

2023年学前班让座教案与反思(实用8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

学前班让座教案与反思篇一

调动幼儿对音乐学习的积极性，培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会：

一、大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受，逐渐音乐对产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境，提高歌曲表达力。

总之，对于大班孩子来讲，教师只能遵循幼儿的年龄特点，利用多种形式，突出一个“活”字来进才能激发他们的兴趣，提高了他们的素质，同时也大大促进了其智力的开发。

20xx□4□18

这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原来的“灌输、传授”式，幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。如今有了首席备课

人，但设计的活动思路不属于自己，要使这活动尽量减少纰漏，那就精心的构思活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得不是自己的不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、做一做、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”

所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼

儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并积极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

这就是我对“有趣图案”整个活动的全面反思，只有在仔细深入的反思中才能找到或者是接近有效完美的教学途径。

学前班让座教案与反思篇二

崔俊红

作为一名刚刚从幼儿园来学前班的小朋友来说，他们对任何事物都是充满了好奇，注意力不能够集中，课堂的过程又是一个比较枯燥无味的过程，所以教师必须认真的设计教案，根据学生的需求和接受能力的培养来设计教案。让整个课堂活跃起来。这才是一节成功的课。经过教学之后我作出一下反思：

从开学到现在已经一个多月了，在这一个多月里，我一边组织课堂纪律，一边领着孩子们一起学习了数学。通过这段时间的我找到了一些关于学前班孩子学习数学的特点。

学前班的孩子具有很明显的学前幼儿的特点，他们注意力持续时间短，因而好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。数学活动对于善于直观形象思维的幼儿来说

更是枯燥单调乏味。如何激发学生学习数学的兴趣，提高学习的效率呢？从数学本身的特点和幼儿的年龄特点考虑，我采取了以下措施进行教学。

一、教学应图、形、音结合记。

在教学设计上还有所欠缺，没有达到预期的教学效果。所以在这节课中我采用在黑板上画小鸡，先画四只，再添一只，画中的小鸡和前段时间学美工课中画小鸡一样。这样孩子注意力正好集中了。孩子在心中想：咦；前段时间我们学习画小鸡，我也会画，数学老师也会画。这样孩子注意力和老师转动起来，课堂效果就很好。

二、游戏参与教学。

游戏是幼儿最感官，最敏感活动。活动单一的训听会让幼儿感到枯燥，乏味，注意力不易集中。所以，我们让幼儿不仅用口唱，用耳听，而且采用了综合动作；语言；游戏；表演等丰富的表现形式。学校的教学设备不完善，这就要求我们自己动手动脑找、做。我们合理运用这些辅助手段引起幼儿积极的学习氛围和帮助幼儿理解。游戏是幼儿最感官，最敏感，使用游戏活动同时作用于孩子们的视觉器官和听觉器官，大大提高了教学效率和教育质量。在这节课中我灵机运用老师听课机会，让孩子拍手五下游戏迎接听课老师，这样即可以欢迎老师，又可以进入新课。一节课时间很长，孩子好动，长时间坐不住，课堂中我插了一些游戏，这样大大提高了教学质量。

在这节课中，也有不足之处，我没有发挥孩子想象力。孩子的想象力是很丰富，学生的思维也敏捷，我们甚至可以说：学生有时也是我们的老师，教会了我们许多种方法。课堂是师生共同发展的阵地，我们要创设开放型情境，鼓励孩子们创造性。

学质量。同时这节课也有不足之处需要我改进：

第一 课堂纪律。一个安静的环境才是一个良好的学习环境，没有良好的学习环境无比导致学习的困难。上课是我没有注意及时的控制课堂的纪律，比较的混乱，从这点看出了学生没有养成良好的学习习惯。

第二 教案设计。前面说了，老师上好每一堂课都必须精心的设计教案，要吸引学生的注意力。对于我而言他们是一个不懂事的孩子，我没有注意到这一点教学比较生硬。但是后面注意力不够集中了，在教学中应该适当多加点小游戏，这样能够充分调动学生读的兴趣。

