最新九年级语文教学反思(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

九年级语文教学反思篇一

不知不觉，一个学期就过去了，回顾这一期的教学，感觉个性地累，但教学效果不是很理想。个性是初欠带班，更是诚惶诚恐，担心自我的解读不准，而使学生有什么闪失。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育，虚心向同事们求教。因为我明白课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就能够把语文融入到学生当中，变成他们的笑脸，就学生愉快的学习，就学生更真实的发展。新课程要透过我们共同的努力就成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时光的努力，获取了点滴的教学经验：

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的后段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，务必从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅仅是个人的“门面”，而是在必须程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”、“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写认耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不一样层次的读中，鼓励学生个性化的学习。让学生自我想想有感情朗读课文的方法，彼此交流，逐步学会有感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自我的理解画出来，说一说自我这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇搞笑味的方法不仅仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让学生在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”务必在必须的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过列转向放任自流，必须要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有必须的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有能够举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的良好习惯。

在教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得搞笑，学得实在，确有所得。

九年级语文教学反思篇二

《乡愁》一课，学生们沉浸在浓浓的诗情之中，从这一角度而言，本课教学无疑也是成功的。在本课赏析过程中，整体采用了以朗读促赏析的策略。45分钟之内同时完成指导朗读和赏析全诗的所有任务，看似繁杂，但却并不繁重。事实上，这样不仅可以顺利地完成，而且“以读促赏”的方式，关联

紧密，还可互相促进和激发，更有助于两项任务的彻底有效落实。

本课的成功之处在于整体赏析模架的渗透与构建。在正式赏读前，我们先一步回顾了古人通过意象来传达乡愁的诗词句，探讨了“意象”与“情感”、“距离”三者之间关系，提出了三者关系的架构，这便为全诗的赏析构建了宏观的模架，从而使整个课堂的思维都有了一个明确导向和整体基础，很好地完成了思维的迁移，但并不限制和禁锢学生的赏析思维。

同时，这还有另外一层更为深入的用意。《乡愁》一诗四小节分别紧扣一个主要意象——“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”。这四个不同意象是有着相同或相通之处的，那便是“情感”。于是，学生极其自然地便在“意象”、“情感”的经对中意识、体会到这一点。而且整首诗四小节所呈现的“距离”的辩证演化与变迁不可小视。这也是体会诗意的重点。在“远”与“近”的转变与转化之中，让人对台湾与祖国大陆的人为隔绝产生了激愤、不解与深深的痛惜，一下子便抱紧了诗歌的主题。

其次，在赏析之中有意识地突出和围绕第三、四小节，也是本课成功的原因之一。朗读完成之后，赏析是采取逐节推进方式的，而且四小节赏析均有整体相同的结构形式。围绕“因何而生乡愁”、“如何排解”两大问题展开，此中穿插完成“境”的想象与交流，并进行“意象”、“情感”、“距离”的讨论归结。但明显体现了详略的取舍，把精力集中在第三小节，第四小节次之，关于第一、二小节（尤其第一小节）的想象更是通过第三小节反向勾带出来。

之所以这样做，完全是因为第三小节关乎全诗的赏析，它担任着与前两节和后一节对比的重要角色，在对比中体会乡愁的深化与排解的变化，还有便是距离的似近却远。在对比中，更让学生体会到与祖国相隔相思的苦痛与愤懑不解。第三小节越是强化与深化，越能更好地弥补前两小节的“略”，越

能更好地体验前两节的.情感，也越能体会作者最终的情感。

最后，一切都应归功于前半部分的朗读。整节课，朗读及指导占据了二十多分钟，比重极大。在朗读过程中，我们伴着音乐，在音乐的韵律与旋律之中，我们感受着诗的美，音乐与诗是相通的，它不仅可以让我们放松平静下来，更让我们在音乐中找到了诗的感觉，朗诵的感觉。

这并非浪费时间，反而是在有效地利用短暂的四十五分钟。朗读做好了，情感自然调动了，情绪自然到位了。一边读，一边在走进诗，走入作者内心。我想，诗是一定需要读出来的，而且是需要反复地投入地读出来的，多读才能更多地体会，才能打动自己的心。

