

最新学校消防安全知识讲座简报(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

手指教学反思篇一

六年级语文下册《手指》教学反思

丰子恺先生的散文《手指》，具有语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出的特点。在教学中我采取了这样的步骤进行教学。初读课文，了解大意。因为是略读课文，首先让学生自己去阅读，自己提出问题，自己解决问题，从而了解课文大意，初步了解课文是写的五根手指的形状、作用，能初步明白单纯强调个人的作用不利于集体之间的团结。细读课文，感悟写法。通过细细品读，进一步加深对文章的理解，领悟文章紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。在写法上，要在深入理解课文第一自然段和最后一自然段的基础上，领会作者的写作意图。要抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。作者善于运用各种修辞的描写手法要让学生去体会。品读课文，迁移运用。好文章在于品，要像品茶一样，因为有些意思老师也是无法传达给学生的，有些意思学生只能是一种懵懂，老师也不必为此自责。只有学生大量的文本对话，才能慢慢理解。实践经验还告诉我，有些知识，小学生无论如何都不可能理解。但是，随着年龄的增长，不少问题都会找到答案。

教学本课最大的收获就是作者风趣幽默的语言感染了学生，有的孩子很坦然的告诉我，老师，今后我们一定要团结一致，共同建好班集体，为班级争光。我听到这里，欣慰的笑了。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文手指教学反思。

手指教学反思篇二

《绿手指》讲了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育纯白色的金盏花的故事。

故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。作者通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文讲后感觉课堂语言引导不够，特别是奶奶种植过程，无法详尽描述，需要课前深度挖掘教材，组织语言，构成高效课堂。

经过反思，我自己在下面也思考了一些意见，如下：

1. 也可谈话导入，师：“同学们你们见过绿手指吗？”
生：“没有”师：那么今天老师将带大家去认识一双特别的手绿手指。

2. 结文部分可引导学生结合自己在遇到难题时是怎样做的，再对比老奶奶的20年如一日，进行深切体会。

希望自己下一步会越做越好！

手指教学反思篇三

小班幼儿的自我保护意识不强，在日常生活和学习中不知道怎样保护小手，会出现吮吸手指、啃指甲盖的情况，有的幼儿还会因为好奇玩插座、玩小刀等，这些行为不仅不卫生，还存在很大危险，因此，通过此次的活动，使幼儿正确的认识小手，喜欢小手，知道需要保护小手，并掌握一些保护小手的方法。

活动中，在第一环节，我以魔术师及手影图片的形式引出主题，激发幼儿参与活动的兴趣；第二环节中，让幼儿通过观察自己的小手来认识手的各个部位，并发现手指的不同；第三环节，介绍五个手指兄弟的名称时，以不同颜色的套娃指偶自我介绍的方式来与幼儿互动，吸引幼儿的注意力并了解手指的名称；第四、第五环节，通过交流讨论，让幼儿了解小手的用处，进一步知道保护小手的方法。

针对活动中的不足之处，进行反思：

- 1、在介绍五个手指名称的环节中，可事先应用手指印画的形式，印出手掌纹、纹路、指纹，然后借助实物展台展示，丰富幼儿的知识点。
- 2、活动中的第四环节，在了解小手的用处时，幼儿过于局限于出示的图片，教师应引导幼儿迁移到生活经验中。
- 3、出示的五个指偶套娃相似，可抓住手指的特点，根据手指高矮、大小不同的特点进行改进，并以此特点进行介绍，便于幼儿更好的记忆，指偶上的表情过小，也应加粗。

通过此次的教研活动，让我知道了在活动前应思考充分，多方面的进行考虑，以应变幼儿提出的问题。

手指教学反思篇四

《发烫的手指》的教学是围绕“整体—部分—整体”的教学思路开展教学。整堂课上，学生兴趣高涨，畅所欲言。师生配合也十分默契，学生能在轻松自如的氛围中解决了教学难点。因此，本节课总体上自我感觉良好，但也存在着不足之处：

在课堂教学中，学生的朗读虽然读时很投入，但却缺少情味，没有真正引起内心的感受与情感的共鸣，我深深感到朗读中的“有感情”绝不是对文字本身的技术处理就能解决的。叶圣陶先生曾经说过：“要求语感的敏锐，不能单从语言文字上去揣摩，而是应当把生活经验联系到语言文字上去。”只有文本内容联系到了学生某一方面的生活经验，才能触动学生内心独有的感受，朗读才有味道。这样的朗读才是“多角度、有创意”的朗读。