学前班数学教学反思

本学期我有幸成为一名学前班老师，才真正对学前班小朋友有了一些了解。对于学前班的小朋友来说，他们对任何事物都是充满了好奇，注意力不能够集中，课堂的过程又是一个比较枯燥无味的过程，所以上好一节很成功的课并非易事，教师必须认真的设计教案，根据学生的需求和接受能力的培养来设计教案。让整个课堂活跃起来。这才是一节成功的课。经过教学之后我作出了以下反思：

从开学到现在已经一个多月了，在这一个多月里，我一边组织课堂纪律，一边领着孩子们一起学习了数学。通过这段时间的我找到了一些关于学前班孩子学习数学的特点。

学前班的孩子具有很明显的学前幼儿的特点，他们注意力持续时间短，因而好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。数学活动对于善于直观形象思维的幼儿来说更是枯燥单调乏味。如何激发学生学习数学的兴趣，提高学习的效率呢？从数学本身的特点和幼儿的年龄特点考虑，我采取了以下措施进行教学。

一、教学应图、形、音相结合

学前班数学课的教学内容只有图，没有句子，更没有故事情节，缺乏一定的语言文字情境。每堂课学生学习的都是一些抽象的符号，而且这些符号学生学起来易感到枯燥乏味。应该插图结合起来，将抽象具体形象化，激发学生的情趣。从看图说话导入，让学生自己发现隐藏在图中的形，在模拟唱歌、打鸣的活动中，在发现形的过程中学会写。在这一点上，自认为做得还不够好，没有充分利用好插图，在教学设计上还有所欠缺，没有达到预期的教学效果。所以在这节课中我采用在黑板上画小鸡，先画四只，再添一只，画中的小鸡和前段时间学美工课中画小鸡一样。这样孩子注意力正好集中了。孩子在心中想：咦；前段时间我们学习画小鸡，我也会画，数学老师也会画。这样孩子注意力和老师转动起来，课堂效果就很好。

二、游戏参与教学。

游戏是幼儿最感官，最敏感 活动。 活动单一的训听会让幼儿感到枯燥，乏味，注意力不易集中。所以，我们让幼儿不仅用口唱，用耳听，而且采用了综合动作；语言；游戏；表演等丰富的表现形式。学校的教学设备不完善，这就要求我们自己动手动脑找、做。我们合理运用这些辅助手段引起幼儿积极的学习氛围和帮助幼儿理解。游戏是幼儿最感官，最敏感，使用游戏活动同时作用于孩子们的视觉器官和听觉器官，大大提高了教学效率和教育质量。一节课时间很长，孩子好动，长时间坐不住，课堂中我插了一些游戏，这样大大提高了教学质量。

在这节课中，有些不足之处，我没有发挥孩子想象力。孩子的想象力是很丰富，学生的思维也敏捷，我们甚至可以说：学生有时也是我们的老师，教会了我们许多种方法。课堂是师生共同发展的阵地，我们要创设开放型情境，鼓励孩子们创造性思维的发展，让孩子能充分发挥他们的才能，扩大他

们的思维空间。我不断总结好的教学方法，将所学真正运用于课堂，不断提高教学质量。

学前班教学工作总结

一转眼又到了学期教学工作结束的时候。本学期，我能很好的适应学校的教学工作要求，结合学生实际情况使学前班的教育教学工作有计划、有组织、有步骤地开展。现对本学期的工作总结如下：

一、教育教学工作

本学期是孩子们在学前班的最后一个学期，期间我们进一步深入学习纲要解析，并将纲要精神贯穿于一日活动之中，从班级的实际出发鼓励幼儿自立、自理，使幼儿在活动中愉快、自主地接受新的知识，从不同的角度促进幼儿的发展。开学初我们就明确了本学期的教学重点——做好孩子的幼小衔接工作。抓好幼儿的课堂纪律、培养幼儿良好的坐姿、写姿，集中幼儿的注意力、掌握一定的知识技能，学习自我管理和自我服务等这些都是幼小衔接工作要做的内容。

