

# 小学教育教学反思论文 小学教师教学反思 (实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学教育教学反思论文篇一

课堂教学情境是具有必须情感氛围的课堂教学活动。即在课堂教学活动中。为了到达既定的目的，从教学需要出发制造或创设的与教学资料相适应的场景或氛围。

小学数学的教学资料绝大多数能够联系学生的生活实际，找准每一节教材资料与学生生活实际的“切入点”可让学生产生一种熟悉感、亲切感。从而调动学生学习的兴趣和参与学习的进取性，如：教学11—20各数的认识时，我创设了这样的生活情境：“你帮爸爸、妈妈买过东西吗？想买一本标价是11元的书，你准备怎样付钱？想怎样简便地把钱付清又不用营业员找钱，你有好办法吗？然后请代表说说看。”这样借助学生的生活经验，将日常买东西付款的方法再现，让他们议一议，说一说初步建立十进制的体会1个十和1个一合起来是11。这样联系学生生活实例进行教学就会感到生活中处处有数学，进而喜欢数学。

有位名人以往说过：“人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是期望感到自我是一个发现者、研究者、探索者。”所以教师要尊重学生的主体性，精心设计知识的呈现形式，营造良好的研究氛围，让学生置身于一种探索问题的情境中，以激发学生的创新潜能和实践本事，为学生的可持续发展打下基础。

例如，教学“圆的周长”时，当学生弄清周长的含义后，我首先出示了一个用铁丝围成的圆，让学生自我动脑求出圆的周长，学生发现仅有把铁丝剪断、拉直就能够测量圆的周长，即“化曲为直”的计算方法；之后我又让学生计算手中硬纸片圆的周长，他们有的沿圆的一周贴上透明胶带，有的用绕线的方法，还有的把圆滚动一周又能够测出圆的周长；然后指着黑板上画的圆，问：“你们能求出它的周长吗？”“有”，我启发说：“早在一千多年前我国数学家祖冲之就发现了，我相信同学们经过研究后必须也会成为当代的祖冲之。”同学们研究的兴趣一下子被激活了，纷纷投入到探索研究之中。

叫分数吗？这样借助多媒体教学手段，创设了教学情境，激起学生的求知欲望和创新意识。

总之，在数学教学中教师要创设情境促使学生积极参与活动，有更多机会表现自我，课堂上要多给一点时间和空间，尽量让学生多说、多想、多做、多让学生有充分表现自我的机会，体验和享受成功的欢乐。

## 小学教育教学反思论文篇二

为提高全市中小学教师业务素质和课堂教学水平，切实促进教师专业化发展，不断提高教育教学质量，根据《xx市教育振兴五年计划》中关于“加强教师队伍建设”的要求及我市教育改革实际，特制定《关于规范和完善全市中小学教师教学反思的指导意见》：

教学反思是促进教师专业化成长的重要途径之一。教学反思是指教师以自己的课堂教学实践为认识和研究对象，对自己的教学行为及时进行冷静、全面、深入思考，积极探索、改进教学实践的策略和方法，通过自我反思不断提高业务素质和教学水平的一种思考和总结过程。

### 1、促进思考向纵深发展

教师通过撰写教学反思，对教学现象进行认真回忆、具体描述，促使思考不断条理化和理性化，形成比较细致、全面的认识，为深入思考和总结提升新鲜经验奠定基础。

## 2、促使教师自觉学习教育理论

教师撰写教学反思的过程中，往往参阅一些书籍、资料，力求给自己的教学实践找到理论根据，实现实践和理论相结合，从而开阔视野，在提高理论水平的同时提高教学层次。

## 3、促成教师经验积累和能力提升

一般的思考，会随着时间的推移而淡忘，坚持撰写教学反思可以帮助教师把教学实践中的点滴经验、问题和思考及时记录下来、积累起来。写的过程就是积累、提升和与人交流的过程，能促进教师更好、更快地成长。

### 1、注重反思的“落脚点”

要重视发挥自己的优点和特长，找准“反思”的落脚点，做好教学能力与教学风格自我反思，如课堂教学设计是否单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过反思，明确中短期目标和方向。

### 2、注重反思的“系统化”

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不仅仅是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地转变教学理念和教学思维，提高教育教学的生命活力。因此，做好反思必须具备系统化意识，经过系统的实践、反思和总结，才能有效提高整体教学能力，提升教育思想境界。

### 3、注重反思的“实践性”

“反思”要着力体现实践性，反思的最终目的是为了改进教学实践，在实践中才能充分体现反思的价值。

#### 4、注重反思的“发展性”

对于新时期的老师来说，经验的积累与知识能力的更新，都是非常重要的。因此，反思不只是对教学实践的反思，还应及时对“反思”进行“再反思”，坚持反思之后再学习，学习之后再反思。

