

# 最新孔乙己教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 孔乙己教学反思篇一

在教学中，我信任学生的潜能，努力挖掘学生的情绪因素，为他们创设有趣的'学习情境，发明广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化见解。

课堂点拨症结是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考剖析的道路，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师敏捷捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到精确的轨道上来。

## 孔乙己教学反思篇二

这节汇报课，在教学目标，内容，思路，教法，学法等的设计上，自认为从学生角度的思考还是比较多的：

首先，我在制定教学目标的时候，考虑了“课程标准”的要求：新课程标准的基本理念之三：“语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主

动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。”此教学设计以填写履历表的形式展开，切入到文章的核心，由此再向四面辐射，抓住了教学的兴奋点，学生学得很积极，教师教得也轻松，是一个能体现自主、合作、探究学习方式的教学设计。

其次，在教学的内容上，我依托学生原有的语文基础和知识积累，以及自我的教育教学经验等诸因素，并尽量依照《课标》规定的三个维度：知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观来制定的。我把这节课定位为：力争有开放性，拓展性的特点。我想以多样性丰富行为为前提的教学过程，为教学目标的实现可以提供极大的可能性，为学生的创新精神、创新思维创设空间，搭建平台。如：学生在回答为什么本文以“孔乙己”为题的时候，我首先对学生能分析出孔乙己是本文的重点表现对象，并贯穿全文给予肯定，但我又提示学生：“孔乙己是他的本名吗？为什么作者要以一个人的绰号为题？有什么深意？”。学生很快就能感受到作者的意图，作者在暗示出这是一个不受人注意的可怜人。在填写《孔乙己履历表》时，学生不但兴趣高，而且都能在原文中找到依据并自圆其说；在对孔乙己语言的赏析时，各抒己见，发言非常精彩。学生思想的火花可以在此碰撞，并绽放出绚丽的光彩。从整体上说，我这节课问题的设置一环连一环，层次感较强，有一定的深度，条理清晰。

再其次，在教学方法上，我这节课定位为：不一味追求“热闹”，我不借用多媒体技术。教法上：这节课我主要采用了“点拨法”教学。主要是引导学生“沉入文本”“读”懂文本，让学生与文本、作者对话，注重学生的思考过程。

还有在学法上：课堂上着力引导学生学会鉴赏人物的方法：圈划、朗读、比较、分析、联想、表达。另外，我还设置了一个学生自由寻找文章内其他赏析点的环节，使学生对这节课所学的内容和方法深化并会运用。给学生一个思考的空间，

一个自主学习空间，营造宽松的学习氛围。

而在课堂评价上，我对学生一贯倾向于要营造宽松的学习氛围，一贯以鼓励为主的评价方式。这样的教学设计与思路，不可谓没有竭力考虑到学生，不可谓没有精心，精细。

准备过程中，我一再推翻自己的思路，一直到上汇报课的前一天晚上，才对自己设计的课件和思路基本满意。

由于课文篇幅较长，又是第一课时，包括小说基础知识和字音都必须落实，梳理文章这么长的文章的情节，需要花费很多时间，而要想在这样一节汇报课中上出自己的亮点，本身是一件挺有挑战的事，所以思考和准备是费了不少心思。最后我在情节上构思出两个亮点，一个是在梳理情节上，不用传统的划分段落法，而采用一个新的形式——采用履历表，我设计出一个履历表，让学生小组合作探究完成，而填写完成这个履历表，学生已经将文章的整体内容把握好了，对孔乙己这个人物形象，也有了一定深度的理解，更重要的是，学生觉得填履历表比较新颖，能引起学生的兴趣。我始终相信，学生学得快乐，才能学得更好。另外一个亮点，是我想实现的德育目标。我觉得科举制度离学生是比较遥远的，对封建科举制度的批判，对学生来说，是触动不到他们的内心的。我想引导的是，学生对自己的反思——作为今天的中学生，我们要做一个怎么样的人？我想通过两个角度来引导学生思考，第一是，怎么避免成为像孔乙己这样的人，第二是，怎么在社会中做一个善良的人。