初步展现了绘画方面的创造力。

二、卫生保健工作

本学期我班更加注重幼儿的身体健康，严格按照我校的卫生消毒制度作好常规工作，卫生程序规范化；加强幼儿体能活动，增强幼儿的体质，开展了多项有趣的体育活动，玩沙包、绳子等；对于有心理障碍的幼儿，有针对性进行辅导，幼儿在拥有健康体质的同时拥有健康的心理。加强消毒工作，杜绝流行病的发生；培养了幼儿良好的生活习惯、卫生习惯，重点帮助几个进餐慢的幼儿改变不良的饮食习惯，本学期孩子们身高、体重增长迅速。

三、安全工作

安全工作是最重要的工作之一。保障每一个幼儿的人身安全，是每一个教师的责任和职责，为了让家长放心，让幼儿能在一个安全的环境中生活、成长，我总是特别留意各种安全隐患，及早发现，及时汇报，立即解决，如：每次春游活动前，我都会作好通知，告知家长哪些东西不够安全，请不要为幼儿准备，第二天我还会逐一检查幼儿的书包，确定所带东西的安全。本学期还开展了“安全每天5分钟”的讨论交流活动，加强幼儿的自我保护意识及安全卫生教育，避免了幼儿安全事故的发生。

四、家长工作

《纲要》指出的：“家庭是幼儿园重要的合作伙伴，应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持和主动参与，并积极支持、帮助家长提高教育能力。”，我更相信：细微之处见真情！在这一年来，我主动亲切地与家长沟通，经常通过面谈或者电话回访的形式来与家长们交流教育心得，交流幼儿在家、在园的表现情况，共同寻找出教育幼儿的方法，仔细聆听家长们的意见和看法。班上的各项活动需要家长支持时，家长们都给予了很大的支持。本学期，我校开展了一些开放性的活动，如家长开放月等，这些活动不仅增进家长对老师的了解，也增进对幼儿的理解，更增进了家长与家长之间的沟通。这些活动的开展都是在向家长汇报幼儿的学习情况，让家长对学校放心，并给他们以教育的信心和办法。让家长注意自己孩子各方面的进步，我们让每个幼儿都有自己展示的机会，通过“才艺展示”活动，让家长从孩子的表现中不仅仅看到孩子的进步，更从中学习到一种新的教育理念，并应用到自己的家庭教育中。

学期即将结束了，祝愿我们的孩子在生活中身体健康，学习天天向上。

詹华楷

作为一名刚刚从幼儿园来学前班的小朋友来说，他们对任何事物都是充满了好奇，注意力不能够集中，课堂的过程又是一个比较枯燥无味的过程，所以教师必须认真的设计教案，根据学生的需求和接受能力的培养来设计教案。让整个课堂活跃起来。这才是一节成功的课。经过教学之后我作出一下反思：

从开学到现在已经一个多月了，在这一个多月里，我一边组织课堂纪律，一边领着孩子们一起学习了数学。通过这段时间的我找到了一些关于学前班孩子学习数学的特点。

学前班的孩子具有很明显的学前幼儿的特点，他们注意力持续时间短，因而好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。数学活动对于善于直观形象思维的幼儿来说更是枯燥单调乏味。如何激发学生学习数学的兴趣，提高学习的效率呢？从数学本身的特点和幼儿的年龄特点考虑，我采取了以下措施进行教学。

一、教学应图、形、音结合记。

在教学设计上还有所欠缺，没有达到预期的教学效果。所以在这节课中我采用在黑板上画小鸡，先画四只，再添一只，画中的小鸡和前段时间学美工课中画小鸡一样。这样孩子注意力正好集中了。孩子在心中想：咦；前段时间我们学习画小鸡，我也会画，数学老师也会画。这样孩子注意力和老师转动起来，课堂效果就很好。

