九年制学校劳动教育工作计划(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些观后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的观后感文章呢？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

变形计观后感篇一

如果给你一个放大器你想将世间万物中的什么东西变大呢？在这篇卡通电影中，让我感触至深，有人会说卡通有什么好看的，这回答和我刚开始想的没什么两样。但这你们就大错特错了。

这部电影它特别感人，我至少哭了三次，世界上的感情是不可以变少变多的。感情是独一无二的。但是类型却丰富多彩。比如父爱如山一般，母爱如流水潺潺，亲朋好友如暖阳。不冷不热总是在45度中徘徊，父亲的爱总是只在内心深处表达出来；不像母亲的爱，在动作里，在神态里，在语言里。是啊，这部电影深刻及形象的表达了光头强与他父亲的深情。

在光头强小时候的童年时光里。爸爸被调走当伐木队长时，他俩的关系就渐渐疏远了。爸爸不论寒冷严寒酷暑还是炎夏，日复一日年复一年每天早出晚归的工作，慢慢地父子俩陌生了！记得光头强一次生日时，爸爸送给他一个手电筒，这可是在爸爸被选上队长时，最后一个礼物了。

光头强因为玩手电筒而忘记了学习学业，他把手电筒改成万花筒。随着时间的推移，光头强考了不及格，在那风雨交加的夜晚里，父亲一气之下摔坏了他的万花筒，光头强生气极了，在也不理爸爸了。长大后，光头强的父亲年老了，爸爸想弥补以前，便到他家里照顾他，给他做了乱顿，陪他玩耍，陪他踢足球，锻炼，放风筝。光头强进入工作室里时，爸爸

不小心碰到了他的机器，机器摔坏了。

光头强怒发冲冠的。走出了家门。那天一只螳螂从叶子上跳了下来踩到了缩小器的按钮，缩小器直射蓝光，把光头强和熊大熊二缩小了。光头强费劲全力来到家里发现爸爸带着手电筒回家了，他心里很是着急，中途遇见了蛋壳侠九九逃生，突然察觉到河岸边的麻哈鱼已经好几年没有回游了！在叶片上偶遇了爸爸，爸爸也缩小了，父子俩很是高兴。傍晚有两个坏蛋用电子垃圾把小河切断了，当麻哈鱼回游时就将其抓捕拿去卖钱，为阻止坏蛋的行动，他们就在商量着怎么阻止时，父子俩被当成垃圾倒出河里时，爸爸将光头强使劲扔了出去而自己却被倒了下去。爸爸在关键时刻牺牲了自己，光头强泪崩了，拼命寻找爸爸，突然在垃圾堆里看到一本书，当他打开时，里面是一幅，小时候父子俩玩耍的照片，一滴滴晶莹的泪珠滴在相册上。

就在这时突然传出一个声音：强子……光头强兴奋的说：爸，你在哪儿？突然那个声音又说：强子啊，你压到我了，我在你下面，木板下面呐！光头强拉起父亲二话不说，就把爸爸抱在怀里。这是多么伟大的父爱呀！他们俩恢复原样时，每年看着麻哈鱼跳龙门，嘴里还是跟小时候说的一样：麻哈鱼跳龙门来年风调雨顺！

大年三十，感谢这部电影让我知道了，父子的情深；也明白了，父母的爱是缩小器永远缩不小的。在这以后的时光里，我会像光头强父亲一般守护我的爸爸妈妈以及外公外婆家人们。

变形计观后感篇二

别让贫困掩埋你的斗志，别让奢侈磨灭你的勤奋；在顺流逆流中保持平静的心态，拥有一颗平常心，你会发现世界的美丽，生命的璀璨。

一个是终日混迹网吧的辍学少年，一个是身担重负的优秀学生。只希望在这次意义独特的游戏中，能唤醒迷途浪子的灵魂，能坚定山区学子的奋斗信念。尽管故事的开头不尽人意：

长沙的魏程到青海新家的第一天晚上，把“盛宴”全吐了出来；而高占喜下了飞机后，几番潸然泪下，让人惊异而心酸。人们都不相信那满身恶习的少年能戒掉网瘾，那对现代知识的了解极度贫乏的孩子最终不会依恋车水马龙、花红柳绿。

