

口耳目教学反思优缺点(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

口耳目教学反思优缺点篇一

《口耳目》是一篇识字课文，并且用图文结合的办法展示了汉字构成法中的一类——象形字。通过对教材的钻研，我把它分成两课时来完成，第一课时认识“口耳目羊鸟兔”和新笔画“竖”，会写“十”，第二课时认识“日月火木禾竹”和新笔画“撇、捺”会写“木和禾”，我上第一课时，我发现在这些生字之中，以小动物“羊、鸟、兔”最能引起学生的兴趣，所以我把这部分教学内容提前，把它作为引起学生兴趣的“开路石”，以小兔贝贝贯穿全文，然后在学生掌握了象形字的“以画构字，字就是画”的构字特点后，再迁移到“口耳目”的教学，这样的教学安排，能让学生马上实践象形记字的方法，从而始终保持对教学内容的兴趣。

在巩固生字阶段，我通过让学生对所学生字分类，课件出示两辆车，这些生字宝宝应该坐哪一辆车，还进行拓展思维训练，你知道还有什么也可以坐上这辆车呢？学生积极性很高，我又通过“找朋友”的游戏让孩子们在趣味的氛围中不知不觉地记住生字，学生始终在游戏状态下学习，这个环节，孩子们的热情充分地调动起来，课堂气氛非常好。

上完这节课后，我觉得这节课学生虽说学习积极性较高，孩子在课堂上的表现不错。尤其是说句子可以看出学生的知识储备非常丰富的。但是这节课离自己设想的预期效果相差甚远，留下了许多的遗憾。其中，自己的教学机智有待提高，以至于揭示课题这个环节处理的不好，另外，个别学生第三

声读不到位，没有及时纠正。这些都有待于今后在教学中进一步学习与改进。

口耳目教学反思优缺点篇二

兴趣是最好的老师。学习的内容是学生感兴趣的，学生自然就乐意去学，即使不教他去学习，他也会自觉去学，主动去学。在这次“三课”活动中，我们全组教师参与上、听、评课，共同探讨教法，总结经验。我们发现各位老师在课堂识字教学中都注重激发学生识字兴趣，引导学生主动识字。教学实践中，老师们主要采用以下方法来调动学生兴趣。

1、充分利用教材优势，营造轻松愉快的识字氛围。新教材的选文非常富有儿童情趣，为老师的教学创造了很好的条件。张爱玲老师执教的《一去二三里》一课，以儿童喜闻乐见的儿歌形式出现，内容通俗易懂，语调朗朗上口。张老师正确认识到了儿歌作为识字载体的作用，教学中充分利用了儿歌来活跃课堂气氛，调动学生学习积极性，使学生在愉快的环境中轻松识字。

2、利用儿童的生活经验，将识字和生活、识字和认识事物相结合。如我在教学《在家里》一课时，先让学生读“沙发、报纸、电视、台灯”等词，再让学生观察本课插图并把词语贴在图中对应的事物的旁边，这一形式有效地激发了学生的学习兴趣，并巩固了生字。

3、采用直观教学手段，化抽象为形象。采用直观的教学手段可以吸引学生的注意力，帮助学生加深印象。在生字教学中，简笔画的应用可以很好地表现汉字的象形特点，有效帮助学生记忆生字。杨华老师在教学《口耳目》一课时，根据生字的形貌，在黑板上相应画了简图。学生把图和字进行了比较、观察，学生在欣喜之中牢牢地记住了这些生字。学来既轻松，又有趣。

4、创设丰富多彩的教学情境，让学生在游戏活动中识字。低年级的学生平均每天的识字量在十几个左右。为了活跃课堂气氛，提高识字效率，在识字课上，李媛媛老师注意把识字变成有趣的活动和游戏。在教学《操场上》一课时，李老师从孩子的年龄特点考虑，为学生创设一定的情境，开展了“夺宝盒”的游戏，让学生自主地、愉快地识字，取得了良好的效果。

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1~2年级的教学重点。第一学段，要认识常用汉字1600~1800个，其中800~1000个会写。这一安排，体现认写分开，多识少写的原则。其目的，就是为了让学生尽快地多认识一些汉字，迅速扫除读写障碍，尽快进入阅读和习作。根据这一要求，实验教材第一册中，安排学生认识400个生字，其中100个会写。识字量比以往教材有明显提高。如何让学生轻松、愉快地学习这几百个生字，真正做到读准字音、认清字形、了解字意，就成了本次教材实验的重点。通过这一次的“三课”活动。我们认识到，要完成这一艰巨的任务，在今后的识字教学中，教师还应重视以下三个方面的工作：