二、游戏参与教学。

游戏是幼儿最感官，最敏感 活动。活动单一的训听会让幼儿感到枯燥，乏味，注意力不易集中。所以，我们让幼儿不仅用口唱，用耳听，而且采用了综合动作；语言；游戏；表

演等丰富的表现形式。学校的教学设备不完善，这就要求我们自己动手动脑找、做。我们合理运用这些辅助手段引起幼儿积极的学习氛围和帮助幼儿理解。游戏是幼儿最感官，最敏感，使用游戏活动同时作用于孩子们的视觉器官和听觉器官，大大提高了教学效率和教育质量。在这节课中我灵机运用老师听课机会，让孩子拍手五下游戏迎接听课老师，这样即可以欢迎老师，又可以进入新课。一节课时间很长，孩子好动，长时间坐不住，课堂中我插了一些游戏，这样大大提高了教学质量。

在这节课中，也有不足之处，我没有发挥孩子想象力。孩子的想象力是很丰富，学生的思维也敏捷，我们甚至可以说：学生有时也是我们的老师，教会了我们许多种方法。课堂是师生共同发展的阵地，我们要创设开放型情境，鼓励孩子们创造性。

学质量。同时这节课也有不足之处需要我改进：

第一 课堂纪律。一个安静的环境才是一个良好的学习环境，没有良好的学习环境无比导致学习的困难。上课是我没有注意及时的控制课堂的纪律，比较的混乱，从这点看出了学生没有养成良好的学习习惯。

第二 教案设计。前面说了，老师上好每一堂课都必须精心的设计教案，要吸引学生的注意力。对于我而言他们是一个不懂事的孩子，我没有注意到这一点教学比较生硬。但是后面注意力不够集中了，在教学中应该适当多加点小游戏，这样能够充分调动学生读的兴趣。

学前班让座教案与反思篇三

爱因斯坦曾经说过：“我认为对于一切来说，只有喜爱才是最好的老师。”由于幼儿年龄小，对于身边的一切都很感兴

趣，重点是教师的引导。指出幼儿的学习应该建立在幼儿已有的生活经验的基础上，关注幼儿喜爱的动物为出发点，让孩子在观看，了解和模仿中学到知识掌握本领。这里采用睡姿来引出活动内容，贴近幼儿生活，也让幼儿对动物的睡姿产生兴趣，知道动物有与人不同的睡姿。

引导幼儿理解动物的睡眠方式和它们的外形特征、生活习惯以及生活环境有着密切的联系，目的是为了为了更好地生存，更好地保护自己。在此环节中我把动物睡觉的各种姿势进行了分类巩固，进一步加深了幼儿的印象。在这个环节中我通过课件的形式让幼儿观看动物有趣的睡姿，来吸引幼儿的眼球，让幼儿眼睛一亮，然后又追问了一句“为什么动物要采用这样的睡姿？”给孩子们一个思考的余地，也进一步激发了孩子们想知道动物采取这种睡姿的原因。这里通过个人的思考，集体的讨论交流，使每个孩子都能自觉的参与到其中，成为积极的参与者和探索者，幼儿在增长知识的同时，也提高了观察力与语言表达能力。

这个游戏环节达到动静交替的目的，缓解了幼儿的疲劳，使活动兴趣点达到高潮。模仿身边的一切对于孩子们来说都是那么的有趣，好玩。模仿小动物的睡姿有了前两部分的铺垫，孩子们有了直观的经验，玩的时候也更有目的性。

通过整个活动下来，孩子们的兴趣得到了激发，对动物的不同的睡姿及其采取这种睡觉姿势的原因也有了大概的了解，活动的效果还有待提高。

学前班让座教案与反思篇四

一直相信一句话：“机会总是留给有准备的人，只要用心做事就会有所收获”。在这次公开课我准备的是一节语言课

《八只小狗抬花轿》。我花费了一些心思制作教具和寻找配乐，在准备的过程当中让我很是惊喜，发现制作教具不是简单的画画或剪剪，为了考虑到学生的特点和需求，我力求在

颜色等各方面寻找新的亮点，激发学生的学习兴趣。

根据教学内容和课程标准我设定的目标是：

1、引导幼儿观察画面并乐于讲述

教学过程中我设计了四个环节：看图说话、熟读童谣、认读童谣中的字宝宝、演一演。设计看图说话的环节目的主要是因为学生在看图说话过程中将自己看到、听到和读到的新知识、新内容、新结构经过思维加工，用自己的语言口头表达出来，进行口语实践，掌握了新知识的同时也提高了口语表达能力。演一演环节的设计是因为通过熟读童谣之后幼儿根据自己的理解大胆地表演，增强幼儿的自信心。在教学中我采用了游戏法和观察法，希望多种教学法能激发幼儿的学习兴趣和求知欲，使课堂气氛活跃。

