

# 雨天等妈妈教学反思(大全6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 雨天等妈妈教学反思篇一

这个音乐活动孩子们课堂有很高的兴致，和老师互动得比较活跃，只是在基本环节里，我要求幼儿把自己喜欢的那一句哼出来，还是有难度的，对于大班的孩子他们能依样画葫芦的模仿唱出来就很补容易了。

其次，就是在创编环节里，我应该先要求孩子们自己进行创编动作，不要给他们一个定势的思维模式，我也不应该在唱歌的时候配上自己的动作，那样就让孩子以为老师的这个动作是标准的`模式，他们的思维就束缚在这个范畴里面，他们在创编的时候就以老师的为标准，他们的创编或多或少会受到一些影响。

最后，我们不能对孩子的创编轻易的横加评价对于错，创编和想象可以是马行空的，不着边际，没有对和错之分，只有鼓励和赞扬，才能把孩子的潜能最大程度的发挥出来，挖掘出来。

## 雨天等妈妈教学反思篇二

《妈妈睡了》这篇课文字里行间都流露出深切的母子之情，因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。引导学生用心读书，体会文中的母子深情，并适时设置环节“我想说说我的妈妈”，课前布置学生准备几张妈妈的照片，或者画几幅关于妈妈的画，说说自己

的妈妈，学生边看照片或画通过亲自回忆自己的经历，感受母爱。再把文中的妈妈当成自己的妈妈读读课文，把自己对妈妈的感情通过朗读传达出来，学生有感而读，感情自然流露，读出来也自然充满深情。在作业布置上也以情为主，延续课文内容。一方面把自己最想说给妈妈的话，写在一条纸条上，回家后悄悄放在妈妈能看到的的地方；另外，启发学生以后该怎样回报妈妈对我们的爱。

这样，通过学文，能够明理做人，达到了预期的效果。下面我就对我自己设计的教案在实施过程中的几点感想：

1、在导入时，幸福做字眼，说起给我们带来幸福的人——妈妈，引入课题《妈妈睡了》，我让学生自己读读课题，根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。“睡梦中的妈妈是什么样的？听老师读课文。”在教师动情的朗读下，在学生听课文的过程我也让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。不过，在让学生回答问题之前应该让学生再次有感情地朗读课文，让学生边读边思考，以读促思。遗憾的是当时因为时间的关系删去了这一环节，导致理解课文时学生对于文章情感的把握有些欠充盈。

妈为什么睡得那么沉？”去读课文，让学生感知妈妈的。“累”，这时我抓住这八段引导学生都来分析。“仔细读读课文，你从哪句话就能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。这是我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？因为儿童的内心是最无拘无束的。这就要求阅读教学要彻底走出“课堂中心、书本中心、教师中心”的封闭性，充分拓展空间，增强活力。所以我鼓励学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

3、在理解这部分有两个词语对于低年级学生来说，理解上有一定难度，是“深沉”和“均匀”。对于“呼吸深沉”的理解应采用联系上下文，但是我在处理时，一带而过，从“汗珠儿”引入妈妈累了，怪不得妈妈的呼吸那么深沉那么均匀。在阅读教学中，通过学生的自身体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，分析语言现象，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。强化个性体验。在学生理解的基础上进行感情朗读。很可惜我做得都不是很到位，没有真正走近学生，也没有给学生搭建好走进文本的桥梁。

外，通过“在睡梦中妈妈又想好了一个故事，等一会儿要讲给我听。”来体会妈妈对孩子的爱。在交流中感受妈妈是真的很爱自己的儿女的。

5、现代阅读教学观需要我们以生活的理念构建起语文教学大课堂。在教学中，我们要将课堂的感情朗读和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。在此思想的指导下我利用一首阎维文的《母亲》让孩子们回忆起自己的妈妈是如何关心自己照顾自己的，等充分激发起他们的内心情感以后，让他们张开嘴，说出妈妈对自己的爱，继而也表达自己对妈妈的感激。此时是整堂课的高潮，也是情感的升华之处，孩子们都有满腹的话要说。不足之处是歌曲选取的有些沉重，如果换成贴近孩子们生活的儿童歌曲，效果或许会更好一些。

这节课让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，在以后的教学中还要不断地努力，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅力。

### 雨天等妈妈教学反思篇三

我上的一年级的音乐课内容是唱《大树妈妈》这首歌，在备课时我想到一年级的学生活泼好动，好奇心强，而这节课的

教学基调却是温柔抒情的，如何能让学生静静地聆听、轻柔地演唱呢？基于此，教学时要充分发挥音乐以美育人、以情感人的特点，让学生在音乐活动中静心地、深刻地体味音乐之美。一开始我先给小朋友们讲了一个《大树妈妈》的故事。从前，有一棵大树，它的个子呀好高好高，每天举着茂盛的枝叶为小花、小草、小蚂蚁们遮风挡雨，大家都管它叫大树妈妈！有一天，飞来了一只迷路的小鸟，这只小鸟找不到妈妈了，它疲倦地停在大树妈妈手臂上急得呜呜哭！大树妈妈说：“别哭别哭，孩子，我就是你的妈妈！”大树妈妈用树叶做成了一个温暖的摇篮，随着风儿摇呀摇，摇呀摇。