而且，很多时候，朗读与赏析是不应该被割离开的，趁着头脑当中的境正鲜活，趁着心里的情绪正在激荡、情感开始浓烈，千万要继续走下去，走进诗的字里行间，细细地品味、赏析。用朗读来表现诗的过程，便是用心去感悟诗的过程——只有读与赏完美地结合，诗才更美，诗才更像诗。

九年级语文教学反思篇三

身为一名优秀的人民教师，我们要有很强的课堂教学能力，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，那么问题来了，教学反思应该怎么写？下面是小编精心整理的九年级语文《一厘米》教学反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《一厘米》是我国现代著名女作家毕淑敏写的一篇反映当代社会生活的优秀小说。作者写出了小人物的自尊，写出了小人物为维护自尊而作的不懈努力。从情节上看，这是一篇关于“买票”的小说。小说的情节就是围绕“该不该买票”而展开的，而该不该买票的关键就是那“一厘米”。小说中的陶

影的儿子小也是一米零九，还是一米一，差不差这一厘米“强烈地关系着一个小小男子汉的尊严”，关系着一位母亲在儿子心目中的形象是否完美，关系到教育子女的导向。所写的是一件小事，却反映了一个严肃的主题：如何塑造孩子的健康心灵，如何培养孩子的精神人格，一个人应该怎样对待尊严的问题。

在学习过程中，应该发挥学生积极主动、自主合作的探究精神。小说的学习一直讲究体会和个人感悟的过程，所以在教学中，组织学生通过阅读、思考和讨论，来探究课文的主题。文学鉴赏本来就是仁者见仁、智者见智的精神活动。同一时代的人有不同的眼光，不同时代的人的眼光更是千差万别。为此教学中，通过问题的设置，让学生进行充分的讨论，充分的交流。学生的回答，只要是经过认真思考的，表达出来又能自圆其说的，我们就肯定。教师不仅要引导学生理解本篇文章的主题内涵、语言特色，而且要教会学生比较阅读的方法，以便学生在日后的小说阅读和鉴赏中学会迁移，进而拓展探究能力。同时，教师要善于激励学生去质疑;保护学生的积极性;引导学生的“求疑”思维。不可忽视学生细微的心理;无视学生质疑的需求;轻视学生稚拙的问题。在教学中，教师不能把学生当作“知识的容器”，而应把学生看做是具有独立人格、具备一定的学习能力、能够自主发展的学习主体。教师的教学只能通过学生的主动学习才能取得实效。新课程改革倡导的教师角色由传统的知识传授者转变为学习活动的参与者;由传统的教学支配者、控制者转变为学习的组织者、促进者、指导者;由传统的静态知识占有者转变为知识的动态研究者。教师应当营造一定的让学生得到充分施展才华、放飞自由心灵的空间。

九年级语文教学反思篇四

课题余光中的《乡愁》

教材分析

1．新课标对本节内容的要求：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得有益的启示；能联系文化背景对作品的思想倾向能说出自己的体验并能做出自己的评价；品味作品中富于表现力的语言。

余光中的《乡愁》是人教版九年级语文下册第一单元中的内容。该单元是一组以爱国与思乡为主题的中外经典诗歌。其主题是“土地情思”。这一单元的第一课便是《诗两首》。余光中的《乡愁》是其中的第二首，是写思乡愁绪的。在诗中，诗人有个人的故乡之思上升到家国之思。愁之浓，浓到思乡情结无法解开。

2．本节核心内容的功能和价值：余光中的这首《乡愁》抒写思乡愁绪，体现了诗人余光中思想中最执着的主导情感——中国意识。在诗中，随着乡愁在人生每个阶段的对应物的改变，“乡愁”的情绪也越来越浓，最终由个别人的故乡之思上升到带有普遍意义的家国之思。这首诗回环往复，一唱三叹，具有古典诗词的格律美和音韵美。通过学习，既能让学生体会到诗人的思想爱国的深厚感情，又能让学生感受到艺术的魅力。

学情分析

九年级的学生在中国心事和外国诗的学习上已经有了一定的基础。学生已经能够较为充分地感受诗歌的音韵美、节奏美、情感美。但因学生认知水平的`限制及其对诗歌文化内涵的理解不够，学生的欣赏易停留在表面，应让学生反复朗读，在朗读中体会诗情，感受诗的美。诗人对每一个形象的选择，都是为了服从所要表达思想感情的需要，都蕴含着一定的含义。教学时，要向学生分析这些形象表达了什么感情，用得好在哪里。这些形象（即意象）是渗透了诗人思想感情的具

