

# 最新化学计算专题教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 初中美术教学反思篇一

中学作业多，课余时间少，学生本身的家务又重，有时我尽量让美术课的资料当堂完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，持续课堂资料的新鲜感，如七年级的《校服的设计》一课，连续上该课，会使学生厌烦情绪增加，《色彩的联想》的水粉画教学也同样如此。中学生对美术还处在简单的认知性审美上，个性是乡镇的中学生要在审美与兴趣上提高还需要一些方式方法，对此我有以下几点认识：

### 一、创设情境

1. 一节优秀的美术课应创设搞笑的教学情境，激发学生学习美术的兴趣，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感，感受快乐的学习。如：开课能够问“你喜欢什么？”“你想不想做什么？”

2. 如今多媒体能够把音乐的感情色彩很好的融入到美术的教学课堂上来。音乐是时间与视觉的艺术，他透过旋律、节奏、节拍、强度等形式，构成一个有机整体。在指导绘画创作时，有选取的播放一些音乐，用音乐的和谐美去感染学生。能够使学生的绘画创作增强艺术效果。在导入环节，静态绘画的过程中都能够起到必须的调节学生情绪和促进绘画热情的用

心作用。

3. 以游戏表演创设情境也同样是一个常用的教学手段，每个孩子都很有表演的欲望，渴望展现自我。活泼的游戏既能吸引孩子的自觉参与又能为孩子们带给成功的机会。

## 二、实物写生提高学生的学习兴趣

初一年级的《线条的艺术表现力》一课，抓住线条是如何变化设问谈感受，让学生透过仔细观察与分析，比较花卉的茎、叶、干等如何表达，应用什么样的线条，上黑板上演示，学生的兴趣一下就提高起来了，学生的兴趣上升了，作业的质量也得到了提高。

## 三、教学资源的有效利用

每节美术课都需要超多的教学资源，其实，教学资源可取决于教师本身，取决于教材，取决于学生已有的资源和学生原有的经验。充分的展示教具也是丰富美术课堂的一个必备的资料。美术是个直接的视觉刺激，教学资料采用直接立体的展示比较，再透过解说和感受，其教学资料比学生就一本教材的自看自画来得更能打动人心。美术的教学资源能够直接来源于生活，大自然，乃至教室或学校里。往往最贴近学生的资源就能使学生理解和亲近，在身边的小事中感受美丽，创造美丽，会使学生有更多惊奇的探索 and 发现。

## 四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生进行个别指导。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到必须的帮忙。

## 五、教学评价

教学评价是一节美术课的重点，也是难点。教师的评价应关注学生的学习状态，关注学生的作画习惯，关注学生知识技能的掌握程度，关注这节课是否培养了学生的学习习惯，关注学生的审美体验是否得到提升。在教学中我个性注重学生的综合评价，在知识的理解和表现中，学生的表现参差不齐，为了挖掘每一个学生的潜在潜力，根据学生的个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，是每个学生都得到个性的张扬。只要教师细心观察，从中发现学生自己的思想，能够在他们的绘画态度上，甚至从反面挖掘闪光点，燃起学生的学习激情。

以上是我这段时间的教学体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课，在用心的教学实践中研究教材，研究学生，研究自身的教学环节，有效的把新课改的精神精髓运用到课堂中去。

## 初中美术教学反思篇二

一学期又要结束了，在本学期我担任学校八年级的美术教学工作，基本上比较顺利地完成了教学任务、当然在工作中我享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此将八年级美术教学工作作下总结，以便下学期教学水平能有所提高。

教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

- 1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。八年级的美术科学校安排的课时比较少，一周每班一节课。所以上好每节课对老师对学生来说都是关键，除了备好课、写好教案之外，我还要查阅各种各样的资料，上网寻找好的教学材料、教学课件等等，把它们和我所从事的工作有机的结合起来，为我所用。