根据教学理论的深浅程度，教师教学反思可分为理论反思和经验反思；根据时间顺序，教学反思可分为教前、教中和教后反思；根据时段顺序，教学反思可分为课时反思、课题反思、单元（章）反思、半学期反思和学期、学年反思；根据空间顺序，教学反思分为课堂反思和非课堂反思；根据反思的主体，教学反思可分为自我反思和交流式反思；根据反思的媒介，教学反思可分为日记反思、口头反思、录音反思、录象反思、博客反思等。

本市此次要求撰写的教师教学反思主要是自我反思和经验反思，它以日记反思为主要形式，通过课后反思、单元（章）反思和学期反思，及时总结每节课、每单元、每学期的教学得失，促进教学实践不断走向优化。

除督促教师撰写教学反思外，作为教学管理单位的乡镇校办和各学校，也应及时撰写学期教学管理情况反思和教学业务活动情况反思（这方面，辛寨镇校办已进行了一些有益探索，见附件）。

#### 1、本节课的教学设计思路

反思本节课的教学设计思路，可从把握教材、驾驭课堂、激发兴趣、教学环节等方面去思考。

## 2、成功之处

教学过程中因课前预设而引起教学共振的成功做法，课堂教学中临时生成的应变措施，板书是否科学合理，教学原则和教学方法渗透与应用如何等。。

## 3、不足之处

对疏漏失误之处进行系统的回顾、梳理，并作深刻反思、探究和剖析，引以为戒，使今后教学更上一层楼。

## 4、教学机智

课堂教学中因师生思维发展及情感交流而产生瞬间灵感、智慧火花等。。

## 5、学生创新

学生在课堂上提出的独特见解，及时记录下来，作为今后教学的借鉴和养分。

## 6、“再教设计”

通过教学实践已摸索出哪些教学规律，教法上有哪些创新，知识点上有什么发现，组织教学方面有何新招，解题的诸多误区有无突破，启迪是否得当，训练是否到位等，须及时总结整合这些得失，再教这部分内容时应如何做，写出“再教设计”，把教学水平提高到新境界。

### 1、从怀疑处反思

### 2、从转换立场处反思

一个教学细节，从教师、学生、家长的角度看会有不同，反思中要转换立场，多角度观照反思主题，增强反思的深度与

客观性。

### 3、从转换知识系统、学科领域处反思

综合实践、跨学科教学实践是课程标准的新理念。因此，反思有时也应从转换知识系统、学科领域来寻求不同的答案。

### 4、在转换时空处反思

环境、时间的变化影响了人们的认知。每个教学细节都有其发生、发展的时空特性，一堂课、一个教育教学过程的成功与失败都有诸多偶然因素，不要因为成功或失败就放过或忽略潜藏其中的问题。

### 5、从假设性问题处反思

注重思维的设计性是培养创新思维的要点。一种假设就代表一种新思维、新概念。反思中提出假设，就是在发现问题后寻找解决问题方法的一把钥匙。

### 6、从联系对比处反思

通过横向、纵向的.联系、对比，从中发现新问题。

### 7、从事物本质处反思

要学会做更深层次的反思，掌握基本的哲学原理，学习心理学、教育学知识，使“反思”更全面、更科学、更客观，提高“反思”的含金量。

### 1、参与范围

全市中小学教师和任课的学校领导。中学限各中考科目，小学限语文、数学、英语、品社、科学。

## 2、具体要求

新授课每课时撰写一次“课后反思”，课后及时写在教（学）案后面原“教后感”处。课时教学反思贵精不求全，每次一二百字即可，主要写清不足处和改进设想。

一个单元（章）结束时，要及时撰写单元（章）教学反思。单元（章）教学反思可以针对整个单元总结教学得失或教学体会，也可重点针对某一两节课（新授课、复习课或讲评课）或某一课题进行教学反思（可参考附件中辛寨镇部分教师的教学反思案例）。单元（章）教学反思须写在专用的“教学反思记录本”上，各单位要统一印制，统一要求。

期中考试结束后，教师要根据平时教学及学生答题情况及时做好前半学期教学反思。学期末要结合平时教学及期末考试写好学期教学反思。前半学期和学期教学反思也要写在“教学反思记录本”中。

各乡镇校办、各学校应及时进行学期教学管理情况反思和本单位教学业务活动（优质课评选、教学研讨会、评课评课等）总结反思，及时总结优点、查找不足，不断提高教学管理水平。

## 3、管理与评价

市教研室、各乡镇校办、各单位都要高度重视对“教学反思”的管理与评价，明确责任，分层管理，扎实推进，确保实效。市教研室在搞好宏观调控的同时，要加强对各乡镇、各学校本项工作的检查评估力度，检查的内容包括各单位关于加强教学反思的规定和管理办法、教师教学反思撰写情况、单位的检查记录、乡镇校办和各学校学期教学管理情况反思及本单位教学业务活动反思等，检查结果要列入对各单位的年度量化评估成绩中。

