

2023年美术课葡萄教案 美术活动方案(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

美术课葡萄教案篇一

一节好的教学活动，选材至关重要，它既要符合不同年龄阶段孩子思维的特点，又要来源于幼儿生活，新颖有趣。让每个孩子熟悉活动内容，又充满了探究愿望，在操作的过程中发展综合能力。小班的教学活动印画“彩色服装”，是一节美术教学活动中的装饰画课型。教师把幼儿常用的插塑玩具做为印画原材料，请幼儿在事先画好的服装轮廓中，用不同形状的玩具蘸色印画进行装饰的活动。这一活动的选材创新之处在于材料的创新，教师把日常生活中孩子经常来玩的玩具作为装饰画的工具，孩子们既感到新颖，富有浓厚的操作兴趣，又拓宽了思路，发现了玩具的多种用途。这正符合《纲要》中指出的让孩子“初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美”的要求。对于年龄越小的孩子来讲，生活中的美是他们最容易接触和发现的。这就需要教师先有一双善于发现美的眼睛，多引导孩子观察周围世界，多从生活中选择美术教育内容，让孩子们发现生活中的美，拓宽创造美、表现美的思路，能用多种手段去表现生活中的美。比如“手形添加想象画”、“手指点画”、“撕纸面条”、“泥工饺子”等，素材都是来源于生活，孩子们既感兴趣，又在动手中发展了技能。

教学目标是教学设计过程中的核心和灵魂，它直接涉及活动对幼儿培养的定位、情感发展及教育的价值观等问题，是教师完成教学内容的鉴定标准，在教学活动中起着定向作用。

新《纲要》明确指出，幼儿园艺术教育的目标为“喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。”所以，我们制定美术教育活动目标时，就要紧紧围绕纲要精神和美术教育的目标，制定合理，不要超越课程标准和孩子的能力所及。

目标不要过大，过于空洞，哪节教学活动都能使用，无法操作，形同虚设。比如，有的教学活动目标定为“发展孩子想象力、创造力和表现能力。”从目标中既看不出是什么领域的活动，也看不出具体课型是什么，哪个领域哪个活动中都能用，又都不能用，没有可操作性，更不用谈怎么完成了。

我们制定的目标不能过低，那样对孩子来讲没有挑战性。也不能过高，孩子渴望而不可及，失去了信心。这就要求教师要熟知孩子的经验基础，美术活动已经掌握了什么技能技巧，这次预定的目标是发展孩子什么新经验，哪些常规是已有的，哪些方面是需要新教授的。新授的点不能太多，孩子跳一跳就能够到，一节活动能够完成。

比如教学活动印画“彩色服装”，我们根据小班孩子的年龄特点，制定的目标为：1、尝试用两种不同的玩具材料对应颜色在衣服上印画，装饰彩色的衣服。2、欣赏自己装饰的的彩色衣服，享受创作的快乐。孩子对颜色的认知是已有经验，一一对应也已经有所接触，但玩具与颜色对应印画，二者的结合是新的知识经验，需要孩子能够明确对应关系。另一个新经验是要在衣服上用两种图形印两种颜色装饰。这对小班幼儿是一个挑战，这个年龄阶段的孩子都喜欢专注于件事情，会用一种玩具不交换的印起来，所以将它也作为一条新经验制定到目标之中，具体明确，又具有一定的挑战性。

美术教育活动需要准备的工作很多，既要有孩子经验基础的了解，又要有孩子操作的教具学具，人手一份，非常繁琐，所以一定要细致考虑，让它发挥好作用，为教学活动服务。

对于小班的孩子来讲，材料适宜简单，数量不要过多，不要复杂。如印画“彩色服装”中，我们就给孩子准备两种玩具，两种颜色，而且保证每组幼儿人手一个玩具来操作，数量充足。操作的玩具适宜印画，外形是多种多样，有镂空效果。不能是实体玩具，印出来图案就是一个色块，不美观，也不能接触面太细，不易蘸上颜色，影响印画效果。这些都需要教师事先进行实验操作，验证哪种材料合适，以保证印画效果。