上完这节课，我给自己打的分数是79分，在整体思路和教学设计上，我觉得挺满意！但为何还是达不到优秀？主要是对时间的把握上，整个课堂节奏前面太慢了，而后面为了完成任务，节奏又太快了，导致亮点不能很完美的演绎出来。

虽然由于还是未达预期效果，觉得有些遗憾，但在下午的评课中，学员老师和赵榕深导师都给了我很多宝贵的意见，让

我受益良多。特别是李新军老师，对我评价颇高，让我受宠若惊，他对我的评价是：“极富耐心的引导，让学生自主地研读文本，在挖掘课文内容中交给学生阅读方法，更是巧妙地用上“履历表”，将学生学习氛围推向了高潮，勇跃地自主学习，“履历表”也会让学生受用终身。”而赵榕深导师对我的课评价挺高，同时给了我耐心的指导，包括对课堂设计的进一步优化，对时间的把控，还提出，就算是在公开课中，还是应该以生为本，如果在上课过程中，学生还需要时间去完成一些问题的钻研和理解，应该将时间交给学生，而自己课堂的内容是可以精简的，这些指导都让我受益无穷。

这节课，对我来说，是一种难得的锻炼，也是一份终身难忘的收获。

### 孔乙己教学反思篇三

这次参加20xx年南宁市中小学信息技术与学科教学深度融合优秀课例展示观摩评选活动，我必须承认，我没技术。不是这次没有，以前一直没有，对电子类的技术，我比较愚钝且白痴。所以，这次的参赛真让我身心俱损。

首先是设计。这堂课的设计我费了很大的心思。我抓住小说中的“我”——小伙计身份切入，用“我”的所见所闻所感带领学生咬文嚼字重现读书人孔乙己悲惨的命运，研讨“我”眼中的孔乙己和众人与“我”如何对待孔乙己，为后半部分“我如何看待自己和众人这样对待孔乙己”做铺垫，并以此探讨鲁迅通过此文的内心呐喊。

设计如下：

一、在“我”眼中，孔乙己是一个怎样的人？

二、在“我”眼里，众人是如何对待孔乙己的？

三、“我”是如何看待众人这样对待孔乙己？

四、作者想通过“我”的所见所闻所感“呐喊”什么？（社会、众人、孔乙己、掌柜、小伙计……）

我设计的意图是想引导学生认识到：《孔乙己》这篇文章，不仅仅是孔乙己的命运史，还是“我”个人的成长史。更是回到现实的我思考该如何做人，如何在现实环境中做自己，是被环境所改变，还是努力改变自己，进而去影响环境？明白了这些，也就读懂了鲁迅的呐喊。

既然选择参赛，就还要去学技术。自己摸了学校的古老设备——白板。无从摸起。问电脑老师，两个字：不懂。这个学期才来的电脑老师，真是为难他了。又风风火火去问曾经参加技术培训的老师，由于参训时间很久了，回来又很少用白板，所以他也只能简单地说说大概方向。我又陷入了自己摸索的模式。网上学了，但无处实践，到实际应用时，又装不上白板软件，所以，赛前的技术指导和应用，是一片空白。

到了比赛地点——南宁四中。我懵了。高大尚的多媒体教室，高大尚的白板，一切都是现代化。我的土鳖课件，显得特别寒碜。一如我寒碜的乡村教师身份。人家来比赛，从来就不是一个人，而是一个团队。后勤、技术、指导三者具备，上课者从容镇定轻松上阵，而我顾此失彼，没技术，让我不自信；课程设计没人有效指导，让我没把握；拿出设计后，没实践没熟练，让我错漏百出。

上完《孔乙己》后，我真心感觉我就是那个《东施效颦》的东施，去学“西施”的信息技术，不但没学成，反而连我自己的语文学科该呈现的技术都弄丢了。天呀，我是该哭还是该笑！