各乡镇校办、各学校要制定本单位具体可行的过程管理办法和评价办法，定期检查教师教学反思撰写情况，做好检查记录，搞好量化评估。各中小学校长要亲自抓好这项工作，业务领导要靠上抓并带头落实规定，各年级组要具体抓落实。各校办、各学校在检查教学业务工作时，要把“教学反思”作为必查的重要内容，要根据教师撰写数量和质量将教学反思分为三等，严格实行量化计分，并列入对学校、年级组和教师的年度量化评估中。

本规定自20xx-20xx学年度第一学期期中考试后开始执行。

附件□xx镇关于教师教学反思的系列材料

xx市教育局

20xx年7月8日

## 小学教育教学反思论文篇三

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自我成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果此刻谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课

程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应当让学生觉得极富“活力”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有活力的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习展现给学生一个“充满活力的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

经过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的进取教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《仅有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈此刻孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢你还想说些什么”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和进取性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊课堂是活力燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，并且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了异常想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应当是很多的实践，仅有在实践中，学生的本事才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十

余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，并且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生经过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

### 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一向以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

#### (四)给学生一个“感悟的课堂”。

##### 1、把人家的情感变成自我的情感。

《桂林山水》描述的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢经过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自我深深地感动。

##### 2、把人家的语言变成自我的语言。

##### 3、把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一

个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自我，感悟自我，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福欢乐的时光！

反思二：新课程需要什么教学语言

### 1、教师语言之大忌

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自我的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的教师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的教师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复教师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、学习、做事。

六忌烦语。个别教师说话讲课总是啰嗦重复，唠唠叨叨；或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

## 2、新课程需要什么样的语言

对学生所听：

- 1、孩子们对这些问题这么感兴趣，真让我高兴。
- 2、我不明白我这样说是否适宜。
- 3、不知我说清了没有，说明白了没有。
- 4、“听”也是会学习的表现。我期望大家认真听好我下头要说的一段话。

对学生所言：

- 1、虽然你所说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。
- 2、你说得还不完全，请哪一位帮帮他，再补充。

对学生所读：

- 1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，读书时应当做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今日到达了这一个要求。
- 2、听你们的朗读是一种享受，你们不但读出了声，并且读出了情。
- 3、默读，要讲究速度。此刻我请大家在十分钟内看完这段文字，并请思考……

对学生所问：

- 1、你们的问题很有价值，看来你是个善于动脑筋的孩子。
- 2、有一个问题，是我要请教大家的，谁能帮我解决。

对学生所写：

- 1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很整洁，书写也端正。我为你们高兴。
- 2、用自我的笔写自我心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。
- 3、“没有老底子，就没有新文章”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。
- 4、××同学从生活中积累写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

三、语文课堂的问题意识——学生没问题，教师有问题。

学生没有问题，教师就有问题；学生提出问题，教师不进取理睬，教师有问题；学生提不出有价值的问题，教师有问题。有效的问题：有必须的思维价值，在适当的时间，适当的位置，用适宜的方式提出。读应是语文教学的主干，想象，思维，技能，方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应当鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应当认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不当带有什么什么不是语文课要解决的问题这种错误观念。我们仅有打破学科分

界，学生的问题意识才有广阔的空间。并且所提问题不必须当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最终，教师要尽可能扩大自我的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自我的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学生提出教师没有想到的问题该怎么办而如今我们应当思考学生提不出问题该怎么办了。

#### 四、怎样激活我们的语文课堂

##### 1、自主的教学模式

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一齐共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自我当成一个居高临下的权威者。所以，语文课堂气氛往往简便活跃，学生的参与意识很强。

以下是课堂实录的片段：师：经过朗读我们感受到了大榕树是那么生机昂然，鸟儿是那么生机勃勃，如果请同学们再这两者之间选择其一的话，你会选择“树”还是“鸟”

请你作出决定。

(生选择xx)

师：选择“树”学请齐读7、8自然段)

师：选鸟的同学请齐读第12、13自然段。

(生齐读)

师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗待会儿要进行第2回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有魅力，喜欢“树”和“鸟”的界限要分明一点：“鸟”往那边去，“树”朝这边来。

(交换位置集中)

师：此刻请“树”和“鸟”仔细品味一下描述自我的段落，找出形容自我的词语，分别写到黑板上。

(生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语)

师：此刻“树”和“鸟儿们”把写自我特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，那里面有些词不太适宜，不适宜的要修改，重复的要删去。

(生思考交流后上台修改)

(生准备，小组讨论交流)

师：请“树”先来，能够吗

生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。

师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶……。”(师把“我们”念成重音，暗示学生主角变化)。

生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那样的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。

