

# 驳论文写作教案(模板6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 驳论文写作教案篇一

在语文教学中，反思是发现问题的源泉，是优化教学设计、提高教学质量的好方法，是促进认识升华的可靠途径，我国古代的先哲孔子曾经说过“学而不思则罔，思而不学则殆。”教学反思是教师及时补救的依据以及今后教学改革的借鉴，通过课后反思能达到提高教师自身素质以及提高教学效果的目的。有的教师执教多年，却长进不快，有的教师刚涉足教坛，却能后来居上。究其原因，主要在于教者是否善于思考、探索和总结。可见，写教学反思是一种促进教师改进的教学策略，不断提升自己的教学水平，提高教学质量的好方法。

什么是教学反思呢？对于教师来说，“反思教学”就是教师自觉地把自已的课堂教学实践作为认知对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题。进一步充实自己，优化教学，并使自己逐渐成长为一名称职的人类灵魂工程师。简单地说，教学反思就是研究自己如何教，学生如何学，即在教中学，学中教。

怎样写好语文教学反思呢？从我多年从事语文教学，坚持做教学反思中总结出以下几个方面。

## 一、写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法，课堂教学中临时应变得当的措施，教学环节的设置、知识点的落实、学生掌握的情况，层次清楚、条理分明的板书，某些教学思想方法的渗透与应用的过程，教育学、心理学中一些基本原理使用的感触，教学方法上的改革与创新等等，详详细细地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

## 二、写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，学生哪些知识掌握了，哪些知识没有过关，没有过关问题是什么原因，采取哪些措施补救，对它们进行系统地回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学中的教训，为以后教学更上一层楼做好铺垫。

## 三、写教学机制

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、不期而至，若不及时利用课后反思去捕捉，及时归纳总结，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

## 四、写同伴反思

## 五、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律，教法上有哪些创新，知识点上有什么发现，组织教学方面有何新招，解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等，及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再

教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

## 六、写学生创新

在课堂教学中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学，丰富材料养分。

## 七、鼓励学生自我反思、自我提高

新课标要求教师关注学生的学习过程。学习反思是学生学习过程的重要一环，学习中的反思如同生物体消化食物和吸收养分一样，是别人无法代替的。充分提供学习反思的机会，多关注学生的学习反思，通过多种途径培养反思的习惯，不但可以培养学生的自主学习能力，而且可以促进发展学生勇于探索的科学精神，对学生来说终身受益。关注学生学习过程的反思，可以促进学生自主学习能力的提高。

法国哲学家、数学家、物理学家、解析几何学奠基人勒内·笛卡尔说过：“我思故我在。”所以在学习过程中让我们培养学生多多反思吧！

## 八、反思学生的内心独特感受和情感体验

体验性是现代学习方式的突出特征，体验使学生得到发展，使语言更具人性美，这是语文教学的根本要求，因此，我们的语文教学要以参与求体验，以创新求发展。如果教师只是在课堂上展示编制得十分细致的教案，把课堂教学理解为演

示教案的过程，就难以上出鲜活的好课，就不能使课堂充满生命的活力。在学生提出有价值的问题和感受时，要能根据学情的变化灵活组织教学，通过用自己的嘴说话，用自己的心灵去亲自感悟，通过对文章内容和中心思想的深切感悟，激发起学生对美好生活的热爱，激发起他们培养诚实、善良品质的自觉性。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。只要我们将教学反思根植于课堂，强化反思意识，明确反思内容，掌握反思方法，养成反思习惯，就能实现专业素养的自我更新和可持续发展。

## 驳论文写作教案篇二

在社会发展的新形势下，高职体育教学必须更新理念，坚持以生为本，不断总结反思，充分调动师生的智能，提高教学质量，发挥高职体育的功能，担负好培养健康人才的重任。

### 高职 体育教学 健康人才

随着时代的进步和社会的发展，体育具有了举足轻重的地位，人们逐渐意识到个体生命健康需要体育，提高劳动者素质依靠体育，愉快的闲暇生活渴望体育，体育锻炼已经愈来愈成为人们生活的一部分，因而体育教育在现代社会显得尤为重要。承载体育教育重要环节的高职体育，担负着学校体育最后阶段的体育教育重任，是人生中学校向社会的转折和衔接的关键时期，因此在新形势，新要求下，如何有效地发挥高职体育的教育功能，提高人才培养质量，一直为人们所关注。近年来，随着教育的不断深入，高职体育教学进行了探索和尝试，取得了一定的成绩，但在教学实践中仍然存在许多问题，这些问题促使我们高职体育工作者必须进行深层次的再认识，再思考，“思深则透，思透则新，思新则进”。

