

部编版六下语文第一单元教学计划 六年级语文第一单元(通用8篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

部编版六下语文第一单元教学计划篇一

猫，真是一种可爱的动物，一直有这种想法，今天终于付诸实践了。

我这次是瞒着父母的，他们绝对是不会允许家里出现这种不卫生的动物出现的，所以要偷偷的养。

像做贼一样溜进我的房间，我压抑着内心的兴奋，开始寻找小猫的房子，不能太显眼了，也不能委屈了它。

找到最后，我找到了个纸盒子，大小也正好，我在里面垫了两层毛巾和一个小垫子，感觉差不多了。

可是到底给猫吃什么呢？我偷偷摸摸进了厨房，看到桌上放着一盘炸虾，真是天助我也啊。我把一条虾切成小块放在碟子里端进屋。小猫爱吃！吃完了，就看到它的尾巴像天线一样竖立了起来，在我脚边来回的蹭。

.....

不管怎样，我还是喜欢它的，我会一心一意的爱护它的。

部编版六下语文第一单元教学计划篇二

记得有一次家里人都出去办事情了，妈妈让我吃饭的事自己看着办。

中午到了，我不知道吃什么好，心想平时妈妈都给我炸荷包蛋吃，那今天不如砸荷包蛋吃吧！我匆匆忙忙地跑到厨房，从冰箱里拿出两个鸡蛋，再从油壶里倒出一点油在锅里。我准备好食材了。我打开电磁炉，拿起鸡蛋敲了一下，可是鸡蛋始终没有流出来。这是怎么回事呢？于是想到一个主意，我用手从小洞里进去试一下里面是不是没有鸡蛋的，当我把手拿出来时，手上有一些黏人的液体。我着急了就用菜刀把鸡蛋壳切开，鸡蛋果然出来了。

我把鸡蛋拿到锅的中央，鸡蛋一下掉到了锅中。这时我听到了噼噼啪啪的声音。这个时候我乘机把盐放在还是液体的鸡蛋中。炸了一会儿我用勺子翻一个面炸，在翻得时候发现把火开的太小了，如果一会儿里面没炸熟怎么办啊！于是我就把火加到了最大。在炸的过程中我心想放一点葱在鸡蛋上这样味道会更好一些吧！可是我拿了葱后发现鸡蛋已经明显有些变黑了，我赶紧放下葱，在消毒柜里拿出一个盘子，将鸡蛋铲到盘子里。我拿起筷子夹起鸡蛋吃了一口，哎，这味道可真难吃啊！一些完全没味道，有一些却盐得苦。本来炸了这个准备炸一个的，现在味道这么难吃还是别浪费鸡蛋了吧。妈妈炸的鸡蛋可比这好吃一百倍啊！虽然我炸的鸡蛋味道不怎么样，但是我还是很高兴，因为这是我炸荷包蛋。

我以后要向妈妈学习炸荷包蛋，把味道炸得更好。这真是难忘的啊！

部编版六下语文第一单元教学计划篇三

朗读形式有多样，时间集中在早自习。上《走一步，再走一步》时，先让学生自读两遍，根据注释扫清字词障碍。然后

全班齐读，听声音大小，听字词准确与否。这样读了三遍，需要一点趣味，我在文中找了三个部分的对话，一是爬悬崖之前“我”与杰利的对话，二是爬到半路“我”与男孩子的对话，三是“我”与“爸爸”的对话。我让他们小组合作，两个人任选一部分进行分角朗读，准备时间2分钟。2分钟以后，学生纷纷举手，想要表现自己，我选了几组，虽然不太能读出课文的味道，但是他们尽力在模仿，而且各有特，更重要的是激起了他们朗读的兴趣，然后我再加以点拨、带读，同学们朗读语气更有进步。

在读《两小儿辩日》时，也是先自读，然后找人起来朗读，基本流畅。文言文断句很重要，所以我带着他们一句一句地断句，并让他们用斜线划起来，然后齐读。后来我又想了一种方法，让他们把书关上，在ppt上打出原文，去掉全部的标点与断句，一个组读一句，看哪个组最整齐，这样做的目的是检验整个组对课文断句的熟悉程度，如果不整齐说明有人断句没弄清楚。

对于《论语》我准备小组赛读赛背，看哪个组齐背最快最准确。问答读，书本关上，即老师问上句，学生接下句，反复进行，带动学生背诵。

对于现代诗歌，准备在两个班级举行一次诗歌朗诵大赛，以新声音的模式，朗读，导师转身的方式，选择学员，进行指导，然后两两pk，最后是总决赛，总决赛可以选择别的诗歌参赛。