师：鸟儿们。你们上来吧！

两女生：（甲）我聪明伶俐，（乙）我活泼可爱。（合）我们羽毛美丽。没有我们可爱的小鸟，榕树就没有这么旺盛的生命力。

两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。

师：我听出来了，大家去看大榕树，是冲着他们去的。（面向“树“组同学）你们同意吗

众“树“：不一样意；

两女生：我们是南国之树——榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息；我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我们就是鸟的天堂。

生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟“去的，我认为这是不对的，因为我们本身也是很美丽的，是充满艺术感的。

换位整合

师：请你们研究一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系

生；我认为树和鸟应当和睦相处，就像花和绿叶一样，有了绿叶陪衬，花才显得更美。

生：我赞成刚才着位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，并且关系十分密切。

生：大榕树是鸟儿生存的基础，鸟儿在大榕树上栖息为大榕树增色添彩，使他富有生命力。我认为鸟和榕树是相互依靠的。

师：你不但善于倾听，并且善于思考。

生：我认为鸟和树是形影不离的，就必须会有鸟窝，必须有鸟儿，如果没有鸟儿的话，树就没有生命力。

生：树和鸟是不可分割的，如果没有鸟，树很快就会衰老；如果没有大榕树，鸟儿也唱不出动听的歌。

师：能够说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱！

生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。

生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。

师：树和鸟都真心地感激你，你给了我们太多的惊喜。同学们。树和鸟密不可分，还留着这条线干吗(师将黑板上划分树和鸟的线擦去)我们应当互相欣赏。

师：有了这个认识，“树“读写鸟的部分，感觉可能会更好；同样，”鸟“读写”树的部分，也会更有新意。

(“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段)

师：你们有什么感受

生：我觉得鸟儿的确十分活泼可爱，歌声也那么清脆动听。我认为有了鸟儿，大树才会更有情趣。

生：我认为大榕树枝叶繁茂，给我们鸟儿带来了生存的空间。大榕树养育着我们呵护着我们，我们应当感激大榕树。

生：我认为这些鸟儿的确是羽毛美丽，歌生动听，活泼可爱，聪明伶俐。我想，如果它们是在为榕树塑造灵魂的话，塑造

的应当是活泼的天真浪漫的孩子灵魂。

生：读了这段话，我仿佛来到一棵十分美丽、茂盛的大榕树下头。听鸟儿欢唱，有一种身临其境的感觉。

生：鸟儿可爱，大榕树美丽。宛如一幅漂亮的风景画。如果有机会，我必须要去看看，让这幅美景永远留在我的心里。

生：但愿我也有这个眼福。

生：我不是很喜欢写景的文章，一开始没在意这棵大榕树，此刻觉得这大榕树就是我们鸟儿真正的家园，我们不能没有大榕树！

师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错！互相欣赏本生就是一种和谐的美！！

## 2、趣味的作业形式

五花八门的教学资料和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与梦想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自我热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自我选择的，所以在培养学生思维本事和独立解决问题本事的同时，也带给学生由衷的欢乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自我的思考观点。学生能够探索，能够怀疑，能够批判，也能够标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

## 3、生活化的教学资料

面向生活的教学资料在面向生活的宗旨下，美国语文教学的

资料多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都能够作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学资料选择的基本准则。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们供给一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和完美的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的欢乐。

## 小学教育教学反思论文篇四

《长度单位》是二年级数学上册的一个概念性的认知内容。注重联系学生的生活实际，通过探索性操作，在复习《长度单位》中给我以深深的启迪。长度单位我运用了大量的对比、测量来感知米与厘米的区别与联系，以及一些生活中常见物体的实际长度！

为了培养学生观察、比较、分析、抽象的能力，在复习“厘米”这一概念时，我安排了以下几个环节：

1、猜一猜。让学生先根据头脑中已有的知识和经验猜一猜：1厘米有多长？再请猜得准的学生说一说：你是怎么猜准

的？让学生有一个初步的认识，同时也让学生知道：许多知识是自己从生活实践中获得的。在这一环节中，教师也能够了解学生的知识储备情况。

2、看一看。通过观察直尺，直观感知“1厘米”的长度。让学生从直尺上找出“1厘米”，并且知道从0刻度到1刻度之间就是1厘米。然后让学生找一找，还有哪两个数字之间的长度也是1厘米？从而使学生充分认识直尺，认识1厘米的长度。

3、估一估，量一量。给学生提供学具，让学生利用已有的长度单位表象进行估测，再利用学到的测量方法进行实际测量，培养学生运用所学知识解决实际问题的能力。

4、找一找，从生活中找出长度大约是1厘米的物体，比如一厘米和大拇指的宽度同样长，在老师说一厘米时，学生立马竖起大拇指，这样就能把数学和生活紧密地联系起来使学生有丰富的认识。