我们要根据不同孩子的能力基础，准备不同层次的教学具。有的是从数量上提高要求，能力强的孩子多去制作完成几个。比如折纸、泥工，都可以给孩子多一些纸或泥，在完成基本量的基础上继续制作。有的是从质量上要求，多去添画、涂色，把作品完成的更美观。还有的是发挥同伴互助作用，能力强的孩子去帮助稍弱的孩子共同完成作品。

准备充分一方面指数量充足，另一方面是指考虑细致，比如在玩色游戏的活动中，孩子服装的准备、色彩的摆放、擦手的物品都要准备好。可以给孩子穿上兜兜褂、带上套袖，把颜色摆放在组的中央，每个人都能够得到，不要放到一边，以免孩子够不到颜料或者颜色到处滴，成为活动的干扰。可以给孩子准备擦手的毛巾、湿巾，便于随时擦掉蘸在手上的颜料。盛颜料的器皿一般是废物利用，快餐盒、元宵盒、果冻盒等，方便快捷，一具多用，充分的准备可以让孩子们在色彩的世界里自由展现丰富多彩的图案世界。

在设计教学活动过程时，要紧紧围绕教学目标，层层深入，突出各环节的重点及渐进性、衔接性。事先考虑好时间分配，合理展开。对于美术教学，教师的导入和示范讲解时间约占30%，孩子的操作时间占50%，讲评环节最多占20%。

美术活动的大部分时间应该以孩子操作绘制为主，教师占用的时间不宜过长。如果导入稍微多一点关联问题，时间就会浪费掉。另外，导入的形式要吸引孩子，提问精练，不宜过

多孩子来回答。

1、抓住孩子心理，生动有趣，调动积极性

可以采用变魔术、猜谜语、说儿歌等孩子感兴趣的形式，也可以结合最近孩子学过的故事、歌曲或者熟悉的动画片，根据已有经验直接引出主题，一开始就抓住孩子的注意力，调动起每个孩子参与活动的兴趣。

2、紧紧围绕活动，直入主题，不绕弯子

今天是什么活动主题，就要直接进入，切忌长篇大论的讲一个故事，只用其中一句话或者只为引出一个角色。比如，印画“彩色服装”，一开始老师结合前面孩子学过的故事《小老鼠裁缝店》设计的的导入环节是“美丽的春天来了，人们都换上了好看的衣服，小老鼠裁缝店的小老鼠要设计更加漂亮的衣服了，可是他忘了全部设计上图案了，请小朋友来帮忙。”前面几句话就没有用，春天，人们都和此主题没有关系。就可以改为“小老鼠裁缝店又要开张了，今天小老鼠给大家设计了一套新衣服，请小朋友看衣服上的图案是用什么印出来的？”。简洁明了，直奔主题，观察图案，引出材料。

讲解示范语言要清晰简练，示范重点。孩子已有技能和经验一带而过，新授的技能经验重点讲。可以运用儿歌的形式，可以运用形象的语言，让孩子们一听就懂。

1、出示示范作品，激发创作愿望

活动前，教师要事先制作作品范样，一是体验操作过程，发现问题掌握要领，二是给孩子提供富有艺术性、代表性的作品。但是作品不宜难度太大，稍高于孩子的实际水平即可，以进一步激发孩子的创作欲望。

2、教师现场示范，有目的传授新的知识经验

根据情况教师现场示范作品，可以是示范重点步骤，可以是示范操作方法，可以是完整过程示范，但要选准重点，有目的的给孩子传授新的技能技法，促进提高。另外可以多准备几个范样，除新授的现场示范外，其它步骤直接拿出范样让孩子们看即可。

3、清晰简练，便于操作记忆

可利用朗朗上口的儿歌、便于记忆的顺口溜、形象的语言帮助幼儿记住操作要领。比如印画“彩色服装”，老师就运用顺口溜给孩子进行示范“先挽小袖子，再选小玩具，看好同样色，轻轻蘸一蘸，印在轮廓里，衣服变漂亮。”基本步骤完成，教师再指导孩子换色、组合，装饰的更加漂亮。