一、观察法

教学各项活动都离不开观察，观察可丰富幼儿感性经验，扩大眼界，发展幼儿感知能力，培养幼儿对周围事物的兴趣和求知欲。因此，在上课伊始，我准备了四幅图分别是：花轿图、老虎坐轿图、老虎被丢下悬崖图、老虎摔跤图。观察开始时，要向幼儿提出一定的思考问题来引起幼儿观察。观察过程中，我要充分发挥语言、手势的指导作用，启发幼儿从不同方面去感知观察对象，并能发现问题、提出问题，用语言描述观察的对象，允许幼儿相互交谈，然后进行指导。在观察结束时，要总结观察的印象，让幼儿将观察到的知识进一步巩固和条理化。

二、游戏法

因为游戏使幼儿轻松愉快、毫无负担，很容易被幼儿接受，所以授课时，根据童谣的内容引导幼儿边做抬花轿和摔跤等动作边读童谣，并播放背景音乐把童谣编成歌曲来唱。在熟

读童谣后，就让幼儿扮演童谣中的小狗抬花轿和老虎坐轿子的模样，加深理解童谣内容。

在教学活动中我也不足之处需要我不断改进：

第一、在引导幼儿看图时，提的问题不太明确且引导语还不够简练。教师在用语上要力求用最简练的话清楚地表达自己的想法，使幼儿能明白你的要求。

第二、在课堂上没有关注到每一位幼儿。应当时刻关注幼儿的表现，及时表扬并且表扬语要具有针对性。

第三、在教学中传递了负能量。就比如我设计了一个问题“谁能帮助小狗想到好办法对付这只凶猛的老虎”，我使用了“对付”这个词语就带有负面的影响。可以改为“老虎欺负了小狗，你想对老虎说些什么呢？”这样也可以使幼儿结合自己的经验发表看法同时也对幼儿进行了德育教育岂不是更好。

第四、没有引导幼儿说一句完整、通顺的话。要引导幼儿使用正确的句子来表达自己的想法，提高幼儿的口头表达能力这才是语言课的重中之重。

学前班让座教案与反思篇五

转眼一个月马上就要过去了，回顾这一个月来的点点滴滴，酸甜苦辣一齐涌上心头。

时光飞转，作为一名新教师，由于缺乏教学经验，在教学过程中常常会顾此失彼，手忙脚乱。所以，平时除了下苦功夫，认真备好课以外，还要不断向其他老师学习讨教经验，在教育幼儿的同时，努力提升自己的专业知识水平。

幼儿喜欢听故事，通过听故事，能养成幼儿良好的品德，帮

助幼儿发展语言。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

“为了一切孩子，一切为了孩子，为了孩子一切”，作为一名幼教工作者，我们要有一种健康向上、不断进取的精神，用自己的.一言一行，用自己的心境去引导每个孩子，用爱心责任心去滋润每个孩子的心。

学前班让座教案与反思篇六

语言活动“小兔乖乖”是一个耳熟能详的故事，在活动前教学设计上，我就以先第一遍听故事，第二遍看图听故事，然后进行有效提问，如：故事的名字？故事中有谁？发生的.故事情节进行有效提问，再进行安全教育来进行小结。

