

最新初三班主任发言稿 九年级家长会班主任发言稿(大全7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是观后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的观后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

孔子电影的观后感篇一

孔子，是儒学的创始人。一提到孔子，他仁义的形象，就会出现在，我的脑海里。可《孔子》这部电影还表现出他的另一个优点——勇。

他一心想让鲁国强大，于是他就在鲁君面前推广仁义。果真，鲁君让他当了代丞相。从此，鲁国的形势一天比一天好起来了。又过了不久，季氏的家臣公孙犏发动战争，想要登上鲁君的宝座。反军打进都城，鲁公跑到季家，公孙犏步步紧逼，可季家人都去打猎了。这时，孔子说：“把叛军引到武子台！”字路领命，便去把公孙犏引到武子台。公孙犏见孔子在台上，便下令放箭。可台上有盾，孔子的弟子冉求下令把盾往后放，把一个个装铁浆的大罐子推上来，冉求一声令下，鲜红滚烫的铁浆流淌出来，把公孙犏的军队士卒烧得个个焦头烂额。公孙犏在乱军中自杀。孔子看到这个场面哭了，因为他一向讲仁义，不希望看到国人自相残杀。

孔子的‘仁义是我们学习的榜样，不过他的勇也不可缺失呀！

孔子电影的观后感篇二

“己所不欲勿施于人”我听老师和妈妈常说这句话，今天我

和妈妈一起看了电影《孔子》，当孔子通过反对“殉葬”用这句话反驳那些大臣时，使我印象更深刻了。影片讲述了孔子以“礼”治国的思想和孔子和他的弟子们周游列国的故事。

孔子名丘字仲尼，春秋时期鲁国人。影片中孔子的弟子称孔子为“夫子”，我看字幕的英文翻译是“teacher”老师的意思。当回答“是”时说“诺”。这部影片最让我感动的就是孔子的学生颜回跳进冰河里不顾自己的性命抢救老师的书简，最后死在冰冷的河水里，孔子抱着他的尸体一遍一遍喊着他的名字“回”。

我的眼睛都湿了。看这部电影不仅让我长了知识还让我懂得了一些道理！

孔子电影的观后感篇三

电影的开端，盛大的葬礼，逃跑的小奴，仿佛一下子就将我们带回了那个诸侯割据的奴隶社会。

“求仁得仁，又何怨。”影片中一开始展现的孔子并不是一个不问世事满口之乎者也的归隐者，而是一个关怀生命有血有肉的真实的孔子。他坚定地救下小奴漆思弓，刀剑加身而面不改色，舌战众臣主张废除不合理的殉葬制，打破世俗偏见收漆思弓为徒，对生命的尊重和维护令人动容，这也是他能够提出“仁”的学说的原因吧，尽管他的“仁者爱人”具有很大的时代局限性，但不可否认的是他走在了那个时代的前端。他为了挽救一个素不相识的地位极低的小奴的性命，甚至不惜得罪当权者季孙斯与他背后盘纵错杂的势力，为他征途不顺离开鲁国埋下了伏笔，但孔子从未后悔过，就如同他从未放弃过他的信仰。

于是当他跟随鲁定公赴齐鲁边境会盟时，季孙斯并没有按约出动五百乘兵车。但孔子早就料到了这一局面，他事前安排了一百辆牛车埋伏在山谷外面，制造假象震慑齐国退兵并还

回了鲁国三城。至此，孔子作为一个政治家所拥有的的政治才能展现得淋漓尽致，这也让孔子得到了鲁定公的赏识。但这并不能改变孔子不顺的'仕途，鲁国一直被“三桓”所把持，孔子为了改变鲁国这种国将不国的局面，殚精竭虑，提出了隳三都的提议，最终引发了佞臣的叛乱。尽管在武子台上孔子用十二条火龙击退了叛军，他还是失去了鲁定公的宠信。鲁定公知道孔子的才识，可他需要稳定他的国家，稳定他的政权。孔子给鲁国带来的强大繁荣的希望最终破灭，于是在鲁定公和季孙斯沉溺于歌舞中时，孔子含泪挥别了鲁国，开始了他十四年的游历讲学生涯。其间不管是被乱军包围断粮还是遭受众人的辱骂诟病，孔子一直没有停下自己读书讲学的步伐，将自己的思想在中原大地散播。最终垂垂老矣的孔子在同样垂暮的季孙斯的恳求下重新踏上鲁国的土地，追随老子的步伐不问世事，归而不隐，开始整理自己的著作，教书育人。