在大树妈妈\*\*怀抱里，小鸟甜甜地进入了梦乡！风来了，雨来了，大树妈妈用树叶编织成小伞为小鸟遮风挡雨。听，大树妈妈微笑着为小鸟唱起了摇篮曲，多么温柔，多么好听。小鸟幸福地笑了！于是我就播放《大树妈妈》这首歌，小朋友们听得很认真，都沉浸在这首歌里了！我让小朋友们说说对大树妈妈印象时，小朋友们说得可好了，有的说她是天下最好最好的妈妈，有的说她是一个非常善良的人，还有的说她太伟大了，用自己的身体为小鸟遮风挡雨她自己却浑身湿透了，她一定很冷。我听着孩子们各抒己见，我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。孩子们被感动了，学起歌来也感觉轻松多了，我让他们扮演大树妈妈，一边做摇摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我好高兴，第一次发现他们声音还可以这样的美（以前他们总喜欢提高了嗓门喊唱）。

## 雨天等妈妈教学反思篇四

《妈妈的心》是一首赞美祖国母亲的歌。

本课难度很大，其中涉及了四分休止符、八分休止符、附点八分音符与跨小节的连线等，但是在教学中学生只需要彻底理解并掌握四分休止符即可，其他的难点在教唱中融入并不当作知识点来讲解。

在我的教学过程中出现了一定的问题：在教学时注意与学生的交流。作为新老老师的我在教学设计时并没有着重考虑与学生交流的方面，只是单纯的思考教学的流程与教学方法的创新。然而在教学时我却发现我教授的知识学生总是掌握不好；或者学生懂得我教授的知识但却在歌曲的演唱中并没有体现出来。对于这样的问题以前也出现过，我总是认为是不是我把知识讲的难了，所以学生还不太容易理解；或者同学们在歌唱时并没有注意表现那些音乐知识，只要经过提醒就可以达到要求。后来经过校领导的指导，我发现除了以上我的思考外，出现这些原因的更重要的因素就是在我的教学中与学生的交流太少。

我还没有完全把自己的学生当作是小学生的，没有把他们的音乐知识的底线摸清楚。我只是很自然的讲解音乐知识，并告诉他们应该如何演唱，于是就认为他们掌握了。对于这个稍有难度的歌曲来说这样做就还欠缺与学生的交流，应该把各个知识点再讲解完成后设计一些提问与要求让同学们完成，多让同学们举手来反馈所教知识点的信息，增多与学生交流的环节，以便检查同学们是否真正的理解并会运用了这些知识点。

## 雨天等妈妈教学反思篇五

《妈妈的心》是小学人教版第五册的歌曲，这是一首充满童趣、朴实无华的赞美祖\*\*亲的歌。为了让学生学会关爱妈妈和热爱祖国，在教学时特别注重与其及时交流，激发他们内心最真挚最浓厚的情感。

教学中，面向全体学生，从他们的兴趣爱好出发，组织实践音乐活动，以培养学生良好的认知、体验、探索的能力，同时还注重教材的整合与拓展，扩大学生的视野，全面提高学生的音乐素养。

本节课重视音乐的整体性，以聆听、学唱、表演等贯穿始终，

教学活动中充分体现音乐的情感体验，以音乐审美为核心，通过聆听、感悟、表现等活动，使学生真切感受音乐的美与丰富的情感。以下是我的一些教学感悟：

1. 情境陶冶：音乐是情感的艺术，音乐教学应该从情感体验开始，并贯彻于音乐教学的全过程。在教学中，通过音乐欣赏、语言描绘、多媒体展示等创设生动的情境，对学生进行爱的教育、个性的陶冶和人格的培养。培养学生欣赏美、感受美、创造美的能力；学生通过聆听、学唱、表演等活动，进一步体验母子情深意浓，使其情感体验深化。

2. 参与和体验：本课以聆听歌曲，唤起感恩妈妈的情感。欣赏歌曲（聆听体验，激发学习兴趣）——学唱歌曲（爱妈妈的情感深入）——表演歌曲（情感的创造）——歌曲处理（由爱妈妈至爱祖国——爱的深化）。课堂上教师和学生能以平等的身份参与教学活动，共同讨论歌曲的情绪和演唱形式，并解决休止符和力度记号在歌曲中正确运用的问题。学生积极参与歌曲的表演，并乐于亲身体验教学活动所带来美的享受。

3. 探索与创造：教学中，着重培养学生创造性思维，利用创造活动丰富学生的学习形式，激发他们的学习兴趣，使其对音乐作品的力度、旋律、速度和情感有感官上的认知，对音乐有足够的理解和体会，从而培养学生感受美和创造美的能力。

以上是我设计本节课的初衷和试行时的些许体验，当然，也存在很多不足之处，如：导入环节时间可以更精简，演唱形式可以更多样化，学生的积极性可以调动的更充分等。总之，在今后的教学当中，我会更加与时俱进、因地制宜，深入教材，发掘分析并总结出更好的教学方法，使自己的教学之树更加花繁叶茂。

## 雨天等妈妈教学反思篇六

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。教学预设在实际课堂教学中落实的较满意的地方有：

1、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽一段有目标、有层次的培养学生读、悟的语文学习能力，通过句式的对比评价对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。文中提炼语言，知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪儿。抓住重点词语的理解明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益颇深。

2、句、段的语言表达能力是进入中年级语文课程学习的重要内容，平时的语言配读教学就不可疏忽，由此，在谈睡梦中的妈妈好温柔”时，“温柔”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学习积累语言、运用语言。

在教学中，我们要将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。更好的依托阅读教学积累语言、运用语言。在此思想的指导下我提出的小练笔一环节，让学生说说其他家人睡觉的样子。授课后觉得：

一、学生对语言组织的能力不够好。不能围绕一句话说清楚。还需要进行指导。

二、学生的生活经验不丰富，在生活中不能做一个有心人，捕捉生活中的素材。

因此，在今后的教学中，要联系生活，着眼整体教育，坚持完整结构，重视训练效率。达到提高学生听、说、读、写、思等水平目标。