## 小学教育教学反思论文篇五

在社会发展的新形势下，高职体育教学必须更新理念，坚持以生为本，不断总结反思，充分调动师生的智能，提高教学质量，发挥高职体育的功能，担负好培养健康人才的重任。

### 高职 体育教学 健康人才

随着时代的进步和社会的发展，体育具有了举足轻重的地位，人们逐渐意识到个体生命健康需要体育，提高劳动者素质依靠体育，愉快的闲暇生活渴望体育，体育锻炼已经愈来愈成为人们生活的一部分，因而体育教育在现代社会显得尤为重要。承载体育教育重要环节的高职体育，担负着学校体育最后阶段的体育教育重任，是人生中学校向社会的转折和衔接的关键时期，因此在新形势，新要求下，如何有效地发挥高职体育的教育功能，提高人才培养质量，一直为人们所关注。

近年来，随着教育的不断深入，高职体育教学进行了探索和尝试，取得了一定的成绩，但在教学实践中仍然存在许多问题，这些问题促使我们高职体育工作者必须进行深层次的再认识，再思考，“思深则透，思透则新，思新则进”。

高等职业教育虽然在高等教育中居功甚伟，但就体育教育发展而言，虽然在不同时期涌现了不少改革的观点和方法，在教学指导思想、课程设置以及教学实践等方面进行了不断的尝试，但现在从总体上来看，高职体育教育与社会发展和人才培养的需要还存在距离，其步伐落后于本科院校。

在高职体育教学改革的历程中，经历了“放羊式”的松散教学，“传习式”的技能教学，“个性化”的能力教学，“综合化”的素质教学，课程设置从行政班的普通体育课，到低年级基础课高年级选项课，进而全部选项课（有些学校开设了康复保健课），发展到打破格局的体育课程学分制。尤其是近年来融入了“以学生为本，为生所用”的新理念，随着“快乐体育”“素质体育”“终身体育”及“健康第一”等指导思想的提出，高职院校进行了不同形式的体育教学改革与探索，目前，多元化的教学指导思想，多样化的教学模式，终身化的教学形式和一体化的教学方式占据主导，推动着高职体育教学工作向前发展。但在改革实践中，在成绩的背后，我们也清楚地看到新旧思想的碰撞、新旧观念的磨擦以及新旧理论的兼容，在现代与传统的继承和扬弃中存在着冲突与交融，在体育教学改革的实施与探索中存在着表象与痼习。

体育课是高职院校体育教学系统最基本的组织形式，是对学生进行体育教育的主要方式。反思多年来的体育教学实践，主要存在的问题有：由于传统模式长期的对体育教学思想意识和行为规范的影响，体育课堂教学还脱离不了以教师为中心；学生对重复的中小学体育教学内容尤为反感，对枯燥的竞技体育技术技能教学内容没有积极性，感觉余暇娱乐项目少，欣赏体育的知识弱；传统的传授式、注入式教学方法仍

未有大的突破，沿袭着“讲解示范+重复练习”的教学手段，组织呆板，满足不了学生需求；没有实施科学的教学评价，教学效果的个体评价主要以测试的身体素质和技术技能成绩评判，结果是以偏概全；生师比失调，班级上课人数太多；高职学生缺乏对体育真谛的了解，对健康价值的理解也较为肤浅，他们认为体育锻炼与身体健康关系不是很大，现在“身体好”是理所当然。惰性强，怕苦怕累怕受伤，不能承受稍大一点的运动量，这是当前高职体育课存在的一大问题。

学生只是把体育课内容当成任务完成，其余时间不进行体育锻炼；有部分学生很想体育锻炼，但课外时间总是被公选课和其他活动占用；零散无规律，没有养成锻炼习惯。

体育教师的整体素质与体育教学改革要求存在差距，业务上偏向技术型和训练型，教研与科研能力偏低；部分教师缺乏敬业精神，得过且过；工作不安心，精力不放在业务上；职称第一，工作第二；教学随意性大，为了得到学生测评高分，给个好成绩。

### 3.1 高职体育教学应以课程改革为中心

体育课的基本任务是培养学生健康第一的思想、终身体育的意识，发展体育能力以及掌握科学锻炼身体的知识与方法，满足终身受益的需求。因此，体育课课程设计非常重要，要打破陈旧的教学模式，在教学内容的选择，教学方法的采用，组织形式的安排以及科学的课程评价等方面必须随着时代的发展不断地进行改革与探索。

教学内容中中小学体育竞技项目的重复，既造成学生对体育课失去兴趣，又导致高职体育课程沿着竞技体育方向发展，不利于学生体育素质的提高和体质的增强，也不利于体育能力的培养和终身体育思想的确立。因此，必须使教学内容与课程设置向多样化发展，开设尽可能多的选项课、保健课等

