

# 最新幼儿园同课异构活动美篇 幼儿园同课异构教研活动心得体会(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 幼儿园同课异构活动美篇篇一

20xx年5月28日，我校高一语文备课组赶xx中学，参加教学开放日活动，并与z中学、广东二师附中三校共办“同课异构”教研活动。

本次活动以“高效课堂”为核心，通过“同课异构”方式开展。旨在让不同的教师结合所教学生的实际情况，针对相同的教材和课题，采用不同的教学设计、不同的教学方法，展示不同的设计风格，塑造出各具特色的高效课堂教学方式。

三位教师同以《米洛斯的维纳斯》为教学内容，各自从不同的角度对文章进行个性化的解读。德顺区语文学科教研员曾晓英老师和全区的语文教师参加了听课、评课活动。

三位教师的课堂杜绝了浮华空泛，践行求真务实；杜绝了教师一言堂，追求师生互动探究；杜绝了生硬灌输，追求师生合作，产生思维碰撞。尤其是我校的张娟老师独辟蹊径，以小组合作学习、探究成果展示、学生评讲、老师点拨的方式开展教学，充分体现了我校以“生本理念”为指导的课改特色。另外，借用老子“无之以为用”的思想导入，从“无”和“有”的角度对文章深入解读，更是本节课的一大亮点。该节课准备充分，组织严密，在试教过程中，受到了广东广雅中学校长、广东省人民政府督学、享受国务院政府特殊津贴

专家、广东省中学语文特级教师黄永光的高度评价：“定位准，立足点高，是一个师生、生生积极互动、动态生成的真实有效的课堂，教师充沛的教育激情激发了学生巨大的学习潜力和学习兴趣！”

评课过程中，区教研员曾晓英老师也对张娟老师的成长给予了充分的肯定。课后，张娟老师也非常激动地说：课堂因生成而美丽，作为教师，我因勒流中学学生的精彩表现而感动！

本次活动充分展示了我校与其他学校青年教师的教学特色和精神风貌。多方借助平台，青年教师可以不断更新教学理念，优化教学行为，促进自身专业发展。

本次活动进一步加强了教研交流合作，实现了资源共享。

## 幼儿园同课异构活动美篇篇二

在学校领导的支持下，我们数学教研组开展了“同课异构”的校本研修活动。“同课异构”是我们数学组为提升教师教学水平采取的一项新举措。这一活动的开展，给教师了一个发现自我、重塑自我的平台。在活动中，教师们通过讲课与听课、自己和他人的对比，找到自己在教学过程中的一些漏洞、不足和有待提高的地方，发现别人好的教学方式和教学方法，促进了教师教学能力的提升。

“同课异构”，顾名思义，同一节课用不同的结构或模式来上，对于同一个课题，教师根据自己的理解确定本节课的知识与能力、方法与过程和情感、态度价值观等教学目标，各自设计教学模式和教学方法，把握对重、难点的处理。同时本学科的所有教师都来听课，课上完后，大家对这一节课进行评课，发表各自的看法，提出改进的意见，找到上好这一节课的最佳模式。

本次活动分三个部分，第一部分是课例的展示，第二部分是

教学反思，最后的部分是课例点评。首先，由王秀丽老师和范海君老师执教同一课题《认识平面图形》。由于两位老师确定的教学目标不同，选择的教学内容不同，选择的教学方法不同，教师的个人教学风格也不尽相同，教学重点各有侧重，因此产生了不同的教学效果，演绎着不同的精彩。接着由执教者对自己课例进行反思，反思过后，由数学老师对两节课做了精彩的点评，把这次的教研活动的研讨气氛推上了高潮。最后由段校长对课例进行点评，并对本次活动予以总结。

两位年轻一年级数学老师范海君、王秀丽承担了此次讲课任务，他们经历了选课题《认识平面图形》——钻研课标和教材——课前访谈（学生）——独立备课——上公开课——说课——互动评课等一系列活动，展现两堂风格迥异、各有特色的研讨课，呈现了数学课堂教学的严谨与多样化。在评课的过程中，每位教师都很认真地对每节课的优点和不足提出自己的看法，分析每位教师在各个环节中的表现，从而发现每个教师的亮点，取长补短，在对比中大大地提高了大家的专业知识与教学水平。

此次教研经历，使教师们深刻地体会到：“同课异构”作为一种教学研讨形式，为我们广大教师搭建了一个畅谈教学思想、交流教学设计和展示教学风格的平台，是一种有效的教研方式。在活动中，无论是对于执教者还是听课者，都受益匪浅。作为执教者，不但能在课堂教学的大舞台上尽显所能，而且还可以在相互的比较和学习中，充分认识到自己对教材的理解和处理等方面与他人的差异，从而达到优势互补、相互切磋与共同提高的目的。而作为听课者，不但能从几位老师智慧火花的迸射中有了对教学活动多角度、全方位的思考，而且还能结合自身教学实践进行教学反思，从而有效地促进了教师专业化成长。老师们说这种收获如果没有亲身的经历是不能体会到的，并纷纷建议今后教研组要多开展此类活动。