赛前，我投入大量的时间去学技术弄技术，反而自己的课堂设计都没能好好打磨，造成了设计只是一个框架，没能把自

己的文本解读化成学生的语文学习活动，或者说只有教法的灌输，没有学法的指导。以致到真正比赛时，技术不会展示就算了，甚至连自己上课的基本功也荒废了。

课后，秦义滨老师（配合我上课的孩子们的语文老师）特意跑来殷切诚恳地对我提出几个建议：

一、教孩子不能把自己的观点强加给他们，而应发散他们的思维，并培养他们说话要有自己的观点和依据的习惯。

二、教学不能只是提问题，还要教给孩子学法。

三、一节课确定好重点难点了吗？如何突破重点难点呢？重难点指的是一节课中的重点难点，也指在实施过程中的每个环节，都应该有重难点。提前评估和应对，引导者才能驾驭整个课堂，特别是公开课，才能不被学生牵着走而无法把握时间。

四、一节课至少要有一个亮点。每次设计课，都要问问自己这节课的亮点是什么？

五、引用其他辅助素材时，应该考虑如何用，什么时候用才起最大效果。

六、参加活动，要研究透活动的主题。

听秦老师一席话，胜读十年书。这么一对照，我的课真的是病得不轻。我的课只是达到了“教什么”，而“怎么教”还是零。继续从零开始吧，我这个课堂小学生。

在四中，上《孔乙己》，众人对孔乙己的嘲笑让我们反思如何做人，秦老师的指导让我反思如何上课。深深感恩秦义滨老师。

## 孔乙己教学反思篇四

读罢《孔乙己》，掩卷深思，不禁为孔乙己的悲剧人生感到痛惜——一个饱读诗书的善良读书人，最后竟然被社会无情地抛弃，逐渐走向自我毁灭。然而仔细研读课文，深刻剖析孔乙己的怪异扭曲性格之后，断定孔乙己悲惨的命运又是必然的。他那怪异扭曲的性格是促成他悲剧命运的根本因素。

### 一、迂腐，硬摆读书人的架子。

孔乙己最根本的特征是一个词：“迂腐”。他的言行举止，无不体现出“迂腐”。他说话、做事不分场合，不看对象，到处以“读书人”自居，乱摆“读书人”的臭架子。“满口之乎者也，叫人半懂不懂。”有九文大钱时，炫耀地“排出”，只有四文钱时，沮丧地“摸出”。孩子们看热闹时，分的豆是“一人一颗”，可怜极了！而孩子们望碟子时，“他着了慌，伸开五指将碟子罩住”，害怕孩子们哄抢。连偷书也说成“窃书不能算偷”，似乎读书人所做的一切全高人一等。酒客取笑他被打断了腿时，却说是“跌断，跌，跌……”试图用谎言来维护自己少得可怜的尊严。“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，“站着喝酒”表明孔乙己生活贫困，经济地位和社会地位都和“短衣帮”一样。“穿长衫”则含蓄地点明他还要硬摆“读书人”的臭架子。反之如果孔乙己参加科举考试失败，能够及早醒悟，脱掉长衫，加入“短衣帮”的队伍，靠自己一身的力气，诚实的劳动养活自己，也不至于走向悲惨的末路。孔乙己穷酸、迂腐，硬摆“读书人”的臭架子为他的悲剧人生埋下了伏笔。

### 二、好喝懒做，不会筹划生活。

孔乙己有一样坏脾气，便是好喝懒做的恶习。

首先他好吃成瘾，不会筹划生活。口袋里有几文钱就到酒店买酒买菜，贪图“口”乐。后来在打折腿后，为解一口之馋，

竟用手走到咸亨酒店，买一碗酒喝。可见他好吃成瘾，有钱就花，还经常欠债，温饱都难以为继，再加上又断了一条腿，注定了要走向死路。

其次他懒惰成性，为了显示自己“读书人”的身份，竟一直不肯脱掉那“又脏又破，似乎十来年没有补，也没有洗”的长衫。他“身材很高大”，虽然是读书人，但如果他脱掉长衫，穿上短衣，多参加劳动锻炼一定会找到一份活计养活自己。