二、关于让学生回归课本的反思

学生本身没有在书中旁批的习惯，再加上有了《导学提纲》，更不愿意回归课本了，完全凭借初读课文的记忆来答题。针对这一现象，有位老师在出《导学提纲》时想了这样一招，赏析句子，题目如下：“请同学们翻到第页，看到第（）段，第（）句话。从这句话的（）可以看出‘我’此时此刻是（）

的心理状态。”这样的形式给学生提供了答题规范，不仅让学生在展示时语言规范，表达明确，更重要的是要求学生必须看书，一步一步引导学生回归段落、句子、关键词语。这个方法一举两得，很是实用。那么把学生引导回了课文之后怎么办呢？学生依然不会在书中旁批，只会把写到《导学提纲》上。对于初中生，一定要有明确、规范的指导，规范旁批的格式与方式。如：生字难词画方框，关键词句标着重号或三角号，主要观点划横线，锦言佳句划波浪线，一段内的层次划单斜线，句群之间划双斜线，有疑问的地方打上等等。

三、关于作文的反思

这次作文教学我觉得比较成功。首先我指导了两节课，一节是列六要素与明确中心，很多同学按照表格能够完成，第二节课是如何把人物、事件写充实，主要学了动作与心理描写，同学们课堂上已经能写出来。晚自习一节课40分钟同学们写完了。一节晚自习学生按要求自己修改，互相修改，小组选拔，参加班级竞赛。又花了一节晚自习进行“最强作文”的活动，最终评选出了“诺贝尔文学奖”“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”获得者。这个流程费时较长，但是效果很不错，学生能够突出中心，过程用到动作与心理描写，自己修改作文，给别人修改作文，举办一次活动，很不错。但是不足也有很多，比如时间较长，是不是修改环节可以挪到课外呢？环节较简单，小组评完就是班级评选，应该多增加几个筛选环节，增加题目，增加导师的课外指导与修改等。下次来完善。