这是电影《孔子》为我们展现的孔子的后半生的片段。“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”这是孔子对自己一生的评价。孔子的一生可谓是传奇的一生，他博学多才，虚心好问，学富五车，是那个“百家争鸣”的辉煌时代的杰出文化代表，也是当时游走在各国之间的传播自己政治思想的政治家，在政坛上沉沉浮浮，最终隐退政坛，他的“人之生也直，罔之生也幸而免”的做人格言不仅影响了三千多名弟子，也影响了一代又一代的中国人，我们可以看到，不管是颜回、子路还是冉求，都遵循礼仪仁和的精神如命，为此不惜牺牲生命。短短两个小时的影片只能展现孔子人生的一些方面。他开启了以“乐礼善学，尚中贵和”为精髓的儒家文化的时代，在中国文化史上留下了浓墨重彩的一笔，至今他的名字还以“孔子学院”的方式在世界各地传播，作为中华优秀传统文化的代名词而被各种肤色各个民族的人们所熟知。塑造这样一位人物是对电影人的一个巨大挑战，短短两个小时，小小的银幕，根本不足以展示孔子丰富多彩的人生的十分之一。（）如何让世界通过这小小的银幕更多更全面的

了解孔子就成为了一个巨大的难题。尽管电影有很多不尽人意的地方，但还是在短短的时间里尽可能的展示了孔子智慧的多方面的体现，让观众大饱眼福。

尽管如此，电影的最后颜回之死还是让我不知该哭还是该笑，竹筒沉水本来就让人觉得不可思议，颜回居然还为了救六个竹筒而采取了相当于自杀的举动，最终死在了回鲁国的路上。好吧，就当电影是为了赞扬颜回爱书甚于爱命，为传承文化而牺牲吧。

孔子电影的观后感篇四

《孔子》这部电影已经放映好久了，可我一向没机会看。昨日午时，学校说全体师生一起观看《孔子》电影，我一听，心里别提有多高兴了。

这部电影主要讲的是孔子与他的弟子的故事，很感人，很好看。

在这部电影中，我印象最深刻的是有一次，孔子带着他的弟子们在坚硬的、冰冷的冰上艰难地行走着。孔子最喜欢的弟子颜回驾着马车，马车上装满了书。突然，冰裂开了。刚刚好，颜回、马与书一起，“扑通、扑通”地掉进了刺骨的湖水中。颜回不顾自己的性命，将沉入湖底的书一点一点地捞上来。连爱书如命的师父孔子都对他大叫：“回来，回来！”可是颜回毫不理会，继续捞书。最终，颜回永远地沉睡于湖底。

看到那里，我情不自禁地想到：有的时候，我家里的书也会“生病”：比如，书皮烂了呀，书皮折角了啊等等，数不胜数。我见了，很少给它们“治病”，置之不理。它们一个劲儿地哀求我，我也不理……想到那里，我的脸微微有些发热。颜回不顾自己的性命，还要将书捞上来；而我呢，书生了病，我也不理，真是相差太远啊！

于是，我暗暗下定了决心：以后必须要爱护书，见到书“生病”了，立刻就给它“治病”，我相信自己能做得到。

孔子电影的观后感篇五

片头刚放，表江问我，你觉得这片票房多少？我说，8千万？她说，撑死这个数吧。看完片，我不免怀疑8千万太高估了，并不是说电影质量不好，其实它诚意十足，只是在这“后阿凡达时代”，这种没有噱头的商业电影真的好难自处。

整体来说，《孔子》严肃而紧凑，前半段的官场争斗和后半段的流离失所在周润发的演绎下，都让人信服。片中台词在大量的文言文和现代话中穿梭，听到“那么，己所不欲，勿施于人”这样的搭配，观者不觉得出戏已算难得。

孔圣人也会经人挑拨，便扔官抛妻弃子，背井离乡十几年，在各国传道授业解惑，却不得重用，食不果腹，颠沛流离。一个道德高尚的中年男人空有理想和满腔抱负，无从施展，郁郁不得志，思乡情切却不能归。周润发精湛的演技无可挑剔，只是我看时很是心疼……那场刻意煽情的暴雨中离家出走、摔倒泥沼、泪流满面的“孔子落魄戏”，真是难为发哥了。

饰演卫国夫人、美而淫的“南子”的周迅赫然女主角的地位，可片中只有一场“子见南子”的戏。南子对子表达满腔欣赏，并邀其日后常常相见，子拒南子，仅用一句“我未见过你这般好德如好色的人”把南子噎了回去，再得体不过。南子经过这番挑逗，确认了子的君子为人，感叹道“世人也许很容易领悟夫子的痛苦，但未必领悟夫子在痛苦中所体悟到的境界”，此话一出口，子热泪盈眶，两人伏地互拜，成为知己。这出戏处理得细微而精彩，不但不荒谬，还看得意犹未尽，嫌周迅的戏份太少了点。