4、要求明确，恰当提醒

简明扼要提出活动要求。孩子操作活动开始前，教师要提出明确的任务要求。主要操作步骤是什么，绘画时应注意什么。让孩子们明白自己先干什么，再干什么，以免出现只注重细节的勾画，大的造型轮廓没有完成。

再就是要有常规要求，安静作画制作，运用的材料物归原处，不乱丢杂物等。

活动中，教师巡回指导时要有目的地发现孩子的作品，哪些特色突出，值得大家借鉴，哪些存在共性问题，需要及时评价，引导大家立即改进。要有目的地发现问题，给予恰当适时指导，同时做好讲评作品的准备，想请谁讲，准备用哪幅作品重点讲解，分析优势与不足，引导大家进步。

美术活动很重要的一个环节是最后的作品评价，它既是对本次活动幼儿参与积极性、能力提高、技能掌握等方面的一个评判，更是对幼儿今后美术活动发展的一个有效指导。所以这一环节不能少，更要讲究方法，富有针对性。

从评价主体来说，可以分为教师评、幼儿评。先是幼儿评，教师从幼儿评价中可以发现幼儿对活动的兴趣、对技能的掌握，把握评价的方向，为教师评积累第一手资料。教师评是对活动的一次全面评价，是对幼儿参与活动的情况的一次总结。要以鼓励为主，把握好本次活动的重点，简明扼要，言简意赅，从参与活动的积极性、技能技巧的提高、良好品质的培养等几方面给幼儿客观性评价。同时还要提出活动的希望，体现出评价的渐进性，为今后的活动奠定基础。

从评价形式说，可采用幼儿自评、幼儿互评、教师点评、师生互评等多种形式。可先让幼儿说一说自己喜欢那幅作品，为什么。然后请小作者介绍一下自己的作品，说出自己的创意。这一过程一定要有，发挥孩子的主动性。然后教师再有重点的讲评两幅，发挥引领作用，为孩子们指出努力方向。作品展示形式也是多样化的。可以是全部作品张贴展览，幼儿去参观；可以是重点作品前面展示，其它作品小组间互相交流；也可以是将作品展览到区域中，随时观摩。教师可以请幼儿对自己的作品进行评价，增强幼儿的自信。也可以对同伴的作品进行客观评价，看幼儿是否能发现同伴的优势与不足，考验的是孩子的心理品质。不管幼儿评价如何，教师首先要积极肯定幼儿的发言，表扬幼儿的自信与大胆参与。其次再对评价进行分析，帮幼儿梳理思路，进行有效评价的引导。

从评价内容评，可以对作品的构思、创意、色彩搭配、整体布局等方面进行评价。但不要面面俱到，把握好本次活动的目标和重点是什么，教师要紧扣主题进行针对性评价。讲评作品在三幅左右为宜，切忌盲无目的的抓过几幅作品随便一说草草了事。教师要善于发现每位幼儿的优点，鼓励进步，表扬先进，给幼儿以正面示范，但建议和不足也要委婉的提出，不要伤害孩子的自尊心，这就需要教师讲究评价的策略与艺术。

从评价的时间来说，有活动中的随机评价、有活动后的整体评价，还有活动结束后的延伸评价。活动中的评价以指点和

帮助为主，恰当点拨。活动后的评价，要系统到位，目标指向性强，起好引领提高作用。还可以将作品展览，以供幼儿更直接的参观交流，互相学习借鉴，进行延续评价。

有效的活动评价能起到画龙点睛的作用，使参与活动者深受其益，意犹未尽，提升活动的质量，提高教师的驾驭能力，促进幼儿的全面发展。无效的活动评价或没有活动评价，会使活动虎头蛇尾，对幼儿美术素质的培养起不到应有的作用，是不成功的活动。所以，每位教师都要注重美术活动的评价环节，精心准备、细心发现、用心评价，促进活动的积极有效开展。