一、 引导学生发现识字方法、识字规律：

对于要认的、特别是要写的字，对于已学过的字，要引导学生在联系中、在比较中找到汉字的共同点，不断发现适合自己的识字方法，点点滴滴的发现积累起来，就会形成比较强的独立识字能力。

二、是引导学生在课外、在生活中主动识字：

在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书、看报、看电视，看商标字、招牌字、广告字……只要见到汉字，就有识字的欲望，就自觉地识记。教师要经常给学生展示课外识字的机会、舞台，让学生不断地交流自主识字的成果。坚持这样引导，学生不仅增识许多汉字（课外识的字甚至比课内识

的还要多），而且在学习兴趣、方法、习惯等方面收效良多。

三、是引导学生在阅读、在运用中巩固识字：

儿童识字，认得快，忘得也快。因此，不断复现是巩固识字的重要方法。而把识的字放到语言环境中，巩固的效果最好。教师一方面可以把需要识的字编成句子、儿歌、短文，让学生阅读，鼓励学生组词、写句子，在读和用中巩固识字。一方面引导学生开展课外阅读。因为儿童书面语文学习的最佳时期是6至12岁。开展课外阅读，既能有效地巩固识字，又能使学生及早受到独立阅读的训练，得到良好语言习惯的培养。

口耳目教学反思优缺点篇三

口耳目是一篇识字课，本课中的12个生字都是象形字，且结构都较简单，大部分生字学生在课前都已认识，有些学生甚至全部认识。根据学生的学情，我把这节课的重点放在掌握认识这些字的方法上，及用各种方法巩固这些生字。

我重点选择了有代表性的鸟字，先看图说鸟，一方面引发学生学习的兴趣，另一方面则培养了说话能力；接着看图比字，出示甲骨文的鸟，告诉学生这是古代人写的字，进而比较古字和图的相似处，让学生初步了解了象形字的由来，是古人根据图画画出来的，因而字和图画很像；最后出示演变到现在的鸟字，比较鸟和鸟图的相似处。由于鸟字与图具有极大的相似性，学生找出了很多。比如：一撇说一点像鸟眼睛，横像鸟停的树枝，钩像鸟的爪子，鸟字上面部分像鸟头。虽然图中鸟头上的毛并没有竖起来，可还是有一个学生把鸟字的撇想像成了鸟头上的羽毛被风吹起来的样子，这也是我原先预想不到的。在不断的交流中，学生不仅了解了象形字的由来，理解了它的字义，更懂得了象形字最简单的记忆方法，就是象形字与它表示的物体是相象的，由图识字。

学生用刚才学习的方法自学剩下的11个生字，让学生自主识

字。有了第一步的铺垫，学生的识记就简单多了，在交流过程中学生充分展现自己的识字方法，除了看图识记外，还有加一加、减一减成新字，和自己认识的形近字比较识记等方法，在学生交流的过程中也充分暴露了学生目前掌握的识字法。即学生的识字方法较简单实用，但缺乏想象力、创造性及生动性。比如识字还有编字谜、编顺口溜等各种有趣的方法。

上完这节课后，我觉得这节课学生虽说学习积极性较高，孩子在课堂上的表现不错。尤其是口头组词可以看出学生的知识储备非常丰富的。但是这节课离自己设想的预期效果相差甚远，留下了许多的遗憾。

1设计自学的程序死板。培养学生独立自学的的能力，这种教学理念是对的，学生利用老师交给的方法学习取得了较好的效果，如自学过后让五个小老师说自己的学习过程。可是自己安排学生在自己学习的时候，教学设计缺乏灵活性。当教完生字“目”，让学生自己学习其余的象形字的时候，学生不知从何下手学习。

2自己的教学机智有待提高。其实在反馈生字的识记这一环节，自己已意识到这样会使后面的教学任务完不成，可却没有想到应该马上调整自己的教学方法。其实给生字组词是记住字的方法之一。因而不必让孩子们给每个生字组词，花去了许多的时间，应该马上让学生说其它识记生字的方法。（编顺口溜，加一加，减一减，猜谜语等）

3对教材的知识体系把握不够。汉字是音形义的结合。本课的象形字充分的体现了这点。可是自己在引导孩子们学习的时候，将图字进行了剥离。尤其是将义与形分开了。当看图学完一个汉字的时候，为了巩固汉字，应该在记住形后就让学生给生字组词记住字义，可是自己在教学中却对音形义进行了分离。自己对语文知识体系的把握有待及时加强。

