

静物速写教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

静物速写教学反思篇一

全级共6个班，我选择初一(2)班进行上公开课，在这节课里课堂气氛非常活跃，学生参与度异常激烈。在整个教学过程中我取用分组抢答，积分激励法，联系实际生活实践分析法，错误引导比较法等的教学策略。通过引导学生探索古今中外的静物名画，从中发现构图的基本原理，三角形构图法的种类，体验构图的审美乐趣以及画家的创新意识，了解其它的构图形式。从中得到形式美感的熏陶。启发学生主动积极思考，并激烈抢答。总结构图基本原理及三角形构图的优点，理解三角形构图的稳定均衡之美。通过对错误构图的分析，加深巩固和理解，促进知识的内化。在引导讲解联系生活实际，有利于学生理解。通过在黑板上摆纸样静物构图，探讨构图的科学性与灵活性的统一。学生可以摆出较合理的构图，在原座位上做构图练习的学生，绝大部分能画出合理有美感的小构图。在全级学生作业中，95%同学们能用铅笔线条表现出较为合理的构图。

当初在其他班试讲中有2个班级只是少部分同学积极抢答，估计是各班的学风不同的影响所致。有部分学生对静物水果造型能力比较弱，线条组织性不够灵活，结构掌握不够。在黑板上摆纸样静物构图的同学，有一组的摆设是偏左，对构图的规律没有掌握好。

要练好静物画构图，一朝一夕是不能练就的。教师要有针对

性对个后进生辅导，这样有利教学平衡。主张教师讲得少，学生讲得多，教师引导多，学生想得多，做得多。

静物速写教学反思篇二

教学目的：

学习构图的基本形式和基本原则，提高学生对构图的审美能力。

作业要求：

动用构图的形式法则，创作构图一幅。

教学重点：

分析构图的基本形式和基本原理。

教学难点：

培养学生的绘画构图能力。

教学课时：

2节

教学过程：

第一节

一、组织教学：

二、引入新课：通过提问了解学生绘画构图能力。

三、讲授新知识：绘画的构图（板书）

1、讲解构图的概念。

2、分析课本中的几幅画，讲解构图的基本形式、原则。

四、学生实践

1、作业要求：任选二、三件物品，完成一幅构图。用三角构图的形式，体现构图基本法则和原理。

2、辅导要点：辅导学生在实践中认识构图的形式法则。辅导学生对均衡、和谐构图基本原则的动用。

五、课堂小结：

1、展示作业，总结构图。

2、自评、互评。

3、复习构图知识

六、教学效果反馈：

第二节

一、组织教学：

二、导入新课：以提问形式，复习构图知识，并更好地在本课中应用。

三、讲授新知识：

1、提出并说明本课作业——静物写生构图。

2、讲解示范的形式，提出作业要求，演示构图。

四、学生实践、辅导。

- 1、作业要求：线的形式完成构图。运用构图形式法则。反复构图。
- 2、辅导要点：观察、分析静物整体，寻找合理的构图形式。反复研究构图形式，使构图更具形式美感。

五、课堂小结：

- 1、展示作业，组织讨论，谈体会。
- 2、总结：提示学生应在今后各种绘画学习中注意构图知识。

静物速写教学反思篇三

第五单元

1向画家学构图教学反思

- 1、在教学过程中忽略了视角内容，漏掉了平视、俯视等不同角度摆放静物教学，下次上课的时候补上这个知识点。
- 2、在教学过程如果能摆放同一组静物时进行多角度构图会更好。可以增加学生对知识点的扩展，开拓学生的视野。
- 3、在教学过程中对构图法则的讲解比较少，导致学生在摆放静物的时候摸不到头脑出现了问题。应该着重讲解构图法则。
- 4、不同构图而产生不同的效果，没有更深层次去欣赏各种构图形式增加作品的艺术性的`作用。一幅好的作品必须要有好的构图做基础。

2我们的调色板教学反思

(1) 学生对色彩的名词术语理解的很快，大多数学生能够回答出什么是三原色，但对复色、对比色、同类色的概念只有若干个学生能清晰解释定义，经过课堂上的讲授，大多数同学在老师的引导下对这些名词术语做到理解的程度。

(2) 小组活动基本上能够调动学生的参与积极性，在用色彩表达情感的环节上，有些班级的学生可以做到大胆表现，课堂气氛生动活泼。但有些班级的学生活动积极性不够，不是很擅长表达自己的情感，看来还是要教师多对这些学生加以鼓励和引导。

(3) 本节课教师在讲授色彩的名词术语所占用的时间较多，后面学生活动的时间稍显不足，以后要加以改进。

静物的构图与色彩 《向画家学构图》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

静物速写教学反思篇四

构图也叫布局，又称经营位置，是在美术创作时对物象的组织安排。对于小学生而言，学习和运用构图知识，可以使他

们更好地传达自己的表现意图，使画面更具美感。构图的学习和运用是一个专业性较强，难度较大的绘画知识和技能。绘画构图涉及到的因素很多，本课侧重探讨物象之间的安排和处理关系。

为了让学生感受到构图的重要，树立美术创作中的构图意识，我在教学中分两课时进行。第一课时，着重引导学生赏析构图，在赏析中体会构图的重要性和形式美感；第二课时进行实际构图练习。

在第一课时赏析构图教学中，我先让学生欣赏构图存在问题的作品，归纳出构图常出现的问题：构图小，画面空洞；构图偏，不均衡；构图散，缺乏统一；构图太集中，缺少变化等，让学生初步感知构图不和谐的画面，缺乏美感，然后结合学生自己的两幅作品进行比较：看哪幅构图更生动、美观？在实际比较中体会画面物象组织要有序、富有变化，画面才会更协调，从而揭示出构图的含义和重要性。

静物速写教学反思篇五

一、教学亮点：

全级共6个班，我选择初一(2)班进行上公开课，在这节课里课堂气氛非常活跃，学生参与度异常激烈。在整个教学过程中我取用分组抢答，积分激励法，联系实际生活实践分析法，错误引导比较法等的教学策略。通过引导学生探索古今中外的静物名画，从中发现构图的基本原理，三角形构图法的种类，体验构图的审美乐趣以及画家的创新意识，了解其它的构图形式。从中得到形式美感的熏陶。启发学生主动积极思考，并激烈抢答。总结构图基本原理及三角形构图的优点，理解三角形构图的稳定均衡之美。通过对错误构图的分析，加深巩固和理解，促进知识的内化。在引导讲解联系生活实际，有利于学生理解。通过在黑板上摆纸样静物构图，探讨构图的科学性与灵活性的统一。学生可以摆出较合理的构图，

在原座位上做构图练习的学生，绝大部分能画出合理有美感的小构图。在全级学生作业中，95%同学们能用铅笔线条表现出较为合理的构图。

二、不足之处：

当初在其他班试讲中有2个班级只是少部分同学积极抢答，估计是各班的学风不同的影响所致。有部分学生对静物水果造型能力比较弱，线条组织性不够灵活，结构掌握不够。在黑板上摆纸样静物构图的同学，有一组的摆设是偏左，对构图的规律没有掌握好。

三、建议：

要练好静物画构图，一朝一夕是不能练就的。教师要有针对性对个后进生辅导，这样有利教学平衡。主张教师讲得少，学生讲得多，教师引导多，学生想得多，做得多。