

# 宪法宣传周系列活动总结报告(精选7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 伯牙绝弦教案篇一

《看云识天气》是一篇介绍云彩知识的科技小品。课文以云的变化为线索，以怎样看云识天气为重点说明了云和天气的关系、云的变化与天气变化的关系，告诉人们可以看云识天气。

本节课借用多媒体教学的优势，事先准备一定教育资源，使学生在过程中理清文章思路，能说出云和天气的关系，能识别云，预测天气的阴晴雨雪，同时激发学生探究大自然的兴趣。因此我事先要求学生预习课文，分小组讨论并选择一种云或光彩进行介绍。然后在课堂上通过小组之间的竞赛，使学生在协作学习中对整篇课文有一个更深层次的理解，同时学生的语言组织能力也相应得到提高。

### 一、收获与亮点：

导入选择了《竹枝词》和字谜，调动了学生的兴趣，同时又是名句的积累。

其次，学生的学习活动贯穿课堂始终。从情境导入、课堂游戏、分析结构到课堂小结，都充分体现了以学生为主体、以学生的学习为中心、以培养学生的创新精神和实践能力为核心的重要思想，激发和调动了学生学习的主动性，让学生始终处于兴奋状态，教师在课堂的任务只是观察和思考、发现和指导、激励，整个教学过程，是一个教师自我坚持、发现、

改正的过程。

再次，在落实教学目标的关键环节，即检查学生的学习效果的过程中进行了一些探索，即运用“互教”、“班教”、“导教”的方法，即以会的学生教不会的；有代表性和共性的问题教师设法激发学生的积极性积极讨论，各抒己见，在相互讨论中掌握知识；对于个性的或通过以上环节仍然解决不了的疑难问题，教师通过启发、引导，帮助学生回答。

总之，本案例体现了老师在做上教，学生在做上学，教学做得到了和谐统一的教育思想。

## 二、不足之处

- 1、课堂教学的环节多，课堂容量过大。容量大导致个别环节没有充分展开，时间仓促，学生讨论不够，理解不深透。
- 2、课程设置没有充分考虑学生的接受能力。
- 3、对于学生的发言，没有进行适当的激励性评价。

## 三、改进方法。

- 1、科学有效地利用远程教育资源，从根本上改变传统教育的弊端，突破传统教育的时空局限，激发学生学习的主动性与创造性。
- 2、结合陶行知“教学做合一”教育思想，开展课堂教学，让教师在做中教，学生在做中学，有效地提高教学质量。
- 3、合理安排每节课的内容、时间，从40分钟里要质量。

## 伯牙绝弦教案篇二

《伯牙绝弦》一课是我今年刚刚接触到的一篇新的文言文。全文仅有77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。可见这77个字的背后有着多么深厚的人文内涵呀！通过这一节课的设计和教学我有很多收获，审视自己的这节课，还有些许不足，总结自我才能提高，反思自我才能向更高的目标迈进。

每次面对新的文本，我首先考虑的不是设计，而是反反复复地对文本进行分析：

本文是一篇文言文，选自《列子·汤问》，叙述了发生在春秋时代的一段千古流传的故事。俞伯牙善于鼓琴，钟子期善于悟琴，伯牙以子期为知音。后来子期不幸身亡，伯牙悲痛欲绝，将琴摔碎，立志再不鼓琴。由于这个传说，人们把非常了解自己的人叫做“知音”，用“高山流水”比喻乐曲高妙或知心朋友。本文是文言文，学生第二次学习文言文，虽然有了一点浅显的认识，但对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此这篇文章提出了两个学习方向：一是学会借助注释和字典等工具书进行自主学习，理解文意，同时指导学生感悟文言文朗读的节奏和韵味；二是引导学生理解“知音”，感受朋友间互相理解、相互欣赏的纯真友情。

经过反复斟酌，我紧紧抓住“知音”这个情感线索，在多个环节进行了精心的设计。

- 1、从图引入，让学生看图介绍俞伯牙和钟子期，了解他们身份地位的不同，向学生渗透真正的知音是没有身份地位之分的。

- 2、有的老教师曾经这样说：“书不读熟不开讲。”在这节课的教学中，指导学生首先将文言文读通，再通过范读引导学生将文言文读出节奏和韵律，个别读、男女生读、全班读，

直至学生读到烂熟于心我才开讲。紧紧的把理解与朗读相结合，通过对朗读的指导达到情感的升华：文章的前半部分，用迁移法，通过对“善哉”的理解和指导引导学生要读出泰山雄伟磅礴的气势和江河的一泻千里，指导学生读出知音间的默契；文章的后半部分，引导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

