

太空旅行教学反思 少年旅行队教学反思 思(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

太空旅行教学反思篇一

昨天上了《少年旅行队》的第一课时，引导学生认识了散文诗的特点，并引导学生抓住了“出发”部分中有情趣和有哲理的句子勾画批注，感悟交流。今天的第二课时主要是想让学生运用昨天的学习方法自主学习课文的其它部分，应该说不会有什么问题的。但到上课前，我的心里一直有些不安，原因是文中有个句子该如何处理，还是不太清楚：“不要让无用的东西占用了地方”——无用的东西到底是什么，为什么说它是无用的，学生问我的时候，我能说明白吗？《教师用书》上没有解答，与几个同事讨论，也说不明白。上课时果然在这个句子上出了问题，我让他们想一想，人的记忆中会有哪些没用的东西。学生显然不明白这个句子在说什么，他们也不知道自己的记忆中有哪些东西是无用的。教室里一片沉默，好一会儿才又一两个学生举手，还没说出所以然，而我的提示和举例说明连自己都觉得牵强。

现在想想，我们讨论这个问题的时间完全是无效的，还真不如让学生用来把那些优美的语段好好读一读，或许还能帮助学生更好的感悟散文诗的韵律美、意境美和情感美。陶渊明提出：“好读书，不求甚解。”现代语文教学也有“模糊”一说，看来，对于一些不好言传感受的句子去字斟句酌的教学也是不可取的。

扩展资料：北师大版少年旅行队的教学反思

新课已在上星期结束。但这册教材的最后一篇课文《少年旅行队》的教学却引起了办公室老师的争议。首先这篇教材我们都没教过，也不知如何教学这样一组散文诗。其次，觉得由于文中内容离现在的旅行方式有一定的差别，学生教难理解。我是这样教学此篇课文的：

首先，我让孩子们在初读、读通全诗后，便出示了第一组问题即“你读懂了这首诗的内容吗？这首诗表达了他们怎样的心情或感情？你能带着你的感受读读这首诗吗？”让他们按照这组问题的提示先自主学习，在自主学习的过程中，可以动笔写出自己对某句话或某个词的独到的感悟。在孩子们对文章内容有了一定的理解后，便让他们在小组内针对上述问题进行交流。在全班进行汇报。虽说这六组散文诗有内在的联系但在结构上却相对独立。那么在这组问题的引领下，孩子们对这六组诗的理解、朗读、欣赏等多种训练融为一体，落到实处。

同样，这六首组文诗虽说相对独立，却又有内在的联系。它们合起来是一个整体，决不能把它们读得支离破碎。于是，我在引导孩子们读懂六组诗后，又出示了第二组问题“这几首诗各自讲述的内容不同，可把它们安排在一起，你知道是用什么线索串起来的吗？从这一组诗中，你读懂了少年们共同的情感和心愿吗？”孩子们在—组问题的提示下，自然就将六首诗又合为了一个整体，并且把握了整组诗所要表达的感情。

最后，我让学生说说“如果现在你是作者，你会记录下旅行的哪些生活片段？”许多学生回答的非常好，有的说：“拍照”有的说“收藏”有的说“品尝小吃”，还有的说“购物”，总之学生的回答很丰富。

我觉得我在引导孩子们学习这篇文章时，让他们在感受语言文字的神奇魅力的同时提高学生的学习能力，达到了“授之以渔”的最终目的。

太空旅行教学反思篇二

《音乐课程标准》指出“音乐课应该发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生的身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣”。基于这种理念，在课的一开始，我就说“张老师今天要带同学们参观一个美丽的村庄，村长里有一群可爱的小动物们，他们马上要出来和大家打招呼了。”这样的导入，激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

在本节课中，我引入了“小木偶”来做客，突破了以前沉闷老套的教学方法，孩子们的学习兴趣很高，对“小木偶”的到来十分的兴奋，愉快的学习。整个过程都围绕着“小木偶”这个导线进行各个环节。在聆听时，让学生模仿小动物的各种形象，并在表演的时候让学生上台上来表演，扮演小动物的形象，引导他们参与音乐实践活动，这样，无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的熟悉歌曲的旋律，在学唱歌曲之前熟悉xxxx|xxxxxx|的节奏特点，再进行歌曲的学唱，让学生通过听音乐来拍击节奏，这样极大地提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法对一年级的学生有点困难，但是由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到了很好的效果。

鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，在本课中也有体现。我充分发挥孩子们的想象力和创造力，让孩子们自己编创小动物的叫声，编创歌词，把“小鸡说话”改编成“小xx说话”，充分发挥了孩子们的想象力和创造力。另外，鼓励学