部编版六下语文第一单元教学计划篇四

1、（观察）可以让我们获得很多信息，（观察）会使我们发现大树原来是生机勃勃的生命世界。

2、大树由（树冠、树干、树根）三部分组成。地球上的植物一般都由（根、茎、叶、花、果实、种子6部分）组成。

3、拓印树皮的方法：把白纸紧压在树干上，先用手指在白纸反复按压，再用蜡笔在纸上涂擦，使凸起的部分染上颜色。

4、树的相同之处：它们都长在泥土里，都需要阳光、水，都有木质的干，一般是多年生的。

5、树的不同之处：树冠有大小，树干有粗细，有的树皮光滑，有的粗糙，结的果实不同，叶片不一样。

6、狗尾草是（一年生）杂草。像狗尾草一样的茎叫（草质茎）。像樟树茎一样的茎叫（木质茎）。树是（木本植物），草是（草本植物）。

7、观察大树用到了（放大镜、软尺、蜡笔、白纸等工具）。

8、比较大树和小草的相同与不同。

小草植株矮小，茎细、较软，寿命短，是草本植物。

大树植株高大，茎粗、很硬，多年生寿命长，是木本植物。长在土壤里，需要阳光、水分，有根、茎、叶，有的会开花结果，有种子。

9、水葫芦（叶柄部位膨大的海绵体充满空气）是浮在水面上的原因。

10、除了水葫芦、金鱼藻以外水生植物还有（水花生、浮萍、莲、荷花、菱、菖蒲、茭白等）。

11、比较水葫芦与狗尾草（也就是水生植物与陆生植物的不同与相同）相同与不同。水葫芦生长在水中，叶柄膨大有气囊，能浮在水面上。

相同点：生长都需要水分、阳光和空气，有根、茎、叶，都会繁殖后代，寿命都短，都是草本植物。

狗尾草长在土壤里，植株矮小，茎细，较软，会开花结果，有种子。

12、水葫芦的特点：生长在水中，叶柄膨大有气囊，能浮在水面上；有根、茎、叶；会繁殖后代，会死亡；生长需要阳光、水和空气等。

13、植物的叶一般有（叶片）和（叶柄）组成，叶片上有（叶脉）。

14、叶是（有生命的）。新鲜的叶是（活的），落叶是（死的'）。

15、植物的一生大约经历发芽、生长、开花、结果等方面。

16、植物按生存环境不同，可以分为陆生植物和水生植物。

17、植物的共同特征是：生长在一定的环境里，都需要水分、阳光、空气和营养，都会生长发育，都会繁殖后代，都有从生到死的生命过程。

18、世界上最大的花叫（大王花）。

19、用（量叶片的长度和宽度的）方法比较叶片的大小。

20、狗尾草是一年生杂草，属于草本植物。

21、植物的一生经历：种子——生根——新芽出土——子叶张开——长成幼苗——出现花蕾——开花——结果——果实成熟。

部编版六下语文第一单元教学计划篇五

本单元教学内容为神话和传说，教学的主要任务是：让学生

了解和掌握神话这一体裁，并通过对语言文字的理解，掌握作者的表达方法，和作者的思想情感。并学会激发学生对神话这一体裁的兴趣。

2、本课教学环节中，我着重进行了读的训练。先引导学生找到描写“琴声”内容的段落，反复朗读；然后让学生选择自己感受深刻的情节去朗读；最后，引导学生抓住文本中的重点词句，深入交流。让学生在交流基础上，适时进行感情朗读。

3、本课教学环节中，我着重进行了读的训练。先引导学生找到描写“琴声”内容的段落，反复朗读；然后让学生选择自己感受深刻的情节去朗读；最后，引导学生抓住文本中的重点词句，深入交流。让学生在交流基础上，适时进行感情朗读。

4、本节课通过引导学生有感情地朗读，让学生真切地感受到一鸢呀谿攘业幕瞳场面，并且愿意把自己的感受和同学交流，进而又促进学生语言的培养。

5、本节的亮点是模仿朗读，对于孩子来说会异常兴奋，学的学得特别的带劲。在朗读的基础上，让孩子们分角色表演对话，课堂气氛活跃。

部编版六下语文第一单元教学计划篇六

过一学期“生本对话”课题研究，全班已基本形成课前自学的习惯。在此基础上，本学期提高了对预习的要求(不仅要完成课后“做一做”，而且要尝试提出有思考价值的数学问题)，也想逐步改变教学方式，以学生的问题带动全课的教学推进。

今天，学生在例1环节只提出了教材中的一个问题“ 16°C 和 -16°C 的意义相同吗”，并追问了“为什么”，再无其它疑问。对于“为什么”也回答得很清晰，看来生活积淀为负

数的学习打好了坚实的基础。在此，我补充了认识温度计上的温度这一知识点。主要出于以下两点考虑：一是为第二课时数轴上表示正负数做准备；二是联系生活实际，提升学生的数学应用意识。我所绘制的温度计是以 5°C 为一个单位长度，在练习中发现部分学生读或指温度时有错误，主要是一 16°C 与一 14°C 易混淆。在此引导学生辨析，并教给他们方法。

在例2中学生质疑的问题明显增加。有(1)“正数、负数的意义是什么”；(2)“正数、负数的区别是什么”；(3)“为什么0既不是正数，也不是负数”；(4)“算式中的会有负数吗？如果有，它和减号如何区分？”其中前三个问题是本节课内容，后一个问题涉及到初中的代数知识。学生们答疑的水平较高。如第一问，回答问题的学生不是像教材那样用举例子的方式来描述正、负数的意义，而是用抽象概括的语言总结其含义。“大于0的数是正数，小于0的数是负数”，多棒呀，看来学生的能力不可小瞧！第三个问题是由我解释，从而帮助学生了解其原因。最后一个问题为帮助学生更好实现中小衔接，我也进行了补充介绍，提升他们的学习兴趣。

但学生的此次质疑还不够全面，主要表现在对读法较忽视。为此，我补充提问了“+”号可以省略吗？省略后怎样读？它还是正数吗？“-”号可以省略吗？为什么？怎样读？强调读法及正负数的表示方法。

最后，根据本班学情，我补充了下列练习，提升综合应用能力。下面记录的是3位学生的期末数学考试成绩。以他们的平均成绩为标准，把平均分记为0分，超过平均分记为正、不足的分数为负，在表格中用正、负数表示他们的分数。

