

2023年七颗钻石第二课时教案(实用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

七颗钻石第二课时教案篇一

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰写的一篇童话。这篇课文反映的主旨是体会爱心对别人乃至社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

为了让孩子们更容易地理解课文内容，我让孩子们做了充分的预习，特别是在读课文上，我给孩子们的要求是一定要读熟练、读通顺，然后在此基础上，理清课文的叙述顺序，再通过重点句子感悟人物的内心世界。同时，这篇课文有不少空白，可以让学生在理解课文内容的基础上，展开想象续写，培养孩子的创新能力和想象能力。我就是本着这样的原则去授课的。

通过授课，我觉得比较成功的是：孩子们能够按照事情发展的顺序理清课文思路，因为理清课文思路对把握课文的内容有很大的作用，孩子们可以用段意相加法概括课文的主要内容。同时对学生写作文帮助，知道一篇文章先写什么，再写什么，最后写什么。

学生能够通过重点的语句来感受小姑娘的内心世界。例如：大多数学生能够找出反映小女孩孝心的句子，富有同情心和爱心的句子。不过学生找出来之后，我没有及时的让学生加上自己的感受再次朗读，也就是投入的情感成分不够。

再次，我觉得设计的板书挺精彩的：一个大大的红心内写着：

同情心、爱心、孝心，两边是感天动地和创造奇迹，副板书是水罐的五次变化。这样，课文的内容和反映的主题让人看了，一目了然。

其三，最后一个环节是续编故事，使故事结局更加完美。孩子们的想象力让人惊叹。有同学写道：“这股巨大的水流流到世界各地，形成了四大洋，还形成了很多湖泊、河流，比如：莱茵河、西湖等等，哦，还有各大美丽的瀑布。这股水流使死去的人们起死回生。人们辛勤劳动，地球又恢复了欣欣向荣的景象。”

存在的不足之处：学生读课文的时间还是太少，我老是犯这样的毛病，再以后的讲课中还要特别引起重视。

七颗钻石第二课时教案篇二

来源：丰体时代小学作者：纪庆珊[字体：大中小]《七颗钻石》这篇文章包含了太多的“爱”，是一篇“爱与分享”的课文。一是小姑娘对母亲的爱；二是小姑娘对小狗的爱；三是母爱；四是对他人的爱。这四种爱组合在一起，就构成了这篇文章的大爱。所以木头做的水罐才能从爱的不断发展中变成银水罐、金水罐，最后跳出最有价值的七颗钻石来。那么，怎样引领学生在阅读中感受童话趣的同时，把学生引到这种大爱之中呢？

一、创设情景、走进文本

1、在课文导入环节，我就设计这样的话语“同学们，童话世界是一个神奇的世界。你漫游在童话的王国里，什么事情都可能遇到，什么样的生活都可能体验，什么样的人都可能看见……”让学生明白童话善于想象的特点，为接下来在“小姑娘累倒后会发生什么”想象说话作铺垫。

2、由于儿童生活区域的局限性，课文与我们孩子生活仍相距

甚远，怎样让引导学生感悟旱灾的严重，理解小姑娘找水的艰辛，以及对母亲那份真挚的爱呢？上课伊始，我利用旱灾图片和凄凉的音乐为背景，通过直接看图，谈谈感受，使学生有身临其境的情感体验。让学生认识到水的重要性。认识到水就是生命、就是希望，有了水，万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。再回到文本，朗读课文，通过品读文中重点词语“所有的河流、井水干涸、草木丛林干枯、动物和人焦渴而死”，加深学生对灾难的理解，对人们痛苦不堪的生活有所感悟！

二、自主识字，检测交流

对于第一课时的教学，生字是不可摒弃的重要一部分，在教学中，我以课件直接呈现的形式，通过齐读、开火车领读，让学生在读的过程中，掌握生字。在评价中，渗透重点字词的理解。还有“唾沫”的读音是轻声，尤其要提醒学生。就这样让学生在轻松、宽松的氛围中学习自主识字，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、读进文本，深入探究

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流、填表等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。在指导学生朗读水罐第一次变化的过程中，我请学生先找到水罐变化的时间，是小姑娘累倒以后。感悟小姑娘的辛劳。通过这样的感悟，学生与文中小姑娘的情感交织在一块，学生沉浸在小姑娘找水的艰辛中。