他虽然读书没有进学，但“写得一笔好字”，他凭借自己的“一笔好字”的一技之长谋到一份抄书的差事，虽然苦一些，累一些，但只要他有耐心、讲诚信，按时完成抄书的任务，得到的佣金解决温饱应该不成问题。可是他懒做的恶习难改，没有耐心，不讲诚信，“做不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一起失踪。”自己断了谋生的后路。孔乙己好喝懒做的恶习和偷窃的毛病导致他不会营生，必然走向穷途末路。

### 三、清高自负，喜欢自欺欺人。

孔乙己清高自负，人家有意跟他开玩笑，诘问他：“你真认识字么？”孔乙己便“显出不屑置辩的神气”。因读书而穷困潦倒一生的孔乙己，被读书人世界所遗弃，又被短衣帮所取笑，但他仍然在努力，他开始在孩子中寻找知音。“茴香豆的茴字，怎么写？”“不能写吧？我教给你……”文字，在孔乙己眼里，不仅是人际交往的媒介，而且非常有用：“记着，这些字应该记着，将来做掌柜的时候要用。”文中多次描写他满口“之乎者也”，特别值得注意的是“之乎者也”，是常在人们揭出他的“伤疤”后，可见孔乙己使用“四书”“五经”中的所谓“圣言”来为自己辩解的，以示读书人做的都安“圣贤”所教，非一般人能理解，连偷书也说成“窃书不能算偷”，似乎读书人所做的一切全高人一等。这些富有个性化的语言，充分反映了孔乙己清高自负



的性格。其次他自欺欺人，酒客取笑他被打断了腿时，却说是“跌断，跌，跌……”用谎言来维护自己的尊严，自己欺骗自己。

总之，孔乙己悲剧命运固然有社会的原因，封建科举制度的原因，更深层次的原因是“性格决定命运”。孔乙己怪异扭曲的性格决定了他的悲剧命运，这样的一个人物，在冷酷无情的封建社会，他的下场只有一种方式，走向灭亡。

## 孔乙己教学反思篇五

本课教学较好地调动了学生的情感，激活了学生的思维，课堂发言精彩纷呈。师生之间、生生之间的多边对话和结合文本对作品的深入解读是本课的亮点。

课堂教学较好地体现了“沉浸式语文教学”所倡导的师生共同追求完全投入状态的教学这一基本观点。在对文本的解读和对师生所得所悟的解读与交流中，较好地完成了经典语言的输入、作品情感的浸润，也产生了一些“高峰对话”。如，学生从衣着角度看到，孔乙己最后一次到酒店时，“穿一件破夹袄”，说明他已经丧失了穿长衫的能力，他连最后一点自欺欺人的维持个人尊严的能力都没有了，他失去了他唯一的精神依托。一个精神已死的人，是没有活路的。

总结本课教学，我觉得较好地处理了三个方面的问题：

一是教学策略问题。教学设计将课内与课外结合起来，使学习不仅仅是课内的事。课前，我布置了两个任务，一是在文章中划出人物描写的内容，从不同角度去把握人物的遭遇，思考人物的结局。二是结合文本，寻找依据，就孔乙己的结局写作一篇小论文，阐述自己的观点。这是要求学生们能够带着准备的头脑走进课堂。课上，重视对话与生成，努力使课堂成为生命的对话、情感的互动。课后，布置拓展阅读，带着对封建末世多方面的思考走进《范进中举》。本课教学

从探究问题开始，到产生新问题结束，自然引导学生进入下一课的学习。

二是宏观设计问题。从宏观上讲，本课教学重视小说学法指导和阅读思维训练。根据小说特点以人物研究为核心，从人物看社会。怎么看呢？先根据人物遭遇，从现象看；再探究内在原因，从本质看，即从现象到本质，从感性到理性。

三是微观处理问题。其中，第一是重视营造沉浸的氛围。教学从听、读开始，以听、读结束，中间将听、说、读的训练结合起来，对人物结局的探究这一主要问题贯穿全课。第二是通过问题引导学生深入地研读文章。主要问题有两个：（1）孔乙己必死无疑吗（悲剧的必然性）？（2）悲剧由谁造成？三是重视角色体验。教学中安排学生尝试转换角色，把自己当成孔乙己，设想弥留之际的孔乙己想起周围一切时，会想到什么，对他临死造成最大冲击。