等，内容注重呈现健康、运动、审美、闲暇及职业实用性等多方面的教育，要有时代化的趋势，这样贴近学生，使之喜爱且容易接受，如：健美操、形体、瑜伽，还有一些新兴的体育运动项目，如街舞、滑板，民族项目，如舞龙舞狮、腰鼓等都深受学生欢迎。教学内容还要注意特色化，要切合学校实际，符合学生特点，突出终身、实用和健身、娱乐，满足学生个体需求，内容可多选择具有延续性，衔接社会易于开展的，最好是适应职业需要，而又运动负荷与年龄限制不大的运动项目，使教学内容中竞技项目与健身、休闲、娱乐、职业相结合，让学生有较大的选择空间，基础差、体弱和伤残的学生也可以选择到适合自己水平和能力的运动项目。

教学方法是顺利完成体育课程教学任务的保证，必须灵活运用，强调可接受性和科学性，应以培养高职院校人才质量为出发点，把体育教学实践与科学的方法论相结合，改变传统的枯燥、单一、传习方法为有趣、多种和引导，大胆运用培养学生兴趣、能力与功能的教学方法，如问题教学方法，项目教学法、能动教学法、声像教学法、运动处方法等调动学生的学习积极性以及思维、解决问题的能力，形成以提高学生健康与科学参加锻炼为主的教法体系，高职教学过程中多采用表扬法，慎用斥责法和批评法，让学生在愉快的环境中接受教学。组织形式是实现体育课目的的途径，目前高职院校体育课多以教师为中心的呆板式组织形式，单向的灌输示范后，学生机械地练习，忽略了学生的主动性与创造性，造成为锻炼而锻炼，学生被动学习，体验不到运动的乐趣，影响了学生个性的发展和锻炼习惯的养成，导致无法终身体育。运动负荷的安排是组织体育课的技能，现在的高职学生大多是独生子女，娇生惯养，稍许运动负荷就畏惧，“安全”与过度的自我保护意识，阻碍了体育课程锻炼效果的发挥。因此，教师在体育课堂上，要转变角色，以学生为中心，起到主导作用，科学合理地进行练习密度与运动量，使体育教学在师生交往、互动和合作中获得成功快乐的`体验与彼此情感的分享，促使学生产生体育学习、锻炼的欲望，从而达到教学效果的终身延续。

教学效果的考核评价体系，主要是对学生学习过程和教师教学过程的考核评价，对学生的学习评价不仅要看身体素质和运动技能，还应该包含学生的学习态度、参与程度、体育意识、锻炼习惯、合作能力等等，高职院校不要求每个学生都达到高端的运动技术，创造优秀的运动成绩，但要学生有终身体育的意识，掌握体育锻炼的方法，并具有锻炼的习惯和能力。要特别关注体育基础差与基础好的两种特殊群体，不能使之望而却步失去信心，也不能不需学习轻松过关；对教师的评价也是如此，不能只把技术、技能的教学，学生的考核成绩，作为评价教师的教学水平的主要指标，还要考虑课前教学研究与准备，课中的组织与管理，课后的总结与反思，包括体育观念、教学态度、敬业精神和业务水平等等。因此必须综合、全面、科学地建立教学效果的考核评价体系。

传统的观念认为，课余体育活动与锻炼是一种群体活动，与体育课程没有太大关系，然而，一个学生在体育课外，不参与体育活动，其在体育课中学习的知识、技术和技能就得不到巩固，更谈不上锻炼意识与锻炼习惯的培养，在高职院校的体育教学中就常遇到学完丢光这种令人担忧与遗憾的现象。因此必须了解，课余体育活动与锻炼是体育教学的延伸与补充，应该将其纳入体育课程管理当中，把课内外体育活动与锻炼有机结合，形成课内外一体化的趋势，不能松散任意，最好在教师指导下有计划、有组织、有要求地进行活动与锻炼，可采用俱乐部体育、休闲体育、实践训练、拓展训练、体育健康知识讲座等，使体育教学得到延续和发展，促进学生更积极、更有效、更有兴趣地学习体育课程内容。

### 3.2 高职体育教学应以师资建设为抓手

体育教学的根本是体育教师，体育教师的素质、能力、水平直接关系到教学质量，近年来高职体育师资队伍建设有了较大提高，但仍有许多问题有待解决，首要问题是必须增强敬业精神和职业道德，杜绝应付工作，疲沓庸散现象，加强事业心和责任心的培养，注重对青年教师的传帮带工作，打造