美术活动设计大有学问所在，需要教师认真备课，用心思考，本着尊重每个幼儿的原则，认同他们的想法和创造，肯定他们独特的审美感受和表现方式，分享他们的快乐，同时帮助他们提高表现的技能技巧。在教育活动中发挥好自己的主导作用，让幼儿在艺术活动中积累经验，提高艺术技能，真正为的孩子发展服务。

美术课葡萄教案篇二

教师节是一个向教师们表达感激之情的节日，为了让孩子们更好地感受到教师节的意义，培养他们对教师的尊敬和感激之情，我们学校特意组织了一次美术活动。经过一番准备和实践，我深深感受到这次美术活动给孩子们带来的快乐和对教师的敬爱之情，也让我对教育工作有了更深刻的理解。

首先，通过这次美术活动，孩子们得以展示他们的才艺，展示他们的爱心。活动前，我们告诉孩子们可以自由发挥，可以通过绘画的方式表达对老师的感激之情。活动当天，看着孩子们认真地描绘画面，我发现他们竟然都是如此用心和投入。有的画了自己的老师，有的画了老师和他们在一起的情景，还有一些孩子画了整个班级和老师水乳交融的场景。他们用各种颜色、线条展现出他们对老师的喜爱和敬重之情。

我意识到，这次活动不仅是一场绘画比赛，更是孩子们内心情感的表达和传达。他们通过自己的作品，向老师表达对教师的感激和尊敬之情。

其次，这次美术活动也给予了孩子们创造的机会。在平时的学习中，孩子们多半是在老师的指导下进行的，缺少了一些发挥空间。而这次美术活动中，孩子们可以自由地发挥，不受任何束缚。他们可以根据自己的想象进行创作，选择自己喜欢的素材、题材和风格，没有人限制他们的想法和创作方式。这让孩子们感受到了创作的乐趣和自由。他们的作品虽然有的不够完美，但是每一个作品都蕴含着他们用心和热情，这是他们自己真实的表现。通过这次活动，我深深地意识到，只有给予孩子们更多创作的机会和空间，他们才能发现自己的潜力，也才能展现自己的个性和风格。

再次，这次美术活动也让我对教育产生了更深刻的思考和认识。通过观察孩子们的作品，我发现他们在表达对教师的敬爱和感激之情的同时，也表达了自己的内心世界和价值观。有的孩子通过画面表达了自己对知识的渴望和追求；有的孩子通过画面展现了对友谊和团队合作的重视。我认识到，教育不仅是传授知识，更是培养孩子的情感和品德。而美术作为一种表达情感和思想的方式，能够更好地帮助孩子们发展他们的内心世界和个性。

最后，这次美术活动也让我感受到了教师的幸福感。通过观察孩子们认真创作时的神情和他们用心绘制的作品，我感受到了他们对教师的爱和敬意。这种爱和敬意是教师付出后的回报，也是教师工作中最宝贵的精神食粮。看着孩子们充满笑容和满足的表情，我为自己选择了这个职业而感到骄傲和幸福。教师的工作虽然有时很辛苦，但正是因为有孩子们的成长和进步，我们才感受到了成功和喜悦。

通过这次教师节美术活动的举办，我更加认识到教师在孩子成长中的重要性，也更加深刻地理解到教师的责任和使命。

我相信，只有通过不断地努力和付出，我们才能够培养出更多优秀的人才，为社会的发展做出更大的贡献。同时，我也希望能将这次美术活动的收获和体会应用到今后的教育中，给予孩子更多的创作机会，让他们的个性得到更好的发展。

美术课葡萄教案篇三

我以废旧报纸为材料，事先做好半成品纸筐，然后在此基础上让每个幼儿都来设计制作一个创意花朵纸筐，既环保又美观，还可用于收纳遥控器、梳子、钥匙之类的物件。本活动的重点是让幼儿通过交流、尝试、展示、欣赏等环节，激发幼儿的创作热情，设计和制作出各具特点的花瓣造型。