在进行教学活动时，和我预计的一样，由于我班幼儿的倾听习惯较好，因此在听第一遍故事时都能安静地倾听；在第二遍时，有了图片的出现，我脸上的表情和动作对故事的发展也有起伏的表现，再度吸引幼儿倾听。有了良好倾听习惯的基础，孩子们在回答故事的名字？故事中有谁？都能回答出来。奇奇甚至还答出“兔宝宝有三个，是：长耳朵、短尾巴和红眼睛。”好听又熟悉的歌曲旋律是故事发展的主线，孩子们时而用温柔的声音学兔妈妈唱歌，时而学大灰狼那粗粗而恶狠狠的声音唱歌，有的孩子已经能跟着故事学说简单而重复的话了，歌曲更是一起演唱，教室内很是热闹。

针对现在有些幼儿会跟陌生人走或给陌生人开门的现象，接下来的环节，我就开始设置情景游戏：请小朋友在家，我当陌生人来敲门，说是“妈妈的朋友，妈妈在楼下等你，你快

开门，跟我走吧！”可喜的是，孩子们全都说“不开不开我不开”；一计不成，再来一计，现在在公园里和妈妈走丢了，“小朋友，快过来，我给你一颗糖，我带你去找妈妈。”孩子们坚决地对我说“我就在这里等妈妈。”如此和孩子们来了几次斗智斗勇的游戏，其中一次把ipad也用上了，我们的孩子们都表示不开门。

由于在活动前我能对班里幼儿的年龄特点和现状水平比较了解。因此，活动的实施和预设几乎相同。故事的人物、情节、歌曲及安全教育全部贯穿，从而也顺利的达成本次教学目标。

作为一名刚刚从幼儿园来学前班的小朋友来说，他们对任何事物都是充满了好奇，注意力不能够集中，课堂的过程又是一个比较枯燥无味的过程，所以教师必须认真的设计教案，根据学生的需求和接受能力的培养来设计教案。让整个课堂活跃起来。这才是一节成功的课。经过教学之后我作出一下反思：

从开学到现在已经一个多月了，在这一个多月里，我一边组织课堂纪律，一边领着孩子们一起学习了数学。通过这段时间的我找到了一些关于学前班孩子学习数学的特点。

学前班的孩子具有很明显的学前幼儿的特点，他们注意力持续时间短，因而好动是他们的天性也是共性，他们最喜欢的是游戏、活动。数学活动对于善于直观形象思维的幼儿来说更是枯燥单调乏味。如何激发学生学习数学的兴趣，提高学习的效率呢？从数学本身的特点和幼儿的年龄特点考虑，我采取了以下措施进行教学。

学前班数学课的教学内容只有图，没有句子，更没有故事情节，缺乏一定的语言文字情境。每堂课学生学习的都是一些抽象的符号，而且这些符号学生学起来易感到枯燥乏味。应该插图结合起来，将抽象具体形象化，激发学生的情趣。从看图说话导入，让学生自己发现隐藏在图中的形，在模拟

唱歌、打鸣的活动中，在发现形的过程中学会写。在这一点上，自认为做得还不够好，没有充分利用好插图，在教学设计上还有所欠缺，没有达到预期的教学效果。

所以在这节课中我采用在黑板上画小鸡，先画四只，再添一只，画中的小鸡和前段时间学美工课中画小鸡一样。这样孩子注意力正好集中了。孩子在心中想：咦；前段时间我们学习画小鸡，我也会画，数学老师也会画。这样孩子注意力和老师转动起来，课堂效果就很好。

游戏是幼儿最感官，最敏感活动。活动单一的训听会让幼儿感到枯燥，乏味，注意力不易集中。所以，我们让幼儿不仅用口唱，用耳听，而且采用了综合动作；语言；游戏；表演等丰富的表现形式。学校的教学设备不完善，这就要求我们自己动手动脑找、做。

我们合理运用这些辅助手段引起幼儿积极的学习氛围和帮助幼儿理解。游戏是幼儿最感官，最敏感，使用游戏活动同时作用于孩子们的视觉器官和听觉器官，大大提高了教学效率和教育质量。在这节课中我灵机运用老师听课机会，让孩子拍手五下游戏迎接听课老师，这样即可以欢迎老师，又可以进入新课。一节课时间很长，孩子好动，长时间坐不住，课堂中我插了一些游戏，这样大大提高了教学质量。