故事的发展却出人意料，魏程主动帮助新父母和弟弟承担许多杂务，前两天的昏昏沉沉，在电脑课这转折点后发生转变。他与同学相处融洽，上课认真，幽默开朗，并非我们想象中的那个不可一世的坏学生。情势的这般出乎意料，更激起了我的兴趣，对结局愈加期盼。

当魏程提出想去黄河边玩的时候，他的新爸爸只是迟疑了一下，便掏出自己多少年来积攒的二十元，这在农村是多大的一笔钱啊！不仅是魏程，连电视机前的观众也有多少润湿了眼眶——为了一个只认识几天，也仅能相伴几天的“儿子”的一句话，毅然决然地献出多少年的积蓄，多么伟大，多么无私！刹那间，魏程的心仿佛被什么触动，在第二天做出了让所有人意想不到的事。他到建筑工地刚了一整天的活，挣来二十元钱，为了报答自己的“阿大”。要知道，这让人多么感动，深有感触。

而高占喜在新妈妈的要求下，早上到广场去卖报纸，自己打工挣钱。他结识了新伙伴，学会了许多生存的技能，同样对诚实的了解也更多了——并不都是繁华幸福的一面，在光辉的背后，同样是由辛苦与勤恳组成；城市中同样有生老病死，同样有贫富分化，这是他之前所没有想过的。

很快，七天的转换结束了，高占喜仿佛长大许多，临至机场甚至未拥抱一下新妈妈，而是选择踏上了回家的路程。魏程在临别之际，竟然向他七日的父亲跪了下来，发誓要好好读

书，勇敢奋斗，不再整天泡在网吧，不学无术。

结局是美好的，也是给予人希翼的，两个少年都学会了许多，但未来依旧漫长，要牢记今日的品德，给未来开拓光明的道路。

这世上有金钱的贫乏，但不会有灵魂的缺陷，家境不用以消人斗志，而是催人奋进；这世上没有真正的铁石心肠，但有暂时的迷茫，只有用爱去感化它，融化隔阂，世界才会更加美好。

变形计观后感篇三

《变形记》是湖南卫视的一个很好看的节目，是让城市中的孩子送到山村去，把一位山村里的孩子送到城市孩子的家中，互换七天。本期的两位就是城市孩子易虎臣大山孩子吴宗宏。

易虎臣是一名深圳中学生，他被称为“城市公子哥”。原先他参加的条件是一部i phone4s□厌学，是个“手机控”他有十几部手机，可能他爸爸很放纵他。而大山里的孩子吴宗宏，是很爱学习的，但是大山中，条件有限，没有办法读到更多的书，他每个星期要走5个小时的山路。

七天的互换开始了。吴宗宏来到了易虎臣的家里，被安排在了易虎臣的妹妹易溶的班里。易溶开朗，也很大方，把吴宗宏当作了自己的亲哥哥一样。而大山那边的易虎臣呢？虽然糗事一大堆，但是早就和那边的小伙伴玩了起来了，似乎忘记的了自己来时的辛苦。

其中，令我印象最深的是；易虎臣帮助小黑找到了他被关在监狱中六年的爸爸。易虎臣得知小黑的爸爸被关在云南的西双版纳，于是千方百计地找到了他的爸爸，让他们俩父子图团圆了。从这之中，我感受到了；一个城市公子哥正在被他周围的事和人所感化了，变得不那么任性了。

变形结束后，易虎臣还亲自做了一顿饭给家人吃，也不像以前那样懒惰了，变勤快了！最重要的是他的i phone4s不想要了。这对于他来说是多么大的改变啊！

我们一定要向吴宗宏学习，刻苦和坚持！

变形计观后感篇四

这天下午，我们看了《变形记》。看完之后，我深有感触，对自己产生了一些想法，有了新目标，这次观看，也是对心灵的一种洗涤。

这次的变形记的主角是城市公子哥易虎臣和山里娃吴宗宏。

在互换主角之前，城市公子哥易虎臣，每一天都和老师作对，嘲笑同学，不爱上学，钟爱手机，在他的心里语文老师是他的天敌，生活老师是他的克星；而在云南大山的吴宗宏，每一天帮忙小同学煮饭，被他们趟过河流，帮家里采松脂挣钱。

山里穿梭着，经历了几小时的跋涉，迎接他的是艺术野山花。穿的破烂，面黄肌瘦的同学，凹凸不平的泥土操场，破烂的篮球架，竹子做的五星红旗旗杆，四壁秃废的教室，那一刻，易虎臣心里不明白是什么滋味，也许是后悔与无奈，也许是可怜与同情，心里酸酸的，莫名的泪水不禁往下流。