四、自主提问，探究学习

教学中，我还注重学生对文本的整体把握。在初读课文时，你对课文有什么疑问？通过交流，让学生自主提问自己对文本的疑惑之处。再默读课文，理出课文中水罐的五次神奇变化。并通过分段品读，读懂小姑娘对母亲的爱；小姑娘对小狗的爱；母亲对孩子的爱以及小姑娘对他人的爱。解答学生心中的疑惑。

这一节课结束了，可是留给我的却是深深的反思和对教学进一步理解。

1、在课的设计上，我把课定位在小姑娘对母亲的孝敬和爱戴上。通过小姑娘找水的艰辛，来感悟她对母亲的孝敬，并通过品读她“真想喝一口”却舍不得喝一口，急急忙忙跑回家想把水送给母亲，来进一步感悟小姑娘对母亲的真挚的爱。所以当绊倒水罐却没泼洒出水。但是由于教学中忽略了学生书写的速度比较慢，所有在填表这一环节上所用的时间比较多。

3、朗读指导的层次性提高有待指导。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

七颗钻石第二课时教案篇三

今天上了《七颗钻石》这篇课文，课堂气氛挺好，我也非常高兴。

这篇课文是19世纪俄国文学巨匠列夫·托尔斯泰写的一篇童话故事，学生都非常喜欢这类带神奇色彩的文章。课文以浅显易懂的语言和清晰有序的脉络，为我们讲述了一个小姑娘在地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死的时候，为她生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里跳出七颗钻石，又涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，而这七颗钻石升到天上，变成了七颗星星。

在教学中，“焦渴”的理解是重点之一。我在设计时，预设了四个层次：首先要让学生了解什么是“渴”的感觉？第二层次是让学生明白，“焦渴”又是怎样的感觉？第三层次是让学生明白，渴得很厉害是怎样的？仿佛看到了什么？第四层次是让学生体会水的重要性。在具体操作时是这样安排的：
师：刚刚小朋友提到了“焦渴”，对于这个词，谁还有补充？
生：口渴，想喝水。师：你有过口渴的感觉吗？
生：旅游的时候会口渴。生：读课文也会口渴。师：这是“焦渴”吗？那“焦渴”是怎样的感觉？
生：不能再忍受了，非常需要喝水。
生：太阳晒得嘴唇都裂了。生：真想喝水，都快要死了。师：水多么重要啊！此时，水就是人的命啊！（指导朗读）在具体操作时，孩子们对焦渴的理解还是比较到位的，能从“焦渴”看到嘴唇干裂，既而想到不喝水人就要死去，加上老师的及时点拨，真正体会到了水的重要性。其次用同样的方法指导学生理解“小姑娘咽了咽唾沫”这句话，从而切实体会小姑娘美好的心灵。

最重要的是在本课教学中，我的学生成为真正的“读者”，在形式多样的朗读中发展语言。

七颗钻石第二课时教案篇四

《七颗钻石》是俄国作家列夫托尔斯泰写的一篇童话。这篇课文反映的主旨是体会爱心对别人乃至社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

为了让孩子们更容易地理解课文内容，我让孩子们做了充分的预习，特别是在读课文上，我给孩子们的要求是一定要读熟练、读通顺，然后在此基础上，理清课文的叙述顺序，再通过重点句子感悟人物的内心世界。同时，这篇课文有不少空白，可以让学生在理解课文内容的基础上，展开想象续写，培养孩子的创新能力和想象能力。我就是本着这样的原则去授课的。

通过授课，我觉得比较成功的是：孩子们能够按照事情发展的顺序理清课文思路，因为理清课文思路对把握课文的内容有很大的作用，孩子们可以用段意相加法概括课文的主要内容。同时对学生写作文帮助，知道一篇文章先写什么，再写什么，最后写什么。

学生能够通过重点的语句来感受小姑娘的内心世界。例如：大多数学生能够找出反映小女孩孝心的句子，富有同情心和爱心的句子。不过学生找出来之后，我没有及时的让学生加上自己的感受再次朗读，也就是投入的情感成分不够。

再次，我觉得设计的板书挺精彩的：一个大大的红心内写着：同情心、爱心、孝心，两边是感天动地和创造奇迹，副板书是水罐的五次变化。这样，课文的内容和反映的主题让人看了，一目了然。

其三，最后一个环节是续编故事，使故事结局更加完美。孩子们的想象力让人惊叹。有同学写道：“这股巨大的水流流到世界各地，形成了四大洋，还形成了很多湖泊、河流，比如：莱茵河、西湖等等，哦，还有各大美丽的瀑布。这股水

流使死去的人们起死回生。人们辛勤劳动，地球又恢复了欣欣向荣的景象。”