生自己为歌曲编创歌词和动作，打破了以前“照葫芦画瓢”的方法，给孩子们营造了乐学、想学的教学氛围。

太空旅行教学反思篇三

- 1、通过观看动画片片段，想象故事情节；
- 2、快速浏览，了解文章大意；
- 3、通过阅读文章内容，能对人物建立初步印象；
- 4、能对人物性格进行简单评价。

教学重点、难点：

1. 通过阅读，指导学生学会、读懂童话。
2. 通过阅读激发学生读书的兴趣。

一、谈话导入

师：同学们，前一段时间，咱们班全班同学几乎都在读一本书，这本书的名字是——生：《尼尔斯骑鹅旅行记》。

师：喜欢这本书吗？

生：喜欢。

师：今天我们就上一节读书交流课。让我们一起再次走进这本书，一起回忆跟着尼尔斯的这次奇妙的旅行，一起回味《尼尔斯骑鹅旅行记》这本书带给我们的快乐，一起交流读完这本书的收获。（板书课题）

二、交流作者和主要内容

师：有两个话题先跟大家交流一下。第一个话题：知道《尼尔斯骑鹅旅行记》这本书的作者是谁吗？生：《尼尔斯骑鹅旅行记》这本书的作者是瑞典女作家塞尔玛·拉格洛芙。

师：你回答得非常正确。那谁能说说你对作者有哪些了解呢？

生1：拉格洛芙获得了19诺贝尔文学奖。

生2：拉格洛芙年幼时因下肢疾患，行走艰难，主要靠书籍和会讲故事的外祖母朝夕相伴，接触了大量的童话、神州的民间传说等。

生：这部小说是她认真研究飞禽走兽的生活习性和规律、调查各地的风俗习惯和民间传说的基础上完成的。

师：看来同学们对作者了解得还真是挺多。听了同学们的介绍，我们不由得对这位瑞典女作家肃然起敬。有人说，作品是由作者和读者共同完成的，我们作为读者，在读书的时候，其实是和作者在进行着一种无声的交流。所以，了解作者的身世，以及写作的相关背景，对于我们理解作品的内容及思想有很大的帮助。

看来，读一本书，我们首先要关注——

生：书的作者。

师：下面我们来交流第二个话题：能说说这本书的主要内容吗？

生1：这本书讲的是小男孩尼尔斯很顽皮，特别喜欢捉弄小动物，结果被小狐仙变成像大拇指一样大的小人儿。然后跟着大雁去旅行。

生2：这本书讲的是小男孩尼尔斯很顽皮，喜欢捉弄小动物，

有一次他捉弄小精灵，被小精灵变成像大拇指一样大的小人儿。尼尔斯为了逃避动物们的追逐，爬到了家鹅的身上。没想到家鹅神奇地飞上天，和大雁们一起旅行。于是尼尔斯开始了骑鹅旅行。通过这次奇异的旅行，尼尔斯增长了很多见识，结识了朋友。最后尼尔斯回到了家中，恢复原形，变成了一个好孩子。

师：说得真不错。老师很佩服你们的概括能力，用简短的话概括出了一本书的内容，了不起。

生：在“译本序”里。

生：序言。（板书：读序言）

师：老师想问问同学们，读这本书时，有谁读过“序言”了？（只有五、六个同学举手）

师：看来读过的人不多。好老师希望你们再读其他书的时候，一定不要忘了先读一读“序言”。

三、交流喜欢的情节和人物

师：同学们，这本书中，作者是将前后呼应的一个完整的故事，分成一个个独立成章的小故事来写的。老师搜集了一些和这本书内容相关的图片，看着这些图片，你一定回忆起了书中那一个个有趣的故事。

师：下面咱们来交流你最喜欢这本书中的哪个故事。

生1：我最喜欢尼尔斯智斗狐狸斯密尔这个故事。因为在这个故事中，尼尔斯表现得特别勇敢。

生2：我最喜欢尼尔斯在海岛上和山羊一起斗狐狸的故事，因为我觉得尼尔斯特别聪明，打败了狐狸，我特高兴。

生3：我喜欢尼尔斯捉弄小精灵那个故事。我觉得尼尔斯很顽皮。

师：在尼尔斯骑鹅旅行的过程中，的确发生了很多像你们刚才所讲的好些有趣的故事，这些都是构成这本书的精彩的情节。我们在读书的时候，应该读懂书中的情节。（板书：读情节）