3、结合自己能熟练运用信息技术的特点设计制作了了恰到好处的课件，这些课件在理解主要内容上恰到好处地点拨学生、启发学生。在创设情景上又起到了烘托气氛的作用，在想像时播放的优美画面，给人以美的陶冶和享受，仿佛使学生置身于大自然中。教学中播放《高山流水》音乐，那典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，学生在音乐声中朗读课文，不但更好地增强课文的表现力，而且让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。可以说课件的运用使学生的情感得以升华为教学起到了很好的推动作用。

教学中，不忘结合课文进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌，不知不觉进入了知音的精神世界。结尾时吟诵俞伯牙在钟子期墓前留下的诗文，激发学生课后进一步拓展阅读的的积极性。

但是认真总结这堂课的教学，还有着许多不足之处，需要我进一步提高：

1、由于我指导的不到位，学生对文中人物的情感把握不够，

对知音相聚时的激动，分别时的感伤没有深刻理解，因此也就造成了课堂上学生情绪调动不起来的情况。

2、课前指导学生预习不够，因此学生课堂上对文章的大概意思不够了解，有的甚至连下面注释中有的内容都找不到。

认真备课上好每一堂语文课，是我教学的不懈追求，我会在今后的教学工作中继续努力。

## 伯牙绝弦教案篇三

我认为本节课有两个亮点：

### 一、主问题的设计使整体感知一气呵成

新课程理念下非常注重整体感知，教师们也因此而尝试运用各种方式去进行整体感知。但就目前而言还没有形成一个体系性的方式。这其中的原因既与这一理论提出的时间短有一定的关系，又与教师的风格和文章体裁内容等密不可分。但是就本文而言，设计有效的主问题不失为一个比较好的途径，之所以说比较好，因为问题的设计还是有点请学生入瓮之嫌。

“礼赞白杨树的原因是什么？”这一问题的提出使学生立即抓住了本文的线索：“不平凡”；“树的不平凡表现在什么地方呢？”使学生走进文本之中，从而在阅读中体会到作者之所以认为白杨树不平凡是因为它的生长环境、外部形态、内在精神不平凡，这样从而完成对文章前半部分的感知；而“作者仅仅是在赞美白杨树吗？”将学生的思维引到对文本后一部分的阅读之中；然后水到渠成的提出本文写作手法并过渡到下一个环节。

### 二、预扬先抑手法的学习效果喜人

计本环节之前，我并没有事先设计一个写作话题。只是因为

在刚刚结束的片断练习中，我也是学生根据自己的阅读积累和生活体验去写得，所以再让学生自由选择话题学生可能有点疲倦，于是我决定选一个话题，既让学生快速进入片断练习，又使学生相互之间有比较。

学生动笔写得过程中，我穿梭于学生之中，和学生一起探讨怎样在原有的基础上改的更好，许多同学在师生、生生之间的互动中确实有所提高。接下来要做的是，让学生的这种成功感与全班同学一起分享，学生的发言确实很精彩，教师的点评镶嵌于其中，让学生确实有收获。

当小组代表的发言接近尾声时，一般情况下，学生的思维基本上都松懈了，因为片断的高潮基本上已经过去。但今天孙燕燕这一组的发言确让全班同学都情不自禁的鼓气了掌声。孙燕燕因为是一个女孩，她发言的声音相当小，当她读完本小组的杰作后，全班同学都没有听清楚，这时这个女孩显得很腼腆，也相当不好意思，于是我叫她再读一篇，可是全班同学依旧没有听清楚，这时我把她所写的在全班同学面前朗诵了一遍，顿时，所有的同学鸦雀无声，都把目光投向了，于是我再次朗诵了一遍：“它不能像玫瑰那样留芳香于人间，却能留清白于教室”。全班顿时响起了雷鸣般的掌声。

由此我想到了语文教学的两个问题：不放过任何一个细节，很多时候，一个细节往往能将整个教学推向一个新的高潮；语文教学相比较其他的任何科目而言，所肩负的对学生的情感态度价值观的教育要更重。

## 伯牙绝弦教案篇四

《伯牙绝弦》是一篇文言文，学生较少学习文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此这篇文章我把重点放在文言文语感的初步感知和对故事本身的体味上。

这篇课文说它不难吧，的确不难，只有77个字。说它难吧，

它又很难。为什么这么说呢？因为这77个字里边讲述了这样一个千古流传，这样一个感人肺腑的故事。这77个字的背后究竟有多少深厚的人文内涵呀！本文虽是文言，但相对浅显，在教学中可借助注释进行理解，因此理解文意不是本课教学的难点。本课难点在于理解“知音”，理解伯牙的摔琴之举及其此举背后隐喻的涵义——子期一死，伯牙为何摔琴？因为知音难觅，子期的死使伯牙痛感世上再无知音，因此也不必再来鼓琴。