存在的不足之处：学生读课文的时间还是太少，我老是犯这样的毛病，再以后的讲课中还要特别引起重视。

七颗钻石第二课时教案篇五

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话，描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个童话故事寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。

第一课时，我先用问题“同学们知道什么是童话吗？读过哪些童话故事？”导入课题《七颗钻石》，介绍了作者列夫·托尔斯泰，之后让同学们欣赏小视频《七颗钻石》激发了同学们对课文的学习兴趣，同学们都认真的观看了小视频。指名回答问题的同学们都能说出文章的大体内容，看来课前预习做得不错。然后讲解了本课的生字词，重点讲解了“沫”的读音，以及“累”“咽”这两个多音字，同学们都能做到认真听讲并积极举手回答我提出的问题。最后我让同学们看着本节课要求会写的字谈谈自己的发现，说说写的时候应该注意些什么，同学们都特别喜欢这个识字的环节，一个个都积极地举起他们的小手，他们说的很全面，有一些地方我都没有想到。在本堂课中，我能够做到随机处理突发状况，这算是一个进步，还能够拓展一些课外的知识，总之这节课完成得很顺利。但是也存在着几点不足：刚开始学习课文内容和多音字时花费的时间有些多，所以后边留给同学们写字的时间有些少；生字词学习的先后顺序颠倒了，应先出拼音再

出字，先出字再出词。

第二课时便是要具体地讲解课文了，我先用图片导入课文第一段的学习，激发了同学们的学习兴趣，并让学生谈谈读了第一段之后有什么体会，由句到词，同学们说得很到位，指导朗读的时候稍欠火候，于老师及时帮助了我，让同学们更加有感情地读了这一段从而能更好地帮助同学们理解下文。接下来就是让学生在文中找找水罐发生了哪几次变化及原因，我担心同学找前两次的变化和联系上下文找原因时有困难，导致下台指导的时间有些长；变化及原因分开讲的，耗时也比较长，应结合在一起讲一讲，这样同学们理解起来可能会比较容易。因为以上两点，使得自己在本节课没能按计划讲完课文。这节课的可取之处在于：能够认真倾听同学们所说的内容并及时总结反馈给学生，评价也比较到位。

最后一节课感觉不是很好，可能是下午的原因，孩子们上课的积极性不高，刚开始上课时安静不下来，我下讲台走动想使同学们安静下来，本来稍有了一些效果，可颜子恒一做鬼脸，班里就像炸了锅，幸好于老师及时赶到，看到于老师孩子们立刻安静下来。在上课的过程中举手的同学就那几个，我想了方法调动学生的积极性，效果不是很明显，值得高兴的是，我终于顺利地讲完了本篇课文。存在的不足也比较明显，主要体现在：

- 1、课件出现了两处错别字；
- 2、有些环节耗费的时间太长，控制时间能力不足；
- 3、课堂纪律不是很理想；
- 4、过渡语说得有些生硬，没能起到承上启下的作用；
- 5、指导朗读还不到位，句子中应重读的一些词语没有变色。

这篇课文是我实习过程中讲的最后一篇课文，我很用心地去准备了，想给同学们留下一个好印象。《七颗钻石》讲起来说容易也容易，说难也难，就看自己的心态以及临场表现了，要是给自己讲的这三节课打个总分的话，也就刚及格吧，还有很大的提升空间。虽然自己也讲过好几次课了，但是每次上讲台之前总会紧张上一阵子，应该对自己多一些信心。我现阶段的教学大部分都停留在模仿教学这一方面，未来若真的要当一名教师还需摸索出属于自己的教学特色，需要努力的方面也有很多。

通过这些日子的观察也学到了不少东西，谢谢于老师在我们每次备完教案后仔细地帮我们修改；谢谢于老师在我们每次讲完课之后耐心地帮我们指正每节课存在的不足；谢谢于老师教给了我们一些教学方法以及管理课堂的方法，真的很谢谢您！和我一起实习的三个小伙伴，谢谢你们，很开心这些日子能有你们的相伴，我们互帮互助，共同进步，希望以后有机会还能够一起合作。还有我们曲师附小三年级二班的全体同学们，谢谢你们。虽然有的同学课下调皮捣蛋，但是上课能够积极举手回答老师提出的问题；有的同学可能比较文静不爱说话，但是也能从你认真地完成作业看到你对老师工作的支持；有的同学还会在老师难过的时候安慰老师几句，当老师的贴心小棉袄·····总之，正因为有了你们才使得老师们的'实习生活变得丰富多彩，谢谢你们。