师：我们除了要关注书中的情节，还应该关注什么？

生：关注书中的人物。（板书：读人物）

师：这本书中有很多人物，能说说你最喜欢谁吗？先请同学们4人小组内说一说。（学生4人一组交流。）

师：谁愿意跟大家说一说你喜欢的人物？

生1：我最喜欢尼尔斯，因为他很勇敢。

师：能举例说说为什么说尼尔斯勇敢吗？

生1：因为在狐狸斯密尔要吃大雁的时候，尼尔斯忘记自己已经被变成了拇指大的小人儿，他勇敢地冲上去拽住斯密尔的尾巴，救了大雁，所以我喜欢尼尔斯。

师：你说得很好，其他同学就像他这样说。

生2：我喜欢雄鹅莫顿，因为他很善良。在海岛是他不顾一切地救助小灰雁邓芬。

生3：我也喜欢雄鹅莫顿，因为他很坚强。他刚开始向天空飞时，因为他是家鹅，他的肺都要炸了，但是他仍然不放弃，一直向上飞，最后终于成功了。这很值得我们学习。

生4：我喜欢乌鸦“迟钝儿”。他为了救尼尔斯被狐狸吃了，

他是多么善良呀。

生5：我喜欢头雁阿卡，因为她很有领导才能。她照顾队里的每一个人。

……

（课件出示学生写的评论，学生自由朗读。）

其一：大雄鹅莫顿是一个信守诺言的人。因为当他和尼尔斯做出“谁也不离开谁，一直到回家”这个承诺时，大雄鹅就开始保护尼尔斯。在冰冷的湖上，大雄鹅莫顿用自己的翅膀把尼尔斯护在翅膀下；尼尔斯被乌鸦劫持后，他冒死去救尼尔斯，这体现出了大雄鹅莫顿信守诺言的精神。

大雄鹅莫顿是一个助人为乐的人。当不灰雁翅膀折断时，大雄鹅莫顿又在第一时间帮助了小灰雁，给它找食、找水，这体现出了大雄鹅莫顿助人为乐的精神。

大雄鹅莫顿是一个执着向上的人。当大雁群飞过，让他一起到北方时，别的家鹅都没有勇气，只有大雄鹅莫顿充满信心，勇敢地向天空飞去，这体现了大雄鹅执着向上的精神。

大雄鹅莫顿身上体现出的这些精神值得我们学习。

其二：尼尔斯是个勇敢的人。在《黑夜》这个故事中，一只大雁被狐狸捉走，尼尔斯忘记了自己还是一个很小的“小人儿”，他敢去和狐狸作斗争。

尼尔斯是个淘气的人。在书中的第一章就写了尼尔斯捉弄家中的一些小动物，他在捉弄一个小精灵时，不料被小精灵施了妖法，变成了一个拇指大的“小人儿”。

尼尔斯是一个有情有义的人。当他知道如果自己重新变回人

的模样，雄鹅莫顿就得被妈妈杀死后，尼尔斯就想放弃变回人，宁可跟着大雁们一直这样旅行下去。

淘气，经常捉弄小动物，令人讨厌，可是他现在学会了助人为乐，用自己的生命来保护别人，令我敬佩。

师：这几位“评论家”今天也来到了我们的课堂，想不想认识一下？

（三位学生站起，学生们恍然大悟）

师：大家一定很羡慕他们吧？其实我觉得你们刚才说的，和这三位同学写得差不多。如果把你们刚才口述的写下来，也会是一篇很不错的评论的。老师建议你们读完一本书也写一写这样的评论。既可以写对人物的评论，也可以写对故事情节的评论。（板书：写评论）

师：听了同学们刚才关于书中情节和人物的交流，老师感到很高兴。因为你们能将语文课上学到的阅读、理解课文的方法运用到课外阅读中。例如，你们能通过人物的动作、语言、神态等去体会人物的内心世界；透过文字，去感受蕴藏在字里行间的人物的情感和他们的喜怒哀乐。看来，同学们已经有能力读整本的书，甚至是长篇小说了。

四、交流精彩片段

师：我们知道，拉格洛芙因为《尼尔斯骑鹅旅行记》这本书而获得了诺贝尔文学奖，这本书不但在瑞典家喻户晓，上至国王首相，下至平民百姓，几乎每个人都读过，而且它还被译成50多种文字，受到世界各国人民的喜爱，由此可见这部作品的经典。我想你们在读的时候，一定也感受到了这部经典名著的魅力。下面老师就请同学们把你认为精彩的片段，用你精彩的`朗读和大家交流。