## 幼儿园同课异构活动美篇篇三

结合我园这次美工《同课异构》幼儿园活动的开展，相信老师们也收获了很多，幼儿园教学观念会有所更新，幼儿园教学技能会有所提高，期待我们的老师能逐渐成长为一名会上课的老师。一个会上课的老师必须要学会说自己的课，会反思自己的课程。一次优秀的幼儿园活动反思对于幼儿园老师来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在幼儿园活动反思中显现，他可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。

通过这次幼儿园活动，我感觉收获了以下几点，与各位老师分享一下：

### 一、观念的更新

在过去的美术幼儿园教学中，只是把幼儿绘画单纯看作是一种技能训练，只注意孩子线条画得好不好、像不像，颜色对不对，是否与老师的范画一样……这样束缚了幼儿的想象力，抑制了孩子创造性的发展。根据当前新课改的要求，我们也渐渐地领悟到：通过美术教育，不仅仅是提高动手能力和创造力，而且也培养了孩子发现美、表达美的情趣，以丰富的想象和独特的创造来表现、发展人的潜能和个性，使孩子的能力和人格得到健康成长。

### 二、绘画形式及材料的多样化

本次幼儿园活动，幼儿作品形式呈现了较多样性：水彩笔、粘贴、油水分离等等，希望老师们在今后的幼儿园活动组织中也应该在形式上进行多样性的更新（而不只是在公开课时实施），建议今后多给孩子准备一些挂历纸、彩纸、海绵、瓶盖、旧牙刷、树叶等，孩子根据需要选取不同的材料，这样的撕撕贴贴、印印画画不仅给幼儿以绘画形式上的更新，

满足了幼儿的好奇心，也锻炼幼儿的小手肌肉，创作出的画面也更加生动活泼。如果绘画工具仅限于蜡笔或油画棒，由于涂色时需要一定的力度，绘画速度稍慢，时间过长会削弱他们的兴趣，甚至会厌弃这样的幼儿园活动。而水粉颜料鲜艳、强烈，有很强的覆盖力，很受孩子们的喜欢，并且水粉笔容易掌握力度的大小，要多方面的让孩子进行尝试，掌握更多的绘画技能，从而得到更好地发展。

### 三、绘画技巧的练习与创造应是同步进行的

现在许多文章与资料都谈到要重视幼儿绘画的创造，但对于技巧的练习是谈之甚少。就从我个人的一些幼儿园教学经验来谈，创造固然重要，反之，没有技巧的练习创造谈何而来呢？就从我园幼儿的实际能力的来说，他们的思维创造力远远要大于技巧的表现，但由于技巧的局限性导致他们“心中有画”但无从下手。我认为，对于初学画画的孩子来说，技巧的练习应该作为重点来抓。特别是小班的幼儿园教学，还是老老实实、规规矩矩地进行范画讲解。如今，都说幼儿园美术幼儿园教学要以创造为主，幼儿园活动中进行讲解，这样会限致幼儿的思维。我觉得不然，通过多年的美术幼儿园教学的实践证明，创造是建立在一定的基础之上的，只有认清这两者的关系，在幼儿园活动中才能更好地做到有的放矢，收放自如，更好地发挥幼儿的创造能力，达到预期的目标。

怎样根据本园幼儿的实际能力水平更好的开展美工幼儿园活动：

不能只局限于现有教材的美工幼儿园活动，应事先观察幼儿比较感兴趣、喜欢关注的事物、人物或事件，再结合班级幼儿的实际能力水平设计幼儿园活动或改良幼儿园活动，在此基础上让孩子能力有进一步的提升。

2、尝试用不同的作画形式，可以让幼儿深入的了解绘画的多样性，丰富性和趣味性。

### 3. 幼儿绘画幼儿园活动中的说是非常重要的

儿童作画时经常会出现一些有趣的现象：小孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮……出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画幼儿园活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。

### 4、以开放的形式提问能激发幼儿的学习兴趣

在幼儿园教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。

### 5、在幼儿自主尝试、探索和发现后适时地给予幼儿技能技巧的传授（示范）

在幼儿园活动中注意对幼儿技能的培养，操作习惯的培养等，这些也可以在一日幼儿园活动中的各个环节中渗透入区域游戏等，小组指导要比集体指导更为有效。技能水平提高了，在开展类似集体幼儿园活动的过程中幼儿就可以充分发挥想象，创造力，充分体验艺术幼儿园活动带来的各种乐趣了。

### 6、认真欣赏孩子的每一幅作品，并恰当地加以评价

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。

不主观的猜测幼儿作品的创作意图，应运用幼儿园教学技巧

引导幼儿完整的说说自己的作品。

## 幼儿园同课异构活动美篇篇四

为贯彻落实《教育部关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》等文件精神，深入推进幼儿园与小学科学有效衔接，树立科学导向，减缓衔接坡度，帮助幼儿顺利实现从幼儿园到小学的过渡□20xx年9月16日下午，我园与八大峡小学开展了“幼小衔接”联合教研活动。