上完这节课后，我心情非常沉重：教书简单，可是要教好书难上加难呀，只有永不停歇，才会在教学这片广阔的舞台上弹出优美的旋律！

同课异构——《口耳目》教学反思

一、在活动中的收获。

张老师的教学1、体现了自主、合作、探究的学习方式。识字教学中识记字形是难点，张老师采用了看图读字——比形认字——识记生字的识字方法。先和同学们一起学习了“目”字，先让学生看图，点出“眼睛也叫目”，再书写象形字，说说象形字与图的相同之处，然后引出现代汉字“目”，最后加以总结，渗透了学习方法。再引导学生用自己的学习方法识记其它几个生字，发挥学生的创造力，并采用贴图，找朋友等学生感兴趣的方法，加以检查学生的掌握情况。课堂中学生表现出来的学习方法是多样的，无论采取的是什么样的方式，张老师都给予了鼓励。学习中体现了学生之间的互动与交流，相互启发、相互促进。

2、注意到了识字与生活的联系。如：在教学“耳”字的时候张老师注重了引导教育孩子不要随便挖耳朵；教学“口”字的时候教育学生要爱护牙齿，勤刷牙；教学“目”字的时候教育学生要保护自己的眼睛，注意读书姿势。这样不仅使学生记住了字形而且也了解了字义，增长了知识，一举几得。

陈老师的教学1、课堂应变能力较强，处理问题方法得当。虽然陈老师刚刚踏进工作岗位却有着极强的应变能力。如：在找朋友的游戏中有个学生把木字贴到了象形字竹的下边，陈老师没有当场点出错误，而是在集体讲解时通过学生自己分析字形，找出错误，并修改，表现出了新教师少有的“老练”。再如巩固识字部分同学们开火车读，有个学生把“禾”字读成了“竹”，陈老师不是简单的让其改正而是以图画引导学生区分，又给了我不少的震撼。陈老师的从容、

淡定的应变能力，还体现在了课堂小结部分，本环节她的意图是问学生记住了什么，有个孩子又把“目”和“日”混淆了，陈老师并没有草草结束，又进行了细致的讲解，让我们赞叹不已。不放掉一个问题，又怎么会忽视一个孩子，这样的老师一定是最有责任心的老师。

2、温和的语气，和蔼的微笑是我应该学习的。也许是从事多年低年级教育的原因，自己一直信奉“严师出高徒”的真理，脸上的肌肉在课堂上面对学生时，不自觉地变得僵硬，语气自然而然的也“硬”了起来。课堂陈老师温暖的微笑，和润物细无声的语气，在孩子们天真的笑脸中显得那么和谐，那么亲切。我不仅暗下决心：让笑容走进我的课堂。

二、在活动中的反思。

1、忽视了情感态度价值观的教育。象形字是在图形中表意到符号表意，再到音形义为一体的历史演变过程中，蕴含着许多美的因素。在教学中我们都一味的追求对学生识字能力的培养，达到认字的目的，却忽略的欣赏汉字优美的造型，特别是古代劳动人民的智慧及审美能力。象形字在小学课本上是唯一一次出现，我们却只为达到目标，而错过了让学生欣赏和感受象形字韵味美、构字美的教育。如果能够让学生一笔一划的体会汉字的演变过程，综合地欣赏本课的象形字，让学生爱看汉字、爱学汉字的情感得到升华，就不会为此而遗憾了。

2、对学生的关注不够。在课堂上我只注重了课堂环节的设置以及每一个字、每一张卡片的细致讲解，忽视了“学生是学习的主体，是课堂的主人”这一教学理念。又让孩子往自己预设的圈圈里跳。主要体现在丛士轩几次没有举手大声发表自己的见解，开始我还耐心地教育他做个文明孩子，举手得到老师的认可才能回答问题，后来发现时间不足采用了置之不理的方法。课后我想如果删除一些环节，把最后的几个字教给学生讨论交流，也许不会出现这种情况。

我深信只有这样在教学中不断地实践，互相的学习，才有可能在课堂上激起朵朵绚丽的浪花。感谢此次活动带给我的诸多收获！

口耳目教学反思优缺点篇四

这一课生字体现了汉字的构字规律，安排了一组象形字，对于象形文字，教师没有必要向学生作过多解释，只求向学生渗透，让学生会辨认即可。我在教学中首先出示羊与目的象形字，让学生认一认，并说说怎么想出来的，接着出示相对应的图与汉字，最后认读这两个生字。

二、师生互动，游戏识字

在认识羊与目这两个生字后，我安排了两个游戏，让孩子们借助图与象形文字进行兑换门票的游戏，孩子们用带图的门票兑换汉字的门票，读一读汉字，在游戏中学习了汉字，加深了记忆。接着，我又引导孩子把这些汉字归了类，初步渗透了逻辑思维的培养。当孩子们认读了12个汉字后，我又设计了贴字卡的游戏，让孩子把不带拼音的生字卡贴到相应的图上，使孩子不但认识了字，还理解了意思，在游戏中巩固了汉字。