1、能创造性地用废旧报纸设计和制作纸筐的花瓣造型。

2、体验美化生活的乐趣和自由表现的快乐。

1、用废旧报纸制作的'半成品纸筐(制作方法附后)，废旧报纸若干，水粉颜料。

2、双面胶或糨糊，剪刀，笔。

1、出示半成品纸筐，导入活动。

师：这是什么？是用什么做的？

师：报纸可以做成很多实用的东西，今天我们就来用报纸做一个花朵纸筐吧。

2、示范讲解卷纸筐边的方法。

师：抓住纸筐边往里卷，卷呀卷呀卷成筐。

师：你们也来试试看。卷得少，筐就高；卷得多，筐就矮；

还能卷得一边高一边矮。

3、引导幼儿尝试卷纸筐边缘，并相互欣赏。

师：看看你卷的筐和旁边小朋友卷的筐是不是不一样？

(析：这一环节的创意点在于纸筐的边缘造型，卷的程度不同决定了纸筐高低的不同。用儿歌提示卷边动作，便于幼儿掌握。)

师：我们的花朵纸筐有花心了，还缺什么呢？

师：用报纸可以做成什么样的花瓣？怎么做呢？

(析：幼儿交流时，教师可以提供一些报纸以帮助他们讲清楚自己的想法，也可适当提出改进的建议。)

(1)花瓣的样子有很多种，想想看，还有别人没有想到的样式吗？试试看，把你的想法用报纸做出来。

(2)可以把报纸撕成或剪成需要的大小，注意不要浪费报纸，废纸要放到垃圾筐里去。

(3)可以用喜欢的颜色给花瓣上色，让纸筐更漂亮。

(析：教师鼓励幼儿有自己的想法很重要，操作要求也应强调这一点。在操作过程中，教师要留意有独特想法的幼儿，鼓励他们按自己的想法制作；关注在设计上有困难的孩子，提示他们向同伴学习，借鉴他人的设计；发现制作有困难的幼儿，适时给予提醒或帮助。)

师：哪个花朵纸筐是你设计的？能给我们介绍一下你的花瓣是怎么做出来的吗？

师：你最喜欢哪个花朵纸筐？为什么？

师：还有谁的花朵纸筐有特别的地方？

(析：将展示、欣赏的注意点集中在花瓣的创意设计，有利于拓展幼儿的视野，分享同伴的智慧。)

师：这些漂亮的花朵纸筐可以用来做什么呢？

师：原来报纸能做出既好看又实用的纸筐。其实报纸的作用可大了，它还能变出更多有用的东西。我们一起试试看，下次再来分享大家的创意。

(析：结束语将幼儿的创作回归到生活中，让幼儿明白，美观与实用可以相互结合，以此提升幼儿的环保意识，培养幼儿热爱生活的情感。)

- 1、把两张废旧报纸粘合在一起，以增加筐壁的硬度。
- 2、把粘好的两张报纸叠放在一起，两边用订书机订起来或用胶带纸粘合起来(如果要做小一点的纸筐，可以用一张粘好的报纸折成纸筐的四面)。
- 3、另用1~2张报纸对折成正方形做纸筐底，用胶带固定在纸筐的一头。
- 4、纸筐底边做好后，把纸筐的上边缘往里卷，卷的程度可根据所做纸筐的高度调整。(这一步在教学过程中进行。)

美术课葡萄教案篇四

美术社团活动是许多学校中重要的课外活动之一。通过参与美术社团活动，我们不仅可以学习到更多的绘画技巧和知识，还能开拓我们的艺术视野，提升我们的审美意识。在过去的一段时间里，我有幸参加了学校的美术社团活动，并从中获得了很多收获。接下来，我将介绍我在美术社团活动中的体

会和心得。

第二段：提升绘画技巧

在美术社团活动中，我们通过老师的指导学习了很多绘画技巧。我们学习了素描、水彩画、油画等不同类型的绘画技巧，这些技巧的学习不仅提升了我们的绘画水平，同时也加深了我们对艺术的理解。在学习素描的过程中，我们学会了如何捕捉物体的形状和纹理，通过大量的练习，我们的素描技巧得到了提高。水彩画给我们带来了更多的想象空间和创造力，我们学会了如何使用不同的颜色和技法来表达我们的情感和想法。油画则要求我们有更高的耐心和细致，通过多次描绘和重叠，我们可以创造出更具立体感的作品。通过这些技巧的学习，我收获了更多的绘画技巧，也更加热爱艺术。