一支素质高、业务强、结构合理而又稳定的体育教师队伍。其次，体育教师必须更新教育教学观念，钻研教材教法，要打破传统的教学模式和思维定势，勇于改革探索，在教学中创新教学方法，提高教学质量，要以学生为本，突出学生的主体地位，围绕终身体育“授人以渔”，讲究教学艺术，做到能够选择合适的教学内容、恰当的教学方法，精密的组织形式，展示体育的魅力，教师的魅力，运用精美的语言引导与赞扬学生，矫健的身姿吸引与激发学生，得体的神态鼓励与感染学生，营造融洽的师生关系和良好的教学氛围。在知识快速更新的时代，体育教师也应不断更新，进行在职或脱产的培训学习，掌握体育学科前沿的发展动态以及现代化的教学方法和教学手段，加强身体锻炼，达到江苏省体育教师体能、技能要求，确保自身素质与知识的先进性，并进行教学、科学研究，使运动技能、业务知识、科研能力综合发展，把高职院校体育教育教学提高到一个新的水平。

### 3.3 高职体育教学应以提升学生为根本

由于现在高职学生基本上都是在社会、家庭等呵护下长大，优越的环境和现代化的生活，特别是网络化的娱乐方式，使他们对参加体育活动的认识不充分，部分学生对体育课程和体育锻炼的兴趣不高，因此，在体育教学中，首先要完善学生的体育价值观，了解体育课程与体育锻炼的功能与作用以及身体健康对人生的意义，认识到体育是社会发展的需要，也是个人生存、享受生活与发展的需要，其次要针对高职学生的特点，运用多种教学方法和手段激发学生学习的兴趣，掌握体育锻炼的知识和方法，包括观看和欣赏体育的能力，让学生了解一些人体生命科学知识和生理特征，懂得一定运动负荷才能产生生理效应的道理，愿意承受体育锻炼对机体的负荷刺激，通过体育课提升自身的素质、技能与参与热情，选择适合自己进行体育锻炼的项目与方法，形成自觉的终身体育锻炼习惯，充分体验体育魅力以及运动带来的乐趣和快感。

### 3.4 高职体育教学应以学院投入为前提

高职院校在体育教育教学方面需多方位的投入。学院领导必须重视体育教学，关注实际工作，在导向上投入与投资，使学院各部门充分认识其重要性，协调的开展工作；在学院教学管理中要提升体育教学的地位，针对体育教学的特殊性，在体育教师教学评价、职称评聘、评优评先以及进修培训方面给予制度上的保障和政策上的支持，按照江苏省高职高专公共体育课程标准安排教学班人数，合理解决学生实训与体育课程时间冲突以及公选课与体育锻炼时间的矛盾；学院体育经费的投入是关键，场馆、设施、器材是体育教学的物质保证，应在现有条件下加大投入，引进先进的教学设备，改善体育教学的条件和环境；还要投入体育文化建设，营造校园体育文化氛围，通过积极健康的体育文化环境，激发师生参与体育的兴趣，树立以人为本的体育教学观，让校园体育文化给体育教学改革注入活力。

高职体育教学的宗旨是为社会培养更加优秀的健康人才，为此，要坚持以生为本，以适应社会需求为目的，深入地反思与总结，感悟与体会，探索与创新，使高职体育教学随着时代的发展具有现代的教学条件与环境，多样的教学内容与模式，科学的教学方法与手段，做到学院理念先进化，师资队伍全面化，人才体育终身化。

[3] 楚蕴源. 我国高校体育改革历程研究[j]. 体育科技文献通报, 2011(2):119- 121.

[4] 倪志华. 加强教学反思完善教学艺术[j]. 读与写杂志, 2013(1):174.

## 小学教育教学反思论文篇六

摘要：本文通过作者三年来所进行的教学反思实践，简要提出了教学反思的主要环节，教学反思对自我提升的具体作用

以及教学反思实践中出现的困难与对策。

关键词：教师 教学 教学反思 自我提升

从9月到9月，笔者尝试着对自己所上的课进行反思。通过具体实践，笔者归纳出教学反思的四个环节，包括行动实践、行动回顾、分析与评价和重建。

行动实践。作为教师反思对象的行动，可以是某一堂具体课的教学，也可以是一个模块，一个学期甚至数年的教学。不仅包括外显的行动本身，也包括行为背后行动者的观念或知识基础。

行动回顾。行动者即教师收集自身教育实践的资料，如教案、课堂实录、学生反馈、他人评价等。

分析与评价。行动者对上述资料进行分析，作出判断。评价时，不仅对教育观念或教育实践中“有问题”的部分作出评价，也要对“好”的部分作出判断，并将优秀的部分保存下来，确定为教师的个人理论。

重建。重建包括深层的教师观念的重建和技术层面上对教学设计的重建。重建的成果既可以是更自觉地对原则性知识的厘清和概念化，也可以是对下一步实践中技术层面上的改进。

下面谈谈笔者是如何结合实际进行教学反思的。

### 一、通过反思来提升自己的教学设计水平

教师在进行教学设计时，由于对教材处理不当，或对学生实际把握得不准确，或由于自身经验的不足而造成教学方法的选择不当，都会影响到教学效果。如果教师能在教学过程中或在教学结束后及时地进行反思，就可以找出自己在教学设计中的不足之处，为今后改进教学设计做好准备。例如在教