部编版六下语文第一单元教学计划篇七

各位老师：

大家好！我是六年级的语文教师。今天我说教材的内容是义务教育课程标准实验教科书语文六年级上册第一单元。我说教材的流程大体分为四部分。

本单元教材2篇精读课文，2篇略读课文。在这组课文前编有“导读”，目的在于激发学生的学习兴趣，同时简要说明本组教材的组成，提示学习的方法以及学中要注意的问题，使师生在学习之前对整组教材有一个总体的了解。在每篇精读课文后面编写了思考.练习，在每篇略读课文的前面安排阅读提示，在本组课文后编排一个词语盘点和口语交际，目的是提高学生理解语言、积累语言和运用语言的综合素养，培养独立阅读、口语交际和习作能力。另外，在本组课文之后安排了回顾拓展。

本单元的两篇精读课文和两篇略读课文内容丰富，有描绘祖国山川壮美的《索溪峪的“野”》，有描写自然景象的《山雨》、有歌颂自然、歌颂生命和自由的《草虫的村落》，有人与自然和谐相处的《山中访友》。总的来说，是通过对自然景物的描写，激发学生热爱大自然的思想感情。我认为本单元内容的安排，是以大纲的“注重语言是感悟，积累和运用”为依据而编写的，编写的主要意图也是通过这一单元的学习和训练，领悟作者的表达方法，为学生的写作打基础。

三、单元重难点

1是《体会文章的思想感情》

2是《领悟作者的表达方法》

这既是本单元的训练重、难点，也是本册教材的重、难点。理解了课文的思想内容，就知晓了作者的写作意图，使学生在知识上得以提高，思想上得到升华，学生也就入情入境，有了全身心的收获。而在此基础上体会作者是怎样表达的，领悟其方法则是提高学生的语文综合能力，使学生学会怎样

表达自己。如果用教学生唱歌为例来说明的话，这不仅是在教学生唱一首歌，更是在教学生怎样去唱歌。学会方法，学生将受益终身。同理，学生体会到了作者的表达方法，应用到自己的习作当中，就会恰到好处的表达自己，那么，习作这一语文的综合性难题也不攻自破了。若想达到这个目的，攻破这一难点，真正让学生学会怎样表达，就必须在本单元的教学上下功夫。

单元三维目标：

知识与能力：

1. 学会本单元19个生字，能正确读写唱和、蕴含等词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。
3. 理解课文内容，感受文中描绘的美景，体会文章的思想感情。
4. 领悟作者抓住景物特点进行描写的方法。
5. 培养学生正确、流利、有感情地朗读课文的能力。
6. 培养学生在理解课文内容的基础上，深入体会文章的思想感情，领悟作者表达方法的能力。

过程与方法：

在课文教学过程中，可采取读中感悟、同桌交流、组内讨论、自主学习、合作探究等方法。

情感态度与价值观：

通过学习对自然景物的描写，激发学生热爱大自然、热爱生命的思想感情、增强环保意识。)

在体现单元重难点：领悟作者的表达方法这方面，《山中访友》一课要使学生领悟作者抓住景物特点进行静态、动态的描写和寄情于景的表达方法。《山雨》一课要引导学生领悟抓住特点描写下雪景象和通过写景及联想表达思想感情的方法。《索溪峪的“野”》要引导学生领悟作者抓住景物特点、先概括表达再具体描写的表达方法。《草虫的村落》要引导学生领悟作者以奇异的想象和联想反映对大自然、对小动物的喜爱之情的方法。

以精读课文《山中访友》和略读课文《索溪峪的“野”》来说。《山中访友》作者李汉荣是散文家，他的语言是以流畅自然富有热情见长的。文章在作者具体写访山中“朋友”时很注意用词的色彩。捡起一朵落花，捧在手中，我闻到了大自然的芬芳清香；拾一片落叶，细数精致的纹理，我看到了它蕴含的生命的奥秘，在他们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式；捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，听见时间隆隆的回声。这组排比句式整齐，充满韵律，作者从大自然的变化中感受到时间的变迁，生命的轮回，歌颂了自然、生命、活力。文章结局自然，呼应开篇，我认为选编本文的目的，一是使学生感受人与大自然和谐相处带来的快乐和幸福，增强环保意识；二是使学生领悟作者描写景物和表达思想感情的方法，提高阅读能力和作文能力。

《索溪峪的“野”》这篇课文通过描写索溪峪的奇丽风光，赞颂了索溪峪天然野性的美，表达了畅游其间无比愉悦的心情。课文紧紧围绕题目展开叙述和描写，在写索溪峪的山和水时，用了打比方和把物当成人来写的方法，使全文更加生动，融进了作者深厚的情感。为了更好地达到本单元的训练重点，攻破训练难点，领悟作者表达方法，我建议在教学中注意以下几点：