高等职业教育虽然在高等教育中居功甚伟，但就体育教育发展而言，虽然在不同时期涌现了不少改革的观点和方法，在教学指导思想、课程设置以及教学实践等方面进行了不断的尝试，但现在从总体上来看，高职体育教育与社会发展和人才培养的需要还存在距离，其步伐落后于本科院校。

在高职体育教学改革的历程中，经历了“放羊式”的松散教学，“传习式”的技能教学，“个性化”的能力教学，“综合化”的素质教学，课程设置从行政班的普通体育课，到低年级基础课高年级选项课，进而全部选项课（有些学校开设了康复保健课），发展到打破格局的体育课程学分制。尤其是近年来融入了“以学生为本，为生所用”的新理念，随着“快乐体育”“素质体育”“终身体育”及“健康第一”等指导思想的提出，高职院校进行了不同形式的体育教学改革与探索，目前，多元化的教学指导思想，多样化的教学模式，终身化的教学形式和一体化的教学方式占据主导，推动着高职体育教学工作向前发展。但在改革实践中，在成绩的背后，我们也清楚地看到新旧思想的碰撞、新旧观念的磨擦以及新旧理论的兼容，在现代与传统的继承和扬弃中存在着冲突与交融，在体育教学改革的实施与探索中存在着表象与痼习。

体育课是高职院校体育教学系统最基本的组织形式，是对学生进行体育教育的主要方式。反思多年来的体育教学实践，主要存在的问题有：由于传统模式长期的对体育教学思想意识和行为规范的影响，体育课堂教学还脱离不了以教师为中心；学生对重复的中小学体育教学内容尤为反感，对枯燥的竞技体育技术技能教学内容没有积极性，感觉余暇娱乐项目少，欣赏体育的知识弱；传统的传授式、注入式教学方法仍未有大的突破，沿袭着“讲解示范+重复练习”的教学手段，组织呆板，满足不了学生需求；没有实施科学的教学评价，教学效果的个体评价主要以测试的身体素质和技术技能成绩评判，结果是以偏概全；生师比失调，班级上课人数太多；高职学生缺乏对体育真谛的了解，对健康价值的理解也较为

肤浅，他们认为体育锻炼与身体健康关系不是很大，现在“身体好”是理所当然。惰性强，怕苦怕累怕受伤，不能承受稍大一点的运动量，这是当前高职体育课存在的一大问题。

学生只是把体育课内容当成任务完成，其余时间不进行体育锻炼；有部分学生很想体育锻炼，但课外时间总是被公选课和其他活动占用；零散无规律，没有养成锻炼习惯。

体育教师的整体素质与体育教学改革要求存在差距，业务上偏向技术型和训练型，教研与科研能力偏低；部分教师缺乏敬业精神，得过且过；工作不安心，精力不放在业务上；职称第一，工作第二；教学随意性大，为了得到学生测评高分，给个好成绩。

### 3.1 高职体育教学应以课程改革为中心

体育课的基本任务是培养学生健康第一的思想、终身体育的意识，发展体育能力以及掌握科学锻炼身体的知识与方法，满足终身受益的需求。因此，体育课课程设计非常重要，要打破陈旧的教学模式，在教学内容的选择，教学方法的采用，组织形式的安排以及科学的课程评价等方面必须随着时代的发展不断地进行改革与探索。

教学内容中中小学体育竞技项目的重复，既造成学生对体育课失去兴趣，又导致高职体育课程沿着竞技体育方向发展，不利于学生体育素质的提高和体质的增强，也不利于体育能力的培养和终身体育思想的确立。因此，必须使教学内容与课程设置向多样化发展，开设尽可能多的选项课、保健课等等，内容注重呈现健康、运动、审美、闲暇及职业实用性等多方面的教育，要有时代化的趋势，这样贴近学生，使之喜爱且容易接受，如：健美操、形体、瑜伽，还有一些新兴的体育运动项目，如街舞、滑板，民族项目，如舞龙舞狮、腰鼓等都深受学生欢迎。教学内容还要注意特色化，要切合学

校实际，符合学生特点，突出终身、实用和健身、娱乐，满足学生个体需求，内容可多选择具有延续性，衔接社会易于开展的，最好是适应职业需要，而又运动负荷与年龄限制不大的运动项目，使教学内容中竞技项目与健身、休闲、娱乐、职业相结合，让学生有较大的选择空间，基础差、体弱和伤残的学生也可以选择到适合自己水平和能力的运动项目。