体想象。教学时，作为教师的我，将对诗中精彩处和难点作必要的讲析，使学生陶冶情操，净化心灵，加深对家乡祖国的感情。

在这首诗的教学过程中，学生的认知障碍点我觉得应该是在让学通过把握诗歌中四个中心物象领会其象征含义进而理解这首诗的思想感情。

教学目标

一、知识目标：

1、了解有关诗歌的基本常识。

2、积累背诵该诗。

二、能力目标：

1、有感情地朗读该诗歌。

2、感知《乡愁》创造的意境及表达的情感，理解和掌握诗人抽象化具体形象的艺术构思。

3、品味诗歌富有表现力的语言。

三、情感态度、价值观：

体会《乡愁》中诗人在不同时期、不同环境下思想爱国的深厚的思想感情。

教学重点和难点

一、教学重点：

1、诵读诗歌，把握诗歌中出现的形象，领会其象征意义。

2、透过诗歌富有表现力的语言，领悟作者在诗歌中表达出的思想感情，体会《乡愁》中诗人在不同时期，不同环境下思乡爱国的深厚感情。

突破方法：

利用多媒体创设情境，通过朗诵，指导学生朗诵、学生朗诵等环节，为学生营造一种浓浓的乡愁氛围。这样，学生就能满怀对祖国。家乡深沉的爱去品读，在品读的基础上，与文本对话、与作者对话，进而深入探究诗歌富有表现力的语言及其所表现的思想感情，与作者产生共鸣，从而突破重点。

二、教学难点:

引导学生抓住诗中的四个中心物象来理解这首诗的思想感情。

突破方法：

结合音画效果，通过指导朗读让学生进入乡愁的世界。通过小组讨论、班级交流，让学生概括《乡愁》中提到的人生四个阶段，找出每个阶段的对应物“邮票”、“船票”、“坟墓”和“海峡”，引导学生理解乡愁是怎样升华为家国之思的，在发散联想中领悟诗歌的情感，进而突破本文难点。

教学过程

九年级语文教学反思篇五

在经历了将近两周的适应后，学生的学习状态恢复的很好，各项班级工作也走上了正规，初三、四班的几个刺儿头也开始正规正矩的听课、写作业，课堂气氛也不再让人操心，在这一周我们上的是小说单元，本单元围绕“人物画廊”这一主题，选编了五篇中外小说。它们风格各异，写法不同，都是写人的名篇，在人物刻画方面各有特色。

我在进行本单元的教学时，要求在了解小说内容的基础上，体会小说的主题，学习欣赏人物形象，把握人物的性格，在学习上一个小说单元的基础上，进一步了解小说多样化的表现手法和艺术风格。毕竟是初三的学生了，做到这一点很容易。

可是有时候令人困惑的是，为什么上课时，分析的好好的题，在考试时就是不得分呢？看来一味的死扣课本也是不行的，必须在能力的养成与训练上加大力度了。尤其在初三备考冲刺阶段，能力训练迫在眉睫。

九年级语文教学反思篇六

新的学期开始，一切都是崭新的开始，本学期作为九年级的最后一个学期，我感觉自己的担子很重，心里无时无刻不在规划着最合理，最有效率，最有期望的复习计划，希望给自己四年的教学工作，四年的师生情谊，四年的付出有一个满意的交待，我心里希望有一团火，一团既让别人燃烧，又让自己温暖的火，为了这团火更好更旺，那么努力吧。

首先，思想上希望自己更加严格要求自己，然后才能更加严格的要求学生，无论是平时的备课还是平时的上课自习我都要快节奏。

其次，我希望自己能够更好地学习更好地完善自己，自己平时都努力学习，因为只有自你的素质提高了，才能更好地带动学生的整体素质提高。

再次，我希望不仅从学习的时间上要求学生，更要从效率上提高学生的`学习质量，自始至终我认为时间的多少不是问题，关键是在单位时间内学习的质量才是成功的关键。