（生有感情地朗读自己喜欢的片段。）

师：我觉得同学们挺会欣赏的。找到的片段都很精彩。老师建议你们把这样精彩的片段积累下来，摘抄在《摘抄本》上或背诵下来，记在脑子里。（板书：积累）

五、交流读书后的收获

师：读完这本书，我想同学们一定有很多收获。愿意把你的收获和大家分享吗？你可以参照老师给你的提示，用一句话或几句话说一说。

（提示：读完这本书，我知道了。读完这本书，我明白了。读完这本书，我了解了。读完这本书，我想到了。读完这本书，我积累了。读完这本书，我懂得了。）

生1：读完这本书，我知道了不能捉弄小动物，不能欺负比自己弱小的人。

生2：读完这本书，我懂得了做错了事要勇于改正错误。

生3：读完这本书，我想到了我应该像尼尔斯那样做一个勇敢的人。

生4：读完这本书，我积累了一些好词好句。例如：惟妙惟肖、异想天开等。

……

师：看来你们的收获还真不少。我建议同学们每读完一本书，都应该把自己读书后的收获、体会进行读后整理。可以把对书中人物、事件的看法写成评论；也可以积累自己喜欢的句、段；还可以写读后感或制作读书卡、好书推荐卡。（板书：写读后感、制读书卡或好书推荐卡）

六、了解这本书的写作特点

师：同学们，在这本书的序言中，还为我们介绍了这本书的写作方面的特点。请同学们听老师读，边听边结合书中的描写，对号入座，体会哪里体现了这引些特点。（师读特点）

师：俗话说没有对比，就没有区别。和这本书类似的，以游记为题材的书还有很多，比如《绿野仙踪》、《格列佛游记》等。同学们可以读一读。读后你就会发现这本书和别的书在写法上、在布局某篇上有什么不同之处。

七、总结下课

师：这节课，我们进行了《尼尔斯骑鹅旅行记》这本书的读后交流，在交流中，我们加深了对这本书的了解。同时也学到了读整本书的方法。（结合板书总结）读一本书，我们要先读一读序言，对全书有个总的了解，再品味其中的情节和人物，读书后，要将自己的收获进行整理。

师：最后，老师将易中天教授的一句话送给同学们，希望你们多读书，读好书，好读书——中外名著，像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。在你们这个时候，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的：是读，是想读，是读个没完。

师：下课。

太空旅行教学反思篇四

《骑鹅旅行记》是享誉世界的童话作品。课文节选了小男孩尼尔斯变得很小很小后，遭到了鹅、鸡、猫咪、牛的报复，对自己以前的所作所为感到懊悔，试图阻止大雄鹅飞走却被带上了高空的故事片段。想象奇特有趣，告诉我们要善待身边的事物。

二、说教学目标

1. 学习快速默读课文，概括故事大意，能对人物建立初步印象。
2. 能概括尼尔斯骑鹅旅行的原因，对尼尔斯的性格进行评价。
3. 通过阅读指导，使学生爱读童话，乐于读童话。

学习快速默读课文，概括故事大意，能对人物建立初步印象是教学的重点，能概括尼尔斯骑鹅旅行的原因，对尼尔斯的性格进行评价是教学难点。

三、说教法学法

为了解决教学重点，突破教学难点，我采用多媒体辅助教学法、启发引导法、分角色朗读入景体验法，同时引导学生自读自悟法，仔细品味重点词、句、段，体会文中的情感，做到读中悟，悟中读，既锻炼学生的思维能力，也锻炼学生自行解决问题的能力。

四、说教学过程

（一）课题导入

以动画片《骑鹅旅行记》片段导入，激起学生阅读的兴趣。

（二）初读课文，整体把握

接着让学生默读课文，理清层次，概括段落大意。

启发思考：小男孩尼尔斯变成小狐仙之后，他的世界发生了什么样的变化。

（三）学习课文内容

1. 读第1-3自然段，小男孩发生了怎样的变化？他觉得最聪明的做法是什么？

提示：这三个自然段是第一部分，讲的是小男孩发现自己变成小人，决定去找小狐仙讲和。

过渡：让我们一起来看看他找小狐仙的过程中都发生了哪些有趣的事。

2. 读第4-9自然段。从家禽们的对话中，你觉得小男孩是个怎样的人？（调皮捣蛋）

3. 分角色朗读家禽们的对话，感受童话语言的趣味性。

6. “男孩想对她们说，过去他对她们不好，现在后悔了，只要告诉他小狐仙在哪里，以后他就再也不捣蛋了”。这句话反映出了什么？（小男孩本性善良，只是有些淘气，现在他认识到了自己的错误）

