

# 最新三年级数学教学反思免费(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 如梦令教学反思教学反思篇一

《如梦令常记溪亭日暮》是宋朝著名婉约女词人李清照的佳作。词人回忆了一次愉快的郊外游的情景，因酒醉在归途中误入荷花丛中，把栖息的水鸟都吓飞了。表现了作者早期生活的情趣和心境。这是一首词，学生对此缺少相关的学习经验，那怎样借助学生以往的基础恰到好处地教学这词呢？经过反复的琢磨，精心地备课从以下的几个方面去攻破：

### 一、朗读全词，读出韵味。

古诗词具有一定的音律美，只要恰如其分地把词的节奏，读来将会抑扬顿挫，耐人寻味。根据以往读诗的经验，对于七言诗学生会读成二二三的节奏，他们都能读得游刃有余。可是学生对古词的朗读欠缺经验，不知该如何把握词的节奏、韵律。那么，通过老师的娓娓范读就成了学生读词的入门了。领读、自由读、指名读等方式，以及朗读的指导，使学生能读出词的节奏。

### 二、结合注解理解内容

古诗词的教学，最忌逐句串讲。由于这首词的意思浅白，贴近生活，学生易于理解，再加上学生课前已经预习过，因此，教学时我充分发挥学生的学习主动性，首先让学生在注释的帮助下，小组合作学习，把这首词的大概意思读明白；接着

全班交流，请学生说说整首词的意思，让学生明白我们在不知不觉中读懂了词的内容，而作者却只用33个字就把一次郊游的经历写清楚了，感悟古诗词语言的凝练、含蓄。

### 三、展开想象体悟意境

李清照的《如梦令》向我们展现了“溪亭日暮”“藕花深处”“一滩鸥鹭”，这一幅幅流动的画。教学中，在学生熟读诗文的基础上，在古曲的萦绕中，让学生展开想象，用耳听、用嘴吟、用脑想、用心灵感受，不知不觉把自己带入了特定的词境中。此时学生眼前的画面不单是视觉的画面，而且也融合了他的感情和情绪，学生的脑海中增加了许多诗词中并未提到的物象，黄昏时候，太阳慢慢地从山的后边落下去了，晚霞染红了整个天空，远处的山，近处的水，还有小亭子，都笼罩在晚霞的余晖当中。李清照时而倚亭而立，与朋友们把酒言欢；时而仰望着天，欣赏落日余晖；时而眺望河面，哼着小曲；这样的情景，多么富有诗情画意呀！这一切则能不让学学生沉醉？又怎能不让李清照沉醉呢？这时，教者趁热打铁让学生用笔描述下脑海中浮现的画面，并美美地读一读。让语文能力的训练扎扎实实地落实在有效的课堂教学中。

### 四、课外延伸感情升华

在课的后部分，品读李清照的另一首《如梦令》，体会李清照晚年流亡到南方，再加上自己深爱的丈夫也因病去世，孤苦伶仃凄惨的经历。深深感受到每一首古诗词的字里行间都寄托着作者的不一样的情感，领略中华古诗词文化的博大精深。

我认为，本古诗词教学的难度一点儿不比作文教学的逊色。所以一直都不敢尝试在公开课上展示古诗词的教学。但，此次的收获，让我敢于挑战那些所谓难上的课例。

## 如梦令教学反思教学反思篇二

《如梦令》这首词是李清照青年时期的作品，追叙她一次泛舟流连忘返，酒醉后几乎迷路的情景，反映了她早期无忧无虑的生活和爽朗豪放的性格。本课我主要采用了让学生课前自学的方式理解每句词的意思，还引导学生在课堂上找出“溪亭日暮”、“藕花深处”、“一滩鸥鹭”这三幅画面，帮助学生把握整首词的基本内容。另外，我也做到了注意课堂细节帮助学生理解词句意思。例如，当学生把“兴尽晚回舟”中的“兴”读成第一声时，我就马上给予纠正，读准了“兴”的声调是第四声，学生也就理解了它的意思。

