师视范文为珍品，动员学生买优秀作文书，多看多读对写作很有帮助。确实，多看书，不会写也会偷，但大多学生未经老师指导，偷回来的词句往往不合适，会变成笑话连篇。所以我认为老师在习作教学时应减小范文的篇数，而应该提倡教师自己写下水文。特别是中低年级，识字率低、词

句贫乏，要他们看优秀作文有些会不例解，选别人的佳词佳句可能不会运用。我觉得中低年级初入作文最好用填空形式出现、指导正确使用合适的词句，这样，收的效果会更好。能使学生可以从老师的角度考虑问题，也可从学生的角度进行观察思考，就能更有效地指导和帮助学生。

相信通过以上看、想、说、写，这四环节的指导，会使大部分学生收到良好的效果，能看图有条理地说写一段通顺的话。

三年级数学里程表一教学反思篇七

第一课时的教学，主要是让学生能读准字音，读通课文。初步了解课文的主要内容。在教第一课时，首先让学生自学生字词，自读读通课文。然后同桌互相当小老师检查学生生字词和课文的'学习和掌握情况，最后我来抽查学生的学习情况。

学习的内容要由学生的学决定教师的教，教师要根据学情的需要进行科学的引导，让学生读并且悟出文本，有独特的体验和感受。本次教学我就注重了这一点，首次阅读要让学生自主研读课文和交流读后感受，期间还要用方法去引导，用思维去开导。第二次阅读是在学生自主阅读的基础上进行的，注重引导学生提出有价值的问题，进一步把课文这一教学环节引的更深，再组织学生合作研讨。期间我还不时地点拨和鼓励，融洽了师生关系，进一步提升了教师的引导地位。