手指教学反思篇五

《手指》这篇课文的教学目标是了解课文主要内容，学习作者留心生活、善于观察、勤于思考，从司空见惯的事物中得到启示的习惯。有感情的朗读课文，了解五个手指的各自特点，体会到任何事物都各有所长，各有所短的道理。

这篇课文的写作很有特色，文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出。但是文章语言通俗易懂，告诉我们的道理也不太难理解，因此我觉得教学这篇课文的难点是体会作者运用什么表达方法表现手指的特点的。

因此在教学中，我先让学生认真朗读课文，通过读拼音，联系上下文理解生字新词。并归纳总结出五根手指的特点，是从哪些句子体会出来的。

在学生自学结束后，全班交流。此时，我重点引导孩子们分

析了写大拇指的自然段。在学生归纳出大拇指特点的基础上，我让他们细读了这个自然段。抓住句子“身体爱而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。”去体会作者的风趣幽默，把大拇指当成人来形容，不但使文章显得更加生动具体，而且使文章显得活泼。学习“例如拉胡琴，总是其他四指按弦……却轮不上他。”这个句子，学生知道了这是用举例子的说明方法来说明大拇指的用处，而且这里还用了排比的修辞的手法，把大拇指的作用描写的淋漓尽致。总之，我觉得虽然是略读课文，我们教师也应该抓住有效的训练点，让学生进行语言文字训练。

接着，孩子们把学习写大拇指这个自然段的学习方法迁移，自学课文的写食指、中指、无名指和小指的自然段。学生分成小组自学，并在书上进行批注。课文本身有趣，学生的学习趣味也就浓。孩子们的自学讨论热烈而有效。

然后我让学习课文的开头和结尾的两个自然段，谈谈得到了什么启示。孩子们基本都众口一词“团结就是力量”。这时我在想为什么的感悟惊人的一致呢？大概是没有认真思考，人云亦云吧。

最后我和孩子们一起欣赏了阅读链接里的小诗《手》，谈谈收获和体会，并有感情地诵读。

手指教学反思篇六

《手指》是丰子恺先生写的散文，这篇课文通过写五个手指的不同特点，告诉我们任何事物都各有所长，各有所短，以及团结就是力量的道理。全文运用多种表达方法，刻画出了姿态栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。文章语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出，语言通俗易懂。回顾整堂课的教学，总结如下：

理解分号用法，体会大拇指特点。

课文在介绍大拇指的特点的时候，连续用四个句子，写出了大拇指的作用很大。教学时，我先指导学生理解从大拇指的体形、头形、构造三方面写出不美。然后写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。这几个句子都是写大拇指的作用的，句子之间的是并列关系，这样的排比句，大拇指的特点跃然纸上。

2.

修辞手法，助力语言生动。

运用修辞手法描述事物特征，能够让语言生动起来。分析写大拇指的那一个自然段时，在学生归纳出大拇指特点的基础上，我提问：“丰子恺先生为什么把大拇指写得那样风趣幽默？”我让他们细读了这个自然段，抓住句子“身体爱而胖，头大而肥，……”和句子“例如拉胡琴，总是其他四指按弦……却轮不上他。”作者运用拟人的写法，风趣幽默，把大拇指当成人来形容，使文章显得更加生动具体，文章显得活泼，把大拇指的作用描写的淋漓尽致。

反思整堂课，仍有一些遗憾：

在介绍这篇文章的表达时，只是告诉学生：课文介绍手指的每一个特点时，都是先提出观点，再举例子进行论述。我应该让学生仿照这样的结构，学习作者运用修辞来具体生动地描写一种物品的特点，以及从这些特点中得到什么启示。

课文介绍五个手指的特点，我在教学的时候应该发挥小组合作学习的力量，长文短教，通过一张表格把文章的重点问题明朗化、简单化，让学生在完成表格的同时，加强对手指各自特点的认识，体会作者的写作意图。