三、巩固汉字，加深记忆

学生认识了12个生字后，我没有作过多的字形分析，安排了两个练习，让学生读词语，并选择词语说一句话，让学生在具体的语言环境中巩固汉字，使识字真正成为阅读和写作的基础，让学生提早进入识字阅读阶段。第二个练习“我会连”，课件出示“我会连”中图画、象形字和汉字，然后让学生动手操作试着连一连，再说一说这样连的理由，让学生进一步感受汉字义形结合的特点。

教学设计完成后，我在脑中一遍又一遍地放映教学环节，课

堂的预设和生成我都进行了全面的设想。上完课后，我认真反思这节课的教学，虽然按计划顺利地完成了教学任务，但教学效果不是很好。回顾教学过程，认真反思总结，课堂上主要存在以下不足：

一、由于我多年担任高段语文教学，对低年级的教学缺乏一定的经验，在教学过程中忽视了孩子的年龄特点和认知水平，只是按部就班地进行每个教学环节，没有及时地组织和调整教学，使得教学实效性不大，生字读的不到位。另外，语言表达不够生动、形象，吸引不了学生。

二、过分关注教学过程而忽视了教学效果。由于是公

开课，我只想把完整的教学过程、严谨的教学环节、新颖的教学方法展示给老师、家长看，而忽视了教学的主体——学生。孩子不注意听讲，我没有及时提醒；孩子读得不美、不准、不到位，我没有及时纠正。每一个教学环节都蜻蜓点水般地一带而过，教学不扎实。

三、在教学过程中，没有关注学生的点滴成功而给予

充分的鼓励，课堂上没有涌动着生命的活力。

课后，通过与领导和教师交流，我意识到课堂教学中存在的问题。低年级教学不仅仅是教孩子学知识，更重要的是培养孩子良好的学习习惯和生活习惯。在课堂教学中，一定要注意教学的实效性，选择一些适合儿童年龄特点的教学方法，用赞赏的态度去对待学生的学习行为，让学生享受到学习语文的快乐。

口耳目教学反思优缺点篇五

为了和孩子们上好这节课，我决定从以下几个方面去做准备：

一、选好课文，激发识字的兴趣。

《口耳目》这一课共十二幅漂亮的图，十二个生字，那一个个妙趣横生的象形字会不仅让孩子们感到快乐，同时会激发孩子们无穷的想象力记住十二个生字。

二、了解学情，掌握第一手资料。

这课要求孩子们认识的字虽多，但是并不难，并且这些字是和孩子们的生活息息相关。如今家长对孩子们的智力早期开发了，说不定许多字都认识。果然，不出所料，六个字孩子们几乎都认识。于是我将自己的教学设计由最初的强化识字为激发孩子们对祖国文字的喜爱和培养学生独立识字的能力以及识字的方法上。

三、大胆尝试，听说读画的结合。

本课采用个性化、自主化教学，以学生原有的知识、经验为基础展开教学。通过创设情境，帮字娃娃找家，激发学生的识字兴趣。在识字部分让学生选择自己喜欢的方式识记，选择会读、会记、会说的字说；在想象画画时，让学生也选择自己喜欢的日或月画，想怎样画就怎样画；该设计本着充分尊重学生独特的感受、体验和理解，本着以学生独立识字取代教师分析的宗旨，以学生自己的感性体验取代整齐划一的理解指导，整个过程为张扬学生个性，激扬学生灵性服务。

在画画时，让学生自己选择画画内容，充分留给想象的空间；知识上能者为师；坐姿上选择轻松、自然（除不雅观外）。同时也体现了综合性，在识字时可运用各学科的知识，如画画、唱歌、做游戏、做生字操等，充分发挥学生各种感官体验学习，培养综合能力。

上完这节课后，我觉得这节课学生虽说学习积极性较高，孩子在课堂上的表现不错。尤其是口头组词可以看出学生的知

识储备非常丰富的。但是这节课离自己设想的预期效果相差甚远，留下了许多的遗憾。

1、本堂课最大的不足就是前面的环节节奏太快。画“日月火”这个环节可以放慢脚步，给孩子更多的时间静静地画，只有画好了孩子才能更好地比较字和画。比较字和画这一环节。

2、教学不够扎实。

小组竞赛说识字方法环节中，小组竞赛的效果不大，我意欲激发学生的学习积极性，但具体实施中，由于我教学经验不足，对学生的回答评价不够到位，感觉还不够敏锐，注意力过多地集中在学生能否说出我要的答案，应该更加强调小组竞赛，更好地激发学生的学习兴趣。