阅读这个文本，把重点放在文言语感的初步感知和对故事本身的体味上，通过诵读、体验、对话、联想，走进这场悲剧，理解这个寓言，聆听这声叹息，见证这种寻求，向往这份美好……理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开讨论，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。同时，我以“说俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，为什么在事业最顶峰的时候不再弹琴了呢？老师相信继续学习课文大家就会对‘绝弦’这个词乃至文章有更深刻的理解”这样一个问题激疑，设置悬念，之后在理解完课文后再向学生问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘弦’吗？这‘终身不复鼓’的仅仅是琴吗？”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。

教学中，我也注重了朗读，文章的前半部分，指导学生要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

教学中，进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、

去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。

俗话说，教学是门遗憾的艺术。我不敢说这节课我有什么闪光点，让我感到很遗憾的就是由于时间的关系，有些内容会给人一种走马观花的感觉。有些语句处理的有点浅显。

## 伯牙绝弦教案篇五

《画风》是人教版小学语文二年级下册课文，主要讲三个小学生一起动脑筋想办法，把无形的风，生动地展现在画纸上的故事。本文贴近儿童生活，语言简单朴实。在教学实践中，我遵循以下理念。

### 一、抓住重点词语和句子教学。

《新课标》指出“阅读教学是学生、教师和文本三者对话的过程”，让学生充分的读，在读中阅读，在读中理解、体验，感悟、思考，受到情感熏陶获得思想启迪，享受审美乐趣。所以在教学中我注重学生感悟语言文字的美。例如：在教学4-8自然段时，设计问题“三个小朋友是怎样画风的呢？”学生带着问题多样式的读，争当文中小朋友。接着我通过飘动的旗子、弯弯的小树、斜斜的雨丝，利用图画去感悟风的存在，找到风的影子。随后相机指导朗读，带着兴奋的心情，自信的口气读。在多次阅读中。让学生理解宋涛、陈丹、赵小艺动脑筋学画风的过程。认识到风与其它事物之间的联系，懂得遇到问题要善于动脑、学会合作、勇于创新。从而体现学生的主体作用。提高阅读的的积极性，让学生有更多的学习空间。

### 二、读说结合。

《语文课程标准》指出要“建构课内外联系，校内外沟通，

学科间融合的语文教育体系”。在拓展延伸、启发联想环节，我把绘画引入语文教学之中，以此激发学生领悟、延伸、拓展，培养学生的语文素养。想风、说风、画风，通过句式问：“你想怎样画风？”先让学生说一说，再把文章的理解想象与写作融为一体，培养了学生对事物的独立见解，从而达到学用结合、课内课外结合。同时在愉快的气氛中，他们求新求异的思维得以发展。

### 三、谜语导入，激发兴趣

每当学生觉得所学内容与自己的生活实际有密切联系的时候，他们就会表现出极大的兴趣。这是激发和调动学生学习积极性、主动性的规律之一。这就要求我们在教学中一定要尽其所能地联系学生的实际生活，启发、调动学生原有的生活积累，创设某种情境引导学生去体验。

对二年级孩子来说，如果对他们说，“有些客观事物看不见摸不着，但确实存在着”——这样一种抽象概念，还不大能明确地理解和接受，所以我使用了猜谜语的方式，让学生去体验、感受风的存在和特点：

通过揭开谜底，调动了学生的生活体验，激发了兴趣。在这样的基础上引入新课的学习，学生对课文中的几位小朋友能设法在画面上表现出风的存在，是会感到佩服的。这既具有启发性，又从某种程度上落实了有关情感态度方面的教学目标。

### 四、自主学习，以读代讲

由于低年级孩子自己学习的能力和习惯都还没有很好地形成，怎样在小学低年级的课堂教学中培养孩子进行自主的探究性学习、合作学习？本课我在这方面也做了一定的尝试性探索，比如自己读通课文，小伙伴互相检查互相帮助，同桌读的对的鼓励他，读的不对的就纠正他，教师巡回督促、鼓励、指

导。

当然，课堂教学是遗憾的艺术，这节课也不例外。首先教学内容局限知识面窄。如在作业布置中鼓励他们把“声音、气味”用自己的奇思异想用画笔画出来。再者，学生的活动面不够广。

短短的四十分钟虽然过去了，但这节课给了我许多的启示，他让我深深地感受到教学是功夫篇，需要老师用心一点一滴的去学习，去积累，在教学实践中获得成长。同时从以上的教学点滴中，我深深地体会到语文的源头活水就在于生活中，教师要善于联系生活，善于利用学生的生活体验，拓展启发学生，构建知识系统，促进学生主动发展，让课堂生动、精彩。在今后的教学中，我会通过请教其他老师、看些优质课和教学书籍等方式努力提高自身素质和实践能力。