7. 读第31自然段，这里的描写写出了男孩怎样的心理？（这里细致描写了男孩环顾自己的家，房屋、耕地、牛棚的景象，表现出男孩对家的留念，写出了男孩失落和伤心的心理。）

提示：这里属于环境描写和对比描写，用优美欢快的环境与男孩的沮丧难过形成鲜明的对比，突出表现了男孩内心的难过和失落。

9. 读第37自然段，引导学生注意老母鹅说的话。老母鹅的话为后文男孩遇到许许多多的困难埋下伏笔，推动了故事情节的发展。

10. 读第44-45自然段，探究尼尔斯骑鹅飞行的原因。因为尼尔斯急切地想要阻止雄鹅飞走，所以他忘记了自己弱小无力。他想到了父母亲发现雄鹅飞走了后会很伤心，他不想他们伤

心。

提示：课文开始时的尼尔斯是凶狠、喜欢恶作剧、非常调皮的孩子，后来变成了一个安静忧郁的孩子，再后来变成了一个能为父母着想的勇敢的孩子。他变小之后在鸡的嘲笑下变得礼貌，在与猫争斗后感到羞愧，又在牛的数落下认识到自己从前的错。

（四）课文小结

本文节选了小男孩尼尔斯变得很小很小后，遭到了鹅、鸡、猫咪、牛的报复，对自己以前的所作所为感到懊悔，试图阻止大雄鹅飞走却被带上了高空的故事片段。告诉我们要善待身边的事物。

五、说板书设计

板书是教学内容的高度浓缩，是师生思维活动留下的轨迹。本课板书我围绕故事的主要情节发展，分别概括各部分的内容，表现尼尔斯的心情变化，展现童话想象的趣味。

太空旅行教学反思篇五

《骑鹅旅行记》这节课整体设计思路是培养学生阅读能力，提高欣赏水平，培养阅读经典的兴趣。新课标提出“要培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。”上课伊始，孩子们就迫不及待地读起来，读得兴趣盎然。从这我看到，其实每个孩子都有强烈的求知欲，关键在于老师和家长如何正确地引导。大家至少读了两遍课文，第二遍读的时候有的同学还认真地做批注和摘记。新课标又提出“学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学

生选择适合自己的学习方式。”所以在课堂上，我鼓励同学用自己喜欢的方式来阅读课文，可以写续集，可以做摘记，可以把自己喜欢的故事情节和人物角色用笔画出来，可以讲一讲，演一演。孩子们在老师的引导和鼓励下，忙得不亦乐乎。

纵观整节课，我觉得也有许多不足的地方。比如课堂形式的多样化，虽然增加了趣味性，但参与的面不够，不能让每个学生都来展现自己。我在想：是不是只要抓住其中的一点来训练，比如赏析和习作相结合，引导学生由读到写，学习如何进行童话习作。再比如章具体指导阅读文章中精彩篇，掌握阅读方法，提高学生的阅读理解能力和欣赏能力。也就是把童话阅读的指导再细化一些，相信一定会收到不一样的效果，当然，我相信，只有在不停地实践和探索中，一定会上出更完整的课，一定会带给学生更多的惊喜，也一定能让学生展现出更多的精彩。

太空旅行教学反思篇六

我骑在大雄鹅的背上，越飞越高。原来感觉很高的山，很大的湖，很远的云，现在都在我的脚下。高山变成了小土丘，湖泊就像小水坑儿，白云则像一朵朵棉花糖，一伸手就能够得到，真是“会当凌绝顶，一览天下小”。

我紧紧地抱住大雄鹅的脖子，他那巨大的翅膀强有力地扇动着，越飞越快，强大的气流从我耳边呼啸而过。我们飞过城市，飞过田野，飞过高山，穿梭在柔软的云朵中。厚厚的鹅毛就像床一样舒服，我趴在上面昏昏欲睡。

忽然，我被远处传来的轰鸣声吵醒，揉揉睡眼惺忪的眼睛，只见一个巨大的黑影穿过云层向我们驶来：“不好，是飞机！”我大叫一声，使劲向右扭着大鹅的脖子，就像握着方向盘，想改变他的航向。机鸟相撞可不是一起简单的事故，一只小鸟对飞机来说无异于一颗炮弹，更何况是大雄鹅和我。

大雄鹅侧着身子迅速滑行着改变方向。一个急转弯，我差点从鹅背上掉下来，总算有惊无险，躲过一劫，我心想这真是只呆鹅。

第二天，我们要启程离开了，这次飞行，我还有一个任务将鲁宾逊写的信交给他的家人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)