2、在美术课教学中做到有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容你给的选择注意到联系学生生活的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想象能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，参加学校业务培训活动外，我还注意到自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学习电脑技术，学习教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：艺术节、青年教师基本功大赛等。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯片、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际

成绩，更注重未来发展。

## 初中美术教学反思篇三

作为一位刚到岗的人民教师，课堂教学是我们的任务之一，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，我们该怎么去写教学反思呢？下面是小编收集整理初中美术教学反思范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

中学课业重，课余时间有限，所以我尽量让美术课内容当场完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如：一年级的《徒手画校园》的素描，连续着上该课，会使学生厌烦情绪增加，二年级的《美丽的西湖》的水彩画教学也同样如此，中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术与别的学科也有差异系统的技巧学习是必要的，但要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：

如在上初二《西湖的美景》一课，这课的重点是教水彩画。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“西湖旧十景”和“西湖新十景”在同学们陶醉与西湖美景的同时介绍水彩画就特别适合表现西湖这种淡雅、雨雾朦胧的自然景象。接着提出一个有意思的问题“大家知道西湖的由来吗？”带着西湖神话传说的由来，引出有关西湖的诗词，特别介绍了苏东坡的《饮湖上初晴后雨之一》。然后借着苏东坡谈及一些课外知识“西湖特色菜——东坡肉和西湖醋鱼的由来”让学生在进入水彩画的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

例如一年级《徒手画校园》一课，抓住写生一词给学生讲解，写生是这节课美术学习的关键，让学生想知道写生是怎么回

事，从而引以学生的学习兴趣，让学生通过仔细观察自己的文具，徒手画自己的文具。让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

初中美术教育以审美教育为主，是教育界早已肯定的教学方向。审美能力的提高，仅仅学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。在自己作业时，尽量将画面美化，如初一中国画《鸟语花香》要掌握中国画的特性画出不错的中国画是很难完成的，所以课前我把这次中国画的教学分成几块：一、荷花。二、梅花。三、竹子。四、鸟。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。学生通过循序渐进的临摹学习来学习中国画的技法。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

## 初中美术教学反思篇四

素描基础教学最主要的最根本的是解决造型和结构，如果这个主要问题解决不好，那么在以后的学习中将会举步艰难，遇到几乎是难以克服的困难，而这恰恰又是在教学中最常遇到的问题。所以，我们在教学中一定要遵循素描教育的规律去研究、掌握它，在工作中正确地运用它。在具体教学中，根据我的教学经验，我归纳为：线条、形体、结构、明暗、空间、质感、效果。

（一）线条在线条讲解中理解色交界线、面交界线、外边线、轮廓线等基本概念。让学生理解用线条造型。比如用线条来画物体，首先对物体的结构有一定的了解，从而可以用线条

结成网和结成面的方法来表示物体体面结构的转折关系。当一个面转到一定程度，那个面就成为一条线，也就是线条可以表现体面关系。用一根线表示出其面的关系就应该在这根线的头尾用心刻画，同时注意线条的穿插关系和线条的轻重变化。

（三）结构即物体的骨架，物体的结构也可理解成物体的构造。利用线条的穿插、轻重去表现形体、前后、虚实。用水平线、垂直线、中轴线、斜线、切线以及曲线等分析手段来表现出物体的结构关系。

（四）明暗物体受光以后出现的明暗关系，要掌握明暗的形成、明暗五调子、明暗的观察方法和表现技法等。要求学生在作画时，在涂明暗调子的过程中始终树立形体结构的观念。

（五）空间静物素描就是要求学生绘画时在一维空间的纸面上表现物体的三维空间。让学生理解实空间和虚空间，注意物体边缘线的处理，物体投影的处理，注意从明到暗或从暗到明的转折处，此处是关键点，起到表现体积和空间的作用。空间的一般表现法：前实后虚，主实次虚，互相衬托。