（一）、本课与《桂林山水》在内容情感上相仿，在表达形式上相近，可回顾《桂林山水》一文导入，学习时注意与

《桂林山水》相比较，会增强学习效果。

（二）、本课是略读课文，在前三课学习的基础上，学生基本掌握了学习写景课文的方法，可引导学生通过阅读提示，激发读文兴趣，按提示的要求学习课文，用自己或组内提出问题，解决问题的方法自主学习合作探究，也就是在略读课文教学中充分体现“自主学习、合作探究”的形式。

（三）、教师也要引导学生抓重点，适时点拨，教师可以第二自然段为例，指导学生细读课文，思考“课文是怎样写出索溪峪的山那种野性美的”，“表达了作者怎样的心情？”生自读自悟后，进行讨论交流，并由这一段扩展开去，让学生从描写水野、物野、游人野这三段中选择自己喜欢的一段，举例说说感悟到的表达方法。

（四）、在基本理解内容，体会思想感情，领悟表达方法之后，要让学生进行欣赏性的品读，边读边想象文中描绘的景象，要读得入读入境，并积累。

本单元在四篇课文后，编排了口语交际和习作。既点明了本单元的训练重难点，也起到了巩固、延伸的作用。我建议在教学中，让学生发挥想象大胆发言大胆写，联系自己学习《山中访友》一课的体会，谈谈从中领悟到的一些表达方法。还可以谈谈自己从其它文章中领悟到的，教师要多肯定学生的见解，爱护学生感悟表达的积极性。甚至还可以让学生说说自己在以后的习作中打算怎样运用表达方法。回顾拓展中的日积月累，又是编者的精心安排，我觉得可以把它当作是“领悟作者表达方法”的一个测验性内容，教师可放手让学生自己去领悟，可采取“一放一扶”的方法进行。

纵观本单元内容，无论是精读课文、略读课文还是回顾拓展中的日积月累的编排，都是为了本单元既本册的重、难点，“领悟作者的表达方法”而服务的，领悟为学生写作奠定基础，在小学阶段的整个语文教学中，也具有举足轻重的

地位，这就要求教师在新课标准的指引下，吃透教材，采取恰当的教学方法。

部编版六下语文第一单元教学计划篇八

一、复习课文

1、《长江之歌》运用了（拟人）的手法，采用了（第二人称），以（对长江赞美、依恋的真挚感情）为主线，描绘了长江（波澜壮阔、奔腾不息、源远流长）的风采，歌颂了（长江对中华民族的贡献），表现了作者（对长江的热爱），抒发了（对祖**亲河的深切爱恋之情）。

2、《五彩池》讲述了“我”在藏龙山上看到的五彩池，作者用生动的语言、优美的词句描述了五彩池的（数量、颜色、大小、深浅、形状以及池水显现出神奇色彩的奥秘），表达了作者（对五彩池的喜爱与赞美之情），以及（对祖国大好河山的热爱之情）。

3、《七月的天山》中，作者用（移步换景）的方法展示了天山景物的三个不同方面，依次描绘了（天山的雪峰、雪水和雪水汇成的溪流）、（天山幽林的美景）和（天山深处的景象），洋溢着作者的赞美之情。

4《绍兴的船啊绍兴的桥》一文主要运用了什么写法？（寓情于景，情景交融。将作者对绍兴的赞美之情融入对“绍兴的船”和“绍兴的桥”的描述中，让我们充分感受到江南水乡的独特风情。）

5、《山海关》一文中作者是怎样细致地写出山海关气势的雄伟和地形的险要的？（开门见山，交代了描写对象——山海关，同时奠定了抒情的基调，然后用充满感情的句子领起下文，再强调雄关的气势和地势的‘无与伦比，接着写雄伟的箭