手指教学反思篇七

1、让幼儿认识手的外部结构，能说出它们的名称，引导幼儿发现可以做各种基本动作。

2、培养幼儿关心自己的身体，知道怎样运用手和保护手。

1、手套一只，每个手指装饰成脸的摸样。

2、可供幼儿操作的材料：毛豆，筷子和钥匙，笔和纸，油泥，皮球，积木等。

1、今天，老师给大家带来了一个有趣的谜语，请小朋友来猜一猜。（谜

语：五个小兄弟，高矮不一样，天天在一起，齐心把活干。）
这是什么呢？引导幼儿猜出是小手。

2、教师出示戴上手套的一只手，引导幼儿认识手。

（启发幼儿说出手指，手心，手背，指甲等名称，并发现手指的长短，粗细不一样）

师：我们的手心和手背有什么不一样呢？（手心里有一条一条的叫做手掌纹，手背比较的摸起来比较的粗糙）。

师：我们有几个手指呢？它们都有自己的名字，叫什么呢？
（引导幼儿知道拇指，食指，中指和无名指是五个手指兄弟的名字）。

教师小结：我们都有两只小手，共有十个手指头，手指不仅长短不一样，粗细不一样，它们的名字也不一样。手指上还有手指甲，有关节。手分为手心和手背。

1、出示手。你们发现了我们手指兄弟长得不一样，我们的名字也不一样。

师：以手指兄弟的口吻说：你们想知道我们的名字吗？那小朋友听好了。

我最矮又最粗，但我最大，所以我叫大拇指。而我最瘦小，所以叫小拇指。我呢？我靠在老大的旁边，我叫食指。我是最中间的，你们可以猜猜我的名字是什么呢？就叫中指。最后剩下最后一位了，我即不是最大的也不是最小的。又不在中间，不好取名字，所以就叫无名指吧！

2、让幼儿用自己的手练习说手指的名称。

师：小朋友的手指也有名字了，你们的手指兄弟非常的高兴，我们一起请它们来跳跳舞吧！（先握好拳头，请到哪个手指就哪个手指站起来）。

师：老师举起手指，小朋友来说出它们的名字。

3、引导幼儿知道手的作用。知道自己的小手真能干。

师：我们的小手有什么作用呢？（引导幼儿说说小手的作用）。

4、通过玩游戏“看谁摸的对”来让幼儿知道手的用处很大。不仅可以拿出物品，还可以感知出物品的特征，如，软，热，光滑，粗糙等。

5、组织幼儿讨论怎样保护自己的小手。

师：我们的小手的用处可真大呀！不仅可以拿物品，而且可以感觉出物体的特征，还可以画画，干活！那我们应该怎样保护自己的小手呢！（引导幼儿讨论）。

老师小结：小朋友都知道保护小手要在天冷的时候及时的擦油。不能玩刀，玻璃，不玩火，不咬指甲等办法。那小朋友一定要记住哦！

手指教学反思篇八

- 1、能根据教师的手指动作和表情，理解故事情节。
- 2、在理解故事内容的基础上，尝试依据自己的理解续编故事。

- 1、激发幼儿的兴趣。

老师的手指会变，我会变，像什么？

- (1) 食指（笔、筷子）
- (2) 食指、中指
- (3) 双手成三角形（钻石、房顶）
- (4) 拳头（石头）

- 2、小朋友互相交流，看自己的手指会变成什么？

幼儿自己去变（爱心、电话、孔雀、电梯、蝴蝶、小鸟、布、飞机）

- 3、小手讲故事：

- (1) 教师边演示边讲故事两遍
- (2) 请个别幼儿讲述

- 4、幼儿发挥想象：

(1) 你们想还有谁会走过来? (幼儿交流)

幼儿讲述: (小鸟、蝴蝶、老虎、小鸡、大灰狼、小狗、……)

(2) 石头一直挡在这儿, 有什么办法来处理它?

幼儿讨论、交流。

师小结: 大吊车把石头吊起来送到铺路的那儿等。

5、教师完整地讲一遍故事。

6、结束: 小手讲了这么多故事, 你们想不想和好朋友分享呢?
(想) 还等什么呢? 走吧!

课后反思:

虽然是克隆的别的幼儿园教师的教案与教法, 但是孩子们真的很感兴趣, 但是我让幼儿发挥想象时没有让他们尽情讲述, 所以这个环节存在一定问题, 有待于改进。

手指教学反思篇九

再者, 这篇课文的作者是丰子恺, 四年级时, 我们学过了他的另一篇课文《白鹅》, 我出示了文中的片段, 让学生读, 回顾品味作者的语言风格, 因学过, 学生很快就总结出“风趣、幽默、生动”这几个关键词。我随即过渡到这课: 让我们走进《手指》这一课, 再次感受丰子恺先生风趣、幽默、生动的描写, 还要细心地找找这篇文章的表达还有什么特别之处。(介绍手指的每一个特点时, 都是先提出观点, 再举例子进行论述。可以让学生仿照这样的结构, 介绍一种物品的特点, 下一步就是从这些特点中得到什么启示。进一步修改, 丰富练笔的内容后, 便是本单元的第二篇习作了。)

对最后一句话的理解，本单元强调“联系生活实际理解句子”的学习方法，我在教这一句的时候分了两步：第一步，联系生活实际，理解手指团结起来，怎样变得有力、有用。第二步，生活中如何体现“团结起来，变得有力、有用”。