（六）质感即是物体的质感。不同的物体质感不一样，有的光滑，有的粗糙，有的坚硬，有的松软，利用作画不同的表现方法塑造出物体的这些特性。例如：石膏坚硬、光、亮、白，受光面和背光面对比大。又如苹果光滑，高光强，表面细腻等。另外，在每月月底，我基本给学生进行一次静物素描的默写考试，平时要求学生坚持画静物速写，训练快速抓性能力。同时使学生从相对枯燥的基础训练中获得一点乐趣和培养艺术的敏感性。经过这样的训练，学生在素描能力上得到了一定的提高，为下面的教学打下了很好的基础。当然在具体的教学中由于学生差异很大，我的教学经验不是很丰富，还存在着一定的不足，期望各位能给予指正。

## 初中美术教学反思篇五

在教学中经常有些学生有想法却画不出来，不知如何下笔，这些学生中很多是因为严重缺乏自信心，胆怯、畏惧，心理素质脆弱，想象力差，比较被动，总怕自己画得不好老师和同学会笑话他，所以不敢下笔。针对这种学生，我们不要挖苦、训斥，更不要当着全班学生的面揭他们的短处，应从最简单的基本形入手，引发他们的想象，哪怕他们的一点点进步都要给予及时的表扬和鼓励，树立起他们学习的信心。

也有一些学生可能对绘画不感兴趣，对绘画有一种忧郁感，他们认为别的同学一画就像、一挥而就，而自己怎么画也不像。在他们看来画画也许是最难、最怕的事。针对这种现象，我们在教学过程中可以不断鼓励他们轻松的作画，尽量抒发内心的感情，只要动手，你就是成功的，不要考虑画的好坏成败，也不要与别人比较。从而使学生在轻松自如，没有负担的氛围中绘画。从中激发他们的绘画兴趣，使学生想画、敢画、而且要画。所以在中学美术教学中有设计创造课，但让学生进行艺术创作并非是易事。因为他们完成作业大部分是临摹，他们已习惯了照抄别人的模式。当设题让学生创作时，学生会说，“我什么也画不出来”，“老师，我还是参考课本上的吧”。各种理由都有，从而有的学生对美术就失去兴趣。针对这种情况，我上每课时先不急于布置和要求他们完成作业，而是围绕每节课的内容尽可能多的让学生去设想、构思，比比数量，看谁的想法最多，最有独到之处，并适时给予肯定激发他们的创新意识和热情。然后让学生动笔定形但不限制时间。刚布置完同学们就急不可待的动起手来，有的同学一口气画出五、六种，有的学生画出二、三种。无论多与少，此时学生想象的闸门已打开，毫无顾虑的画自己的所见、所想、所感受。

在这个过程中，学生逐步完成了从量变到质变的过程。而且在学生的造型活动中，我尊重他们的个性，并都给予了正确的评价。实践证明，这样不仅开发了学生的想象力和创造力，



而且培养激发了他们的绘画兴趣。

## 初中美术教学反思篇六

初中美术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力,教师要积极为学生创设好的学习环境,通过多种形式的活动,引导学生在美术创作活动中,创造性地运用美术语言;教师应鼓励学生在欣赏活动中,开展探究性的学习,发表自己独特的见解。

1、美术学习要从单纯的'技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境,增加文化内涵,使学生通过美术学习,加深对文化和历史的认识,加深对艺术的社会作用的认识,树立正确的文化价值观,涵养人文精神。

2、加强教学中师生的双边关系,既重视教师的教,也重视学生的学。要确立学生的主体地位,提倡师生间的情感交流和平等关系。

3、教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习,加强美术与其他学科的联系,与学生生活经验的联系,培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、教师应重视对学生学习方法的研究,引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法,进行自主学习与合作交流。

5、教师应以各种生动有趣的教學手段,如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游,甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力,激发学生学习美术的兴趣。

## 初中美术教学反思篇七

担任美术教学工作已经有几年的了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学常，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应让学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现有以下优缺点。

- 1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起

桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础！新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。