楼，随后移步换景横向发展，遥望“北面”和“南面”，分别写了山海关的“连绵起伏”的山与“苍茫无垠”的水势，集中突出了山海关的险要地势。

二、背诵、背写

1、背诵：《长江之歌》；《五彩池》第三、四自然段；《绍兴的船啊绍兴的桥》第三、六、七自然段。

2、背写《天净沙·秋》

三、听写

风采气概甘甜哺育健美依恋荡涤回荡磅礴尘埃灌溉沐浴闪耀
险峻矗立凝结

细腻挺拔苍翠奇异玲珑炽热呈现铺展炎暑凉爽飞泻清澈柔嫩
萦绕绵延绚烂

粗糙黝黑老茧燥热潺潺把舵嘎吱白皑皑萤火虫漫山遍野腾云
驾雾眼花缭乱

五彩斑斓无限生机重重叠叠斑斑点点纵横交错名不虚传巍然
耸立引人瞩目

雄厚苍劲高耸入云气势磅礴浑然一体昂首远眺情不自禁苍茫
无垠烽台烟墩

纵缰驰马逶迤翻腾碧波万顷慷慨悲歌干戈扰攘身披盔甲乱石
纵横野草丛生

热血沸腾顶天立地可歌可泣

四、比较组词

哺育洗涤尘埃磅礴昆仑葫芦镰刀沐浴毛毯舀水险峻细腻菠菜
衣裳规矩潺潺

辅导条理挨近浅薄仓库胡同廉洁休息谈话滔天俊俏贰心波浪
党员拒绝孱弱

咯吱粗糙腋窝舵手辛苦泡桐荧幕急躁

树枝创造夜晚驼铃蚕茧叶柄萤火虫干燥

五、多音字

奔跑投奔磅礴磅秤躲藏宝藏饮马饮水夹杂夹袄

单薄薄荷薄纸屏息屏幕脖颈儿长颈鹿

六、形容气势的词语

气势磅礴威武雄壮雷霆万钧浩浩荡荡势如破竹汹涌澎湃所向
披靡摧枯拉朽

横扫千军惊天动地风卷残云排山倒海风起云涌无往不胜铺天
盖地波澜壮阔

七、填空

1、填入合适的动词。

（哺育）儿女（挽起）高山（荡涤）尘埃（舀）起来（张开）
花瓣

（捧）鲜花（撑起）船篷（划）桨（拖）椅子（扶着）垛口

（登临）长城（抵御）入侵

2、填入合适的修饰词

（甘甜）的乳汁（健美）的臂膀（纯洁）的清泉（磅礴）的力量

（美丽）的五彩池（奇异）的景象（灿烂）的阳光（矗立）的宝塔

（险峻）的山峰（诱人）的香味（苍翠）的雪松（清澈）的池水

（粗糙）的大手（习习）的凉风（雄伟）的气势（古老）的民族

（伟大）的体魄（忠贞）的灵魂（可歌可泣）的历史（顶天立地）的英雄

（轻轻）地歌唱（巧妙）地结合（熟练）地伸缩（远远）地撒下

（渐渐）地暗下来（匆匆）地吃完（情不自禁）地赞叹

八、特殊词语

abb式：白皑皑火辣辣

aabb式：重重叠叠密密层层清清楚楚

abab式：嘎吱嘎吱黝黑黝黑咿呀咿呀

九、仿写造句：

1、池里生着许多石笋，它们的形状有的像刚刚出土的竹笋，有的像险峻的山峰，有的像矗立的宝塔，有的像一簇簇珊瑚。

(仿写)

2、大河小河，纵横交错，好像渔网上的丝；大河小河，横横竖竖，恰如棋盘上的线。(仿写)

3、虽然天山这是不是春天，但是有哪一个春天的花园比得过这时天山的无边繁花呢？(用“虽然……但是……”造句)

十、句子运用

1、同样的水，在不同的池子里会显出各种不同的颜色。(缩写句子)

2、有哪一个春天的花园比得过之时天山的无边繁花呢？(改为陈述句)

十一、近义词

风采-神采气概-气魄哺育-养育依恋-留恋荡涤-洗涤纯洁-纯净

惊奇-惊讶矗立-耸立玲珑-精巧挺拔-挺立炽热-火热灿烂-辉煌

感叹-感慨险峻-险要生机-生气蜿蜒-盘旋幽静-寂静萦绕-环绕

绚烂-灿烂矫健-强健规矩-规则熟练-娴熟寻找-寻觅丢失-遗失

威武-威风坚固-牢固捍卫-保卫神圣-庄严

十二、反义词

赞美-批评无穷-有限纯洁-污秽奇异-普通细腻-粗糙炽热-冰

冷

呈现-消失灿烂-暗淡鲜艳-淡雅挺拔-弯曲活泼-呆板缓慢-急速

欢快-沉闷俯视-仰望清澈-浑浊寂静-喧闹蜿蜒-笔直粗糙-光滑

沉重-轻松熟练-生疏燥热-凉爽伟大-渺小沸腾-沉寂慷慨-吝啬