学we need to protect animals(初二上)一课中，按现有教材的编排，先让学生根据一个句子猜测这是什么动物，再让学生听一段材料，简要回答which animals are in danger然后直接进入一段较长的对话，学生听一遍就回答五个问题。按这个教学设计来操作，学生普遍感到有难度，有沮丧情绪。课后我马上进行反思，征求学生意见，认为没有达到良好教学效果的原因就是学生虽然事先预习过生字词，但遗忘率很高，抓不住句子，自然就回答不出问题。在上另一个班的时候，笔者及时改进教学思路，在听答这两个环节前，增加了与学生讨论的环节，讨论内容紧紧围绕对话，刻意增强学生对生字词的印象，这样学生在听完对话内容后，很快就能找出课后题的答案。

## 二、通过教师间的合作反思达到提升教学水平的目的

对教学过程进行反思，往往需要各种理论原理以及一些意想不到的经验，教师要意识到自己教学中的问题并非易事，所以进行反思不仅要凭借自己的经验，还要凭借别人的经验。

有一次笔者参加学校的说课比赛(初一上)，笔者把课设计得非常花俏热闹，设计了很多诸如拍卖、填新词唱老歌等学生活动，自认为这节课一定会气氛活跃，高潮迭起。在课后反思环节中一位资深老教师毫不客气地指出，教师说课可以说得天花乱坠，但具体操作起来，凭初一学生的知识结构，社会阅历，词汇量，能顺利地完这些高难度的活动吗？笔者从沾沾自喜中惊觉，意识到教师的教学并不是哗众取宠的表演，教师应始终注重开启锻炼学生的学习能力，注重最终学生学到了什么，方法手段不是主角，而是为目的服务的。

如果提倡在教师间进行合作反思，如集体备课、相互听课、讨论交流、师徒结对等，帮助对方发现问题，尤其是通过观摩专家的教学，学习他们的教学经验，必将有利于教师教学水平的提升。

### 三、通过反思来提高自己的科研能力

传统的教师只是教书匠，而现在的教师则需要在学习与研究中进行学习与研究，这就决定了教师在教学中同时应是一名学习者与研究者。作为一名教师，要有理论头脑。笔者坚持做到每学期系统地读一本科学教育理论专著，坚持加大教改信息吞吐量。教师还要善于养成研究的头脑。教师所做的研究是对学校的课堂工作进行的一种系统的有目的的探究，我们要把工作岗位当作研究岗位，在工作中研究，在研究中工作。对教育教学中的各种现象都要十分敏感，多观察，多思考，多探索，从现象中找出本质，总结规律。反思性实践是教师研究的最好的方式，教师要对日常的教育教学实践进行反思，使实践与理论相结合。笔者在教学中，积极反思学生的学习状况，如初一学生学英语的困惑，初三学生学英语的消极心理，撰写相关论文，在理论上得到提升。

在具体实践中，笔者深感要进行有效的反思是个艰难的过程，教师在反思时通常会遇到如下困难：

#### 1. 教师缺乏足够的清晰的材料对自己的实践进行回顾

教师本人将自己的“印象”或“感悟”记录下来，这只是一个侧面。教师完全依赖它对自己的教学实践进行反思，难免有所缺失，时间久了，很难跳出“自我”。因此应该大力提倡和鼓励教师间的零距离合作，鼓励听课教师将自己的听课笔记借给上课教师用，这样就可以为上课教师提供更好的了解“别人眼中的我”的机会。如果有条件，学校可为教师提供日常教学的录像服务，这样教师就有了更全面完整的自我反思的素材。

#### 2. 教师缺乏教育评价素养，因而难以对自己的行动及结果作出正确深刻的判断

教师的反思能力在很大程度上表现为一种评价能力，没有较

深刻的评价，就谈不上有价值的重建。而由于种种原因，我国教育界对于评价的理解还比较狭隘，这种狭隘的评价观使我国教师的评价素养普遍低下。学校管理者应该考虑在这一方面给教师多创造些继续教育的机会。

### 3. 教师不习惯将反思日常化，并使之成为自己专业生活的一部分

人都有惰性，教师也不例外。因此教学反思贵在坚持，而不仅仅是某个时期或为某个特定目的而采取的一次性措施。学校管理者应努力促成教师反思日常化，营造一种开放的、和谐的、合作的反思氛围，鼓励教师个人或教师之间合作收集自身实践的资料，使之成为教师专业生活的一部分。

### 结语

尽管教师在教学反思中会遇到困难，但是只要坚持教学反思，必然会让一个教师个体的教学理念、教学设计乃至教学水平完成从量变到质变的飞跃。这种提升不仅是教师个体的自我提升，从宏观来看，也是整个教师群体的素质提升。