除了南子，还有几位重要人物衬托孔子，一是鲁王，二是孔

子夫人，三是弟子颜回。这三个角色的演出一个比一个让我出戏。先说鲁王，他是君，孔子是臣，影片前半部分在鲁王对孔子的重用与否中展开，每每切到鲁王的画面，他挤眉弄眼，对孔子爱意绵绵，让广大腐女不多想都难。凯丽扮演孔子的夫人，大概是《渴望》中慧芳深入人心，她和孔子一贴在一起我就立即穿越。白净秀气的任泉出演孔子弟子颜回，他落水的那场戏，镜头从水底往上拍，我又穿越到了好莱坞，古装传记片的风格无影无踪。

如果穿越之事因人而异，特技一定人见人爱不爱，《孔子》中有好几场大规模战争戏，场面全靠特技，动画拙劣，效果实在不好。虽然有特效这个硬伤，可一部思想家传记题材的电影拍成这样，已经很不容易。至少它和2009年动不动就裸奔而出的那些山寨电影相比，实在是太有诚意了。导演胡玫说她从未这么忐忑不安过：“我只能祈祷孔子在天之灵保佑了。”这事儿，还真悬。

孔子电影的观后感篇六

抽空在周末去看了孔子，在网上倒是首先看到一大帮愤怒的青年给的低分。

让我震撼的是在孔子在众多纠葛中仍然保持着一种执着的信仰，这种信仰到底的底线在哪里，不是说出来，孔子一生都追随了他的信仰，不管是为官受挫、家人分离、颠沛流离、施教受辱，环境在变，他的做法在变，但是信仰不变。

故事从孔夫子五十多岁，得以实现梦想，踏上仕途开始，感觉开场有点突然，接下来就是孔子运用计谋，抗衡齐国、三桓，然后平步青云，连升几级，做到代相国之职，剧情很紧凑。精彩的`辩论，让人精神一振，不过不失的特效，也带来了一点视觉刺激。再到后面，让我有印象就是的就是颜回落水，来回多次在冰水里抢救竹简一幕，虽然他的行为很伟大，我也有那么一点感动，但转念再一想，这样是不是有点迂腐

呢?不管怎样，他是为这些孔子最爱的书简献身了，导演让他死得很唯美。

最后，孔子与弟子们得以回鲁国，一众人喜极而泣，及孔夫子在城门前跪拜，老泪纵横，那时候我也哭了，不过不是为故事本身而哭，而是被演员的入戏所带动。

孔子电影的观后感篇七

影片的开头是伴随着悠扬的铃声开始的，让人不自觉的就想到孔子生活的那个年代，习惯了礼乐征伐自天子出，而随着社会的发展，分封制的弊端也日渐显露，分封制赖以生存的经济基础均田制逐渐瓦解，社会出现了新的社会形势，诸侯国不再遵循周天子，出现了礼乐征伐自诸侯出的现象。而孔子，从小就在礼乐的熏陶下成长，自是不愿大好的周王朝如此衰败，礼乐从此没落，于是他青年起，就发誓要实现礼乐仁和的梦想。

该影片按照一生回忆的方式展开，开头展现了孔子白发苍苍，而他礼乐仁和的梦想，也只能交给未来去实现了。其中演员所表现出的沧桑，眼神中的无奈，无一不让人觉得，他就是孔子，孔子就是他。之后从孔子青年时期，鲁国三桓叛乱开始，展开对孔子一生的叙述。

采用了倒叙的写作手法，能够很大程度上吸引观影者的兴趣。

细节把握较好。该影片主演孔子周润发，从影片中的细节可以看到，孔子去拜见鲁定公的时候，门前的侍者道孔大人您可到里面再拜见，而孔子依旧坚持自殿外就开始拜见，这样的行为是很符合周礼周范的，再其次，孔子进入殿内后，殿上座鲁定公还未到，他依然坚持上座好像有鲁定公一样拜了下去，恭恭敬敬的等待鲁定公的到；再者鲁定公想要依靠孔子的主张，使鲁国强盛起来的时候，问是否可以按照齐国那样强盛起来？孔子说齐国的百姓之所以不犯法，是因为害

怕刑法，而若能够使百姓因为讲仁义而不犯法，那不是更好吗？在说这话的时候，孔子眼中的光芒，亮的吓人，那是一个人对梦想的渴望！

孔子一生周游列国，却始终没有一个国家能够容得下他，容得下他的主张。这既是孔子的悲哀，也是那个时代的悲哀。在那个诸侯争霸战乱纷纷的年代，孔子的礼乐征伐早已不符合时代的要求。诸侯国要的是能使他们的国家强大起来的主张，所以孔子只能眼睁睁的看着礼乐衰败，百姓流离失所，别无他法，但我想他是恨的吧。即便没有一个国家任用他的主张，他还是不肯放弃，于是回国后办私学，著文章，说来有些许可笑，孔子一生未能成就官业，他的学生却很多都做了官。

他一生求礼问和，也许大多数人觉得他失败了，但我觉得从长远意义上来说，他成功了，通过他弟子记录的讲学的内容，将他的仁义清清楚楚的传达给了后世，他的仁义必将在后世发扬光大！