以上就是如梦令教学反思的全部内容，希望可以帮助教师们做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

## 如梦令教学反思教学反思篇三

《如梦令常记溪亭日暮》是宋朝著名婉约女词人李清照的佳作。词人回忆了一次愉快的郊外游的情景，因酒醉在归途中误入荷花丛中，把栖息的水鸟都吓飞了。表现了作者早期生活的情趣和心境。

《如梦令常记溪亭日暮》是小学阶段极其少数的词，学生凭借以往的学习经验，对词的理解的少之又少的。因此，课前是非常有必要先介绍有关词的基本知识，诸如什么是词、什么是词牌、词的格调指的是什么，要使学生对词“调有定句，句有定字，字有定韵”的固定格式有所了解。在此基础上，对作者的理解也是相当的重要。往往作者会把此情此感会渗透于诗词的字里行间，这有助于理解作者的思想感情，体会诗词的意境。在初步理解词的相关知识后，可以进入本词的教学了。古诗词的教学，应突出一个“读”字，为此，在简要介绍词人与作词背景以后以“四读”来组织《如梦令》“常记溪亭日暮”的教学。

教学“第一读”：力求读好词作节奏、停顿，读得连贯、流利。可以先由教师范读或听录音朗读，再让学生齐声朗读二至三遍。

“第一读”之后，师生共同理解词作中有关词语的含义，弄懂各句的意思，要使学生真正掌握本词所写的内容。为了及时检测学习效果，可以让学生先复述后概括本词内容。然后进入教学“第二读”。此时的“读”是在学生对词作内容掌握之后的读，可以采取分组读、男女组接力读的方式进行。此番“读”也可以让学生朗读二至三遍。

“第二读”之后，师生共同体会、揣摩词作的丰富意味。可以提问：词人为什么“常记”溪亭日暮，沉醉晚归，迷路惊鸥这样一件生活事件？只要给予学生启发和鼓励，学生定能品味出各种不同的意味来。

此时，创设情境，感情朗读，感受意境美、音乐美。小学语文古诗教学训练重点在朗读指导上，而朗读的最高境界是入情入境，应引导学生感受情境，让他们进入角色获得自己的情感体验，发挥自己的创见性去表现古诗的思想感情。教师可以通过多种方式，多渠道创设情境，引学生入“境”，通过教师范读，学生领读，教师学生讲读，指名朗读和熟读成诵，要让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶，受到美的教育。

学生每找出一种答案，教师均予以及时评点、肯定，学生自然倍受鼓舞，积极思维，争先恐后举手答题。在兴趣盎然的热情探讨中，学生对词人的内心活动、思想情感有所洞悉，能真切体会到女词人热爱大自然、热爱生活、向往自由的炽烈情怀。于是，进入教学“第三读”：要求通过自己的朗读，力求读出女词人热爱大自然、热爱生活、向往自由的思想感情。这样读上一两遍便有学生自动合上书本朗声背诵了。

“第四读”，在学生理解李清照此情此感后，进行课外的延

伸，品读李清照的《如梦令昨夜雨疏风骤》。体会李清照在晚年时，因外族入侵中原，她流亡到南方，再加上自己深爱的丈夫也因病去世，可以说是孤苦伶仃。深深感受到每一首古诗词的字里行间都寄托着作者的不一样的情感，领略中华古诗词文化的博大精深。

## 如梦令教学反思教学反思篇四

《如梦令》这首词是李清照青年时期的作品，追叙她一次泛舟流连忘返，酒醉后几乎迷路的情景，反映了她早期无忧无虑的生活和爽朗豪放的性格。在教学本课是，我着重从以下几个方面入手：