在八大峡小学胡繁华校长、教导处刘主任的带领下，园长王正伟、副园长朱泳、分园园长刘松、甘肃挂职教师文老师及大班班主任共同参观了八大峡小学校园环境，感受校园的文化底蕴。

学校走廊里张贴着孩子们的书法作品，自我展示照片以及奥运健儿的图片，学校文化时时处处以一种“润物细无声”的方式潜移默化地影响着学生的成长；走进教室里，在活泼有序的课堂中，小学生们专注倾听、认真参与、处处都有看得见的“成长”；园长和教师们与幼儿园毕业小学生进行了亲切的沟通交流，了解其小学入学适应情况。

参观结束后，双方围绕幼小衔接联合教研主题开展了深入研讨。胡繁华校长结合当前幼小衔接的现状进行了总结分析，胡校长指出：真正的幼小衔接不仅仅是几次活动的组织，而是要在课程和幼儿能力发展等方面开展深度衔接并表达了共同做好双向衔接的愿望和信心。八大峡小学刘主任和我园副园长朱泳分别围绕小学、幼儿园在幼小衔接方面的工作开展情况做了详细的介绍。

在双方共同研讨环节，重点围绕“当前小学生入学适应期存在的问题”、“全面做好幼小衔接的途径方法”“家校工作的有效开展”等话题进行了细致沟通。围绕幼儿教育、信息

调研、园校推进等方面分享了各自的创新做法，相互启发。

王正伟园长充分肯定了此次联合教研的重要性和必要性，并强调在日后的幼小衔接工作中，将继续强化幼小协同合作，完善共育机制、形成良好教育生态，推动幼儿园和小学有效衔接。

此次联合教研，借助真问题、真体验、真解决的方式为幼儿园和小学的双向衔接架起了“纵深式”学习和交流的桥梁，老师们明确了幼小衔接工作的方向和具体实施策略，接下来我们将立足实际，实现家、校、园通力合作，形成良好教育生态环境，为孩子们自然、快乐、自信地迎接小学生活做好扎实准备！

## 幼儿园同课异构活动美篇篇五

幼小衔接是孩子从幼儿园到小学转折的一个重要阶段，关系着孩子未来的发展。为帮助幼儿顺利实现从幼儿园到小学的平稳过渡，有效缓解衔接坡度，解决幼儿园与小学分离的状态，实现科学的双向衔接。6月16日，普定县第五幼儿园开展20xx年幼小衔接跨学段“同课异构”双向联合教研活动。

在县第五幼儿园的教室里，该园教师陈娟以及县第四小学教师李元元分别执教，此次教学活动围绕小学一年级（上册）数学学科中涉及的《认识整点》《认识整时》这一内容开展，两位老师分别用心设计了两节学段不同、内容相同、教法不同的集体教学活动，让学生提前接触小学课程，感受幼儿教育与小学教育的不同之处。

“对于幼儿园大班的孩子来说，进入一年级，他们都会有一种担心害怕的心理，所以开展这样的幼小衔接活动非常有必要，能够让孩子消除这种心理。”李元元老师表示，作为一名小学教师，观摩了大班孩子的课堂，从中深受启发，对于以后引导孩子很快地进入小学的生活提供了新的认识。



课上，为了让大班的孩子能适应一年级的课堂，快速接受新知识，李元元老师结合大班孩子的'学龄段特点，转变自己的教学方式，采取多让学生参与、多运用肢体语言等方式，让孩子能够尽快适应课堂。

县第五幼儿园学生张蓝启航说，“老师教我们了闹钟、时间、整点，我觉得一点都不难，我全都会操作。”同时，大班学生王庆婉也表示，“今天老师给我们带来了时钟朋友，在玩游戏的过程中，我学会了认识时钟和整点。”

课后，两位执教老师分别从教学设计、目标达成、教学步骤等方面进行说课，参加活动的老师们围绕两个执教老师不同的教学方式展开激烈讨论，大家各抒己见，就如何科学有效地做好幼小衔接工作提出意见建议。

“同课异构”联合教研活动的开展，以沉浸式教研活动的方方式，以幼儿学习、生活准备为切入点，围绕幼小衔接工作中存在的问题、教育建议展开，方向清晰、目标精准，明确了幼小衔接工作中各方面能力培养的方向和具体实施策略，寻找幼小衔接的关键点，探讨新方法，帮助幼儿实现幼儿园到小学的顺利过渡。

县第五幼儿园园长姚明利表示，“让小学教师走进幼儿园，进一步了解幼儿园以游戏活动为主要形式的教学方法，同时，也是让我们幼儿园老师了解小学的教学模式，解决幼儿园与小学的分分离状态，有效缓解衔接坡度，实现科学双向衔接，帮助幼儿顺利实现从幼儿园到小学的平稳过渡，让他们自信、独立地走进小学。”