在这节课中，也有不足之处，我没有发挥孩子想象力。孩子的想象力是很丰富，学生的思维也敏捷，我们甚至可以说：学生有时也是我们的老师，教会了我们许多种方法。课堂是师生共同发展的阵地，我们要创设开放型情境，鼓励孩子们创造性思维的发展，让孩子能充分发挥他们的才能，扩大他们的思维空间。我不断总结好的教学方法，将所学真正运用于课堂，不断提高教学质量。同时这节课也有不足之处需要我改进：

第一课堂纪律。一个安静的环境才是一个良好的学习环境，

没有良好的学习环境无比导致学习的困难。上课是我没有注意及时的控制课堂的纪律，比较的混乱，从这点看出了学生没有养成良好的学习习惯。

第二教案设计。前面说了，老师上好每一堂课都必须精心的设计教案，要吸引学生的注意力。对于我而言他们是一个不懂事的孩子，我没有注意到这一点教学比较生硬。但是后面注意力不够集中了，在教学中应该适当多加点小游戏，这样能够充分调动学生读的兴趣。

学前班让座教案与反思篇七

ao[ou]和ai[ei]一样，都是前响复韵母，它们由两个元音复合而成，前强而后弱，前响而后轻。在教学中，我是先出示并复习单韵母，而后组合成复韵母，采用“二合滑读法”，如ou[ou]先发o[ou]后向u滑动。为了检查学生闭口收音是否准确，还让学生做收音的口型定格，然后检查，看看是否呈后面这个字母的唇形。

结合ai[ei][ui]的教学经验，我发现在复韵母的教学中，存在两个主要问题：

- 1、学生发音要领难掌握，发音部位不到位，口型不够标准。有些学生，教师越是强调发音部位，越是找不到发音部位。
- 2、复韵母虽然也有表音表形图，但是，音与形之间，并没有直接什么联系，因此，学生并不能从图记住它的音，很容易忘记复韵母的音。
- 3、因以上两个原因，部分学生对复韵母的音很容易混淆。

学前班让座教案与反思篇八

教学内容本节课通过上了《读数与写数》这节课，内容比较

多，教学目标基本完成，教学设计过程合理，同时能突出学生对数位的理解，如一个数十位是几表示几个十，个位上是几，表示几个一，学生掌握得很好。教学过程能注重学生的表叙。在整节课中，要求学生用准确、简练的语言，条理清楚地回答，对有错误的学生面对面给予指出、及时更正，有利于培养学生的口头表达能力，能调动学生学习的积极性，课堂气氛活跃，师生配合默契，效果良好，但也体会到以下几个不足之处：

一、课堂提问方面

1. 课堂提问是师生互动的一个过程，向学生提出有思考价值和挑战性的问题，能激发学生的学习兴趣和学习情感。提问的语言要准确、简练，使学生听后能明确提问的要求，迅速投入思维活动，难以进入问题情境，例如：我在做贴数游戏时，请学生在相应的数位下面贴出数字后，问：十位和个位上是几？学生回答：十位是2表示2个十，个位是9表示9个一。学生没有回答出十位和个位上是几，就在十位和个位写几。这是问题不明确所造成的。

2. 本节课有多次拨珠操作，在操作时没有把让学生做什么事情先说明，结果有的同学盲目操作。并且教师没有涉及到对拨珠方法的示范，同时应放手让学生拨，例如：在教学例4，请学生在计数器上拨24，我先问“2”在计数器上的哪一位，“4”在计数器的哪一位，才让学生拨。

3. 在反馈学习信息方面，不能根据课堂教学的实际情况，及时对预设的教学内容、程序和方法做出适当的调整，对学生掌握信息没及时做出反馈。

二、忽视学生合作学习

教学中，探究性学习是在学生的交流合作中完成的，学习的主动权，教师应放手还给学生，让学生在自主的合作交流中

享受成功，享受快乐。本节课有许多知识可让学生进行合作学习，如例5，个位一个也没有应用0表示，0可以去掉吗？为什么？对十进制出现满十进一的两种拨法，也可让学生思考、讨论、再总结。