1、作为文言文，是我们语文教学的难点之最，因此在教学设计是个人认为本堂课的“煽情”或者“铺垫”应该做好。老师让学生回忆并背诵学过的古诗词；其次，在课堂教学过程中，引导学生通过品读词句把课文读活读美、提醒学生体会33个字包含了无比丰富的内涵，直到最后跟着音乐吟唱本词。并且教师通过范例来吟诵这首词，使学生的兴趣马上浓厚。所有这些，都使学生感受到了学习《如梦令》的乐趣，从而激发了学生对祖国语文的热爱。

2、指导学生理解语言文字。本课不仅采用了让学生课前自学的方式理解每句词的意思，还引导学生在课堂上找出“溪亭日暮”、“藕花深处”、“一滩鸥鹭”这三幅画面，帮助学生把握整首词的基本内容。另外，我也做到了注意课堂细节帮助学生理解词句意思。例如，当学生把“兴尽晚回舟”中的“兴”读成第一声时，我就马上给予纠正，读准了“兴”的声调是第四声，学生也就理解了它的意思。

3、语文教师带着学生一起欣赏文学作品时，要带着学生进入到文字深处，要引导学生通过语言文字的感悟提高他们的审美情趣。我在引导学生找到本词所描绘的三幅画面之后，想法设法将学生引入到三幅画所展示的意境之中。当学生想像

了这三幅画面之后，再巧妙地把这三幅画面统统归结于一个“醉”字，引导学生把这三幅画联系在一起，由那个“醉”字使学生体会到词人不仅仅为“美酒”而醉，更为眼前的“美景”而醉，为自己与同行朋友之间的“美情”而醉。在这样的学习过程中，学生的审美情趣能得到有效的提高。

学生对三幅画面的意境的感悟很深刻，如果在课堂上能设计一段对此的写话训练，效果会更好。

## 如梦令教学反思教学反思篇五

带领学生学完李清照的《如梦令》，黑板上留下了几行板书：傍晚、小溪、亭子、划船的女子、满溪的荷花、惊飞的鸥鹭。

此时仅剩一道“工序”，就该圆满结束。这就是想象词的意境。于是我让学生再读一读板书，然后闭上眼睛，一边背诵，一边想象。

背诵进行得很顺利。我问：刚才眼前出现了词中所描绘的情景了吗？指着一句中等学生回答，结果是没看见。不死心，又问一名优等生，回答依然让人失望。铃声响起来了，这节课只能在缺撼中结束了。

好在下午就是两节作文课，且这次安排的训练内容就是把自己当成李清照，以第一人称的写法，把《如梦令》改写成一篇想象作文。这等于是一次弥补缺撼的机会。

上课伊始，我指着教室后面的一口池塘说：“大家就把它想象成一条小溪，咱们的教室可当作亭子，你就是词人，同学就是你的朋友——当然李清照不会有这么多的朋友去喝酒。”

从身边的这口池塘引导学生展开了想象，学生倒也来了兴趣。

然后请学生们按李清照的个性想象她们是如何“尽兴”的。讨论之后，总结尽兴的方式：弹琴、唱歌、猜谜、喝酒……只是不能玩电子游戏——那是不符合历史的。

尽兴之后，各自划船回家。此时，引导让学生从三个方面想象：一是眼中所见，二是耳中所闻，三是心中所想。经过讨论，田田的荷叶、灿烂的荷花、惊飞的鸥鹭，划桨的水声、鸥鹭的拍翅与鸣叫以及词人的焦急都被想象出来了。

在此基础上，学生动笔作文，基本上能够一气呵成了。

后来我想，想象真不是闭上眼睛这么简单的事。想象的基础是学生的生活经历。虽然文学作品能够突破时空的限制，如果不能联系学生的生活实际，想象仍然是不到位的。当然我们可以借助多媒体技术，让《如梦令》的画面展现在学生的面前。可学生终究是要走出学校的，他不能每读一篇文章都去打开多媒体吧。况且多媒体的直观性也限制了想象的丰富性——所有学生的眼前只出现一个相同的情景了。