七天的主角互换后，易虎臣明白了对他人的态度及做人的道理，吴宗宏的学校得到了捐助，孩子们不用住在破烂的宿舍里，能够在宽敞明亮的教室里安心上课。

此刻，我也给自己定了新的目标，一分耕耘一分收获，珍惜此刻的一切，去帮忙那些需要帮忙的孩子，还要懂得关心孝敬父母因为父母是生我们养我们的人，吴宗宏为了赚钱而打工，我们更就应学习他的劳动潜力。

变形计观后感篇五

《变形记》是湖南卫视创新研发的一档生活类主角互换节目，纪录片+真人秀模式号称“新生态纪录片”。这档节目透过现实生活中人物主角的对调，参与节目的双方就在七天之中互换主角，体验对方的生活。透过人物亲身经历和体悟让人物自身以及广大的观众朋友理解教育的真人秀节目。

而在节目中，最让我触目惊心的是城市孩子病态不健康的生活状态和态度，他们几乎不懂得感恩。感恩意识和心理严重缺乏主要表现为以下几个方面：

1、对于亲情的冷漠

当代青少年，尤其是一些物质生活条件优越，过着养尊处优生活的青少年，对于父母亲人的关爱呈现出一种就应“应分”的心理状态。某一期节目中的易虎臣就是这样的典型形象，每一天过着衣来伸手，饭来张口的生活，认为父母的付出对自己来说是天经地义的，总认为他们赚钱个性容易，不断提高自己时尚手机的换代速度，一味地向父母索取，在生活中不懂得向父母回馈，在心灵上不懂得感恩。

2、对于师生情的无视

随着社会的不断发展，教育的不断改革，学生的主体意识和权利意识在不断增强，老师受尊重的地位却不断下降。部分青少年节目中的城市小主人公能够说是如出一辙：对于老师的谆谆教诲，不但毫不领情，还践踏老师的教学成果：课上搞小动作，不认真听讲;课下不完成作业。

3、以自我为中心，社会职责意识淡薄

在优越的生活环境中，对于自我欲望和欲求的满足，则成为他们生活中的最大乐趣在他们自我意识不断增强，个人权力

欲望不断增长的同时，带来的即是职责感的缺失和弱化，过于依靠外界，注重外表忽视内在，贪图享乐。在这种恶性循环下，更加诱使了感恩意识的淡薄和缺失。

虽然《变形记》成功地引起了社会对城市与农村孩子这种群体的差别性的关注，也对现代教育敲响了警钟。但是在和同伴一齐看《变形记》时，也发现了一些问题。主要问题如下：

1、模式化叙事的弊端

在7天的主角互换体验中，新家庭父母的付出新校园生活的体验，新环境中人的生存苦难和困境孩子打工回报新家庭等等这些模式化的叙事充斥着每一期《变形计，这样模式化的叙事结构会带来了必须的负效果。首先是受众对于模式化叙事势必会产生审美疲劳，进而使节目失去收视悬念;其次是栏目会陷入固有的模式当中，节目本身资料、形式、趋同。

2、节目形式带来道德风险

“真人秀”节目作为电视节目的一种，在持续必须思想深度的同时，也必定想获得高收视率。因此，为了让节目有可看性，获得高收视率，带实验性质的互换形式有时存在着必须的道德风险，而这种风险也许会影响一个人的一生。那么，节目虽然有很高的收视率并且给观众带来了许多深度的思考，却给参与者带来了危险，节目是否就应继续存在?如何在保证节目的可看性、深刻性的同时保证参与者的安全，是“真人秀”节目需要改善的地方。

3、介入性干预影响真实

电视上的资料毕竟经过媒介选取和加工过，不是真实环境。媒介的介入，个性是电视媒介的介入，必然会影响参与节目的主人公的行为模式，“秀”的元素影响了节目真实性本身。比如在拍摄现场中编导对事件进展的参与，对事件发展的劝

阻激化采访，都改变着节目的真实性，再次是在后期修改中，解说心理专家主持人等电视元素的介入也诱导着受众走向拟态环境所营造的真实中。在这种环境下，解决节目的真实性和表演性冲突成为《变形记》亟须解决的问题。