第三段：开拓艺术视野

参加美术社团活动，不仅可以提升我们的绘画技巧，还可以开拓我们的艺术视野。在活动中，我们不仅学习了绘画技巧，还对艺术史和各种艺术流派进行了学习。我们了解了不同时期的艺术品和艺术家，从中得到了启发和灵感。参观艺术展览和博物馆也成为了我们社团活动的一部分，在这些地方我们可以近距离欣赏到各种艺术作品，了解艺术的发展轨迹和变化趋势。这不仅拓宽了我们对艺术的认识，也帮助我们形成了自己独特的艺术风格。

第四段：培养审美意识

美术社团活动对我们的发展不仅在绘画技巧和艺术视野上，更重要的是培养了我们的审美意识。通过学习艺术史和欣赏艺术作品，我们对美的感知和判断能力得到了提升。我们学会了分辨不同艺术作品的风格和特点，进而从中学习到更多的创作灵感。在社团活动中，我们还常常组织一些讨论和评比活动，通过交流和互相学习，我们的审美意识得到了培养

和加强。我们开始更加注重细节的描绘，注重作品的整体和谐，使自己的作品更具有艺术性。

第五段：收获与展望

美术社团活动给予了我许多收获，我不仅在绘画技巧上有了提升，还开拓了自己的艺术视野，培养了审美意识。通过学习和实践，我开始懂得艺术的力量和与生活的联系。未来，我希望能继续参加美术社团活动，不断探索和尝试不同的绘画技法和创作方式，提升我的绘画水平和艺术创造力。同时，我也希望能将自己所学的知识 and 技巧分享给身边的人，让更多的人了解和热爱艺术。

美术课葡萄教案篇五

教师节是一个特殊的日子，它是全社会对教师的关怀和尊重的表达。为了庆祝这个节日，学校组织了一次美术活动，让学生们通过绘画表达对老师的祝福和感恩之情。在这次活动中，我深深感受到了老师的辛勤付出和对我们的无私奉献，也收获了许多宝贵的思考和体验。

第二段：参与美术活动

在美术活动中，我们得到了充分的自由，可以选择自己心仪的画面和表达方式。我选择了用水彩画一幅代表孝心的图画，画面中一个孩子向老师敬献一朵鲜花，表达了对老师的敬爱之情。我花了很多时间精心描绘每一处细节，力求使整幅画面更加传神逼真。

第三段：感受老师的辛勤付出

在美术活动中，我开始思考老师们的付出。每一位老师都像花朵般在我们心中开放，给予我们关爱和教导。他们不仅仅传授知识，更是教会我们品德和为人处世之道。他们默默付

出，默默付出，只为了我们能够改变，成为有用之人。

第四段：感受老师的无私奉献

美术活动中，我开始更加深刻地感受到老师的无私奉献。他们在课堂上始终保持着高昂的热情和耐心，用心倾听每一个学生的问题，细心解答每一个疑惑。而在课余时间，他们也会关心学生的成长和进步，为我们提供额外的辅导和指导。他们的付出超乎寻常，是我们求学路上的指路明灯。

第五段：对老师的感恩之情

参与美术活动让我充分感受到对老师的感恩之情。每一个细节的绘制都让我重新审视了我们与老师的关系，思考了他们的辛勤付出和无私奉献。我感恩老师们为我们付出的所有心血和努力，是他们让我们走上了充满希望的人生道路。我也决心在以后的日子里更加努力学习，用心回报老师们的期望和关怀。

结尾

通过参与教师节美术活动，我对老师们的辛勤付出和无私奉献有了更深刻的感悟，也更加珍惜他们在我们成长中的作用。在以后的日子里，我会更加积极地学习，不辜负老师的期望和关怀，以实际行动回报老师们的辛勤付出。同时，我也期待未来的教师节，用更加精心的作品表达对老师的感恩之情。