教学方法是顺利完成体育课程教学任务的保证，必须灵活运用，强调可接受性和科学性，应以培养高职院校人才质量为出发点，把体育教学实践与科学的方法论相结合，改变传统的枯燥、单一、传习方法为有趣、多种和引导，大胆运用培养学生兴趣、能力与功能的教学方法，如问题教学方法，项目教学法、能动教学法、声像教学法、运动处方等方法调动学生的学习积极性以及思维、解决问题的能力，形成以提高学生健康与科学参加锻炼为主的教法体系，高职教学过程中多采用表扬法，慎用斥责法和批评法，让学生在愉快的环境中接受教学。组织形式是实现体育课目的的途径，目前高职院校体育课多以教师为中心的呆板式组织形式，单向的灌输示范后，学生机械地练习，忽略了学生的主动性与创造性，造成为锻炼而锻炼，学生被动学习，体验不到运动的乐趣，影响了学生个性的发展和锻炼习惯的养成，导致无法终身体育。运动负荷的安排是组织体育课的技能，现在的高职学生大多是独生子女，娇生惯养，稍许运动负荷就畏惧，“安全”与过度的自我保护意识，阻碍了体育课程锻炼效果的发挥。因此，教师在体育课堂上，要转变角色，以学生为中心，起到主导作用，科学合理地安排练习密度与运动量，使体育教学在师生交往、互动和合作中获得成功快乐的`体验与彼此情感的分享，促使学生产生体育学习、锻炼的欲望，从而达到教学效果的终身延续。

教学效果的考核评价体系，主要是对学生学习过程和教师教学过程的考核评价，对学生的学习评价不仅要看身体素质和运动技能，还应该包含学生的学习态度、参与程度、体育意识、锻炼习惯、合作能力等等，高职院校不要求每个学生都

达到高端的运动技术，创造优秀的运动成绩，但要学生有终身体育的意识，掌握体育锻炼的方法，并具有锻炼的习惯和能力。要特别关注体育基础差与基础好的两种特殊群体，不能使之望而却步失去信心，也不能不需学习轻松过关；对教师的评价也是如此，不能只把技术、技能的教学，学生的考核成绩，作为评价教师的教学水平的主要指标，还要考虑课前教学研究与准备，课中的组织与管理，课后的总结与反思，包括体育观念、教学态度、敬业精神和业务水平等等。因此必须综合、全面、科学地建立教学效果的考核评价体系。

传统的观念认为，课余体育活动与锻炼是一种群体活动，与体育课程没有太大关系，然而，一个学生在体育课外，不参与体育活动，其在体育课中学习的知识、技术和技能就得不到巩固，更谈不上锻炼意识与锻炼习惯的培养，在高职院校的体育教学中就常遇到学完丢光这种令人担忧与遗憾的现象。因此必须了解，课余体育活动与锻炼是体育教学的延伸与补充，应该将其纳入体育课程管理当中，把课内外体育活动与锻炼有机结合，形成课内外一体化的趋势，不能松散任意，最好在教师指导下有计划、有组织、有要求地进行活动与锻炼，可采用俱乐部体育、休闲体育、实践训练、拓展训练、体育健康知识讲座等，使体育教学得到延续和发展，促进学生更积极、更有效、更有兴趣地学习体育课程内容。

### 3.2 高职体育教学应以师资建设为抓手

体育教学的根本是体育教师，体育教师的素质、能力、水平直接关系到教学质量，近年来高职体育师资队伍建设有了较大提高，但仍有许多问题有待解决，首要问题是必须增强敬业精神和职业道德，杜绝应付工作，疲沓庸散现象，加强事业心和责任心的培养，注重对青年教师的传帮带工作，打造一支素质高、业务强、结构合理而又稳定的体育教师队伍。其次，体育教师必须更新教育教学观念，钻研教材教法，要打破传统的教学模式和思维定势，勇于改革探索，在教学中创新教学方法，提高教学质量，要以学生为本，突出学生的



主体地位，围绕终身体育“授人以渔”，讲究教学艺术，做到能够选择合适的教学内容、恰当的教学方法，精密的组织形式，展示体育的魅力，教师的魅力，运用精美的语言引导与赞扬学生，矫健的身姿吸引与激发学生，得体的神态鼓励与感染学生，营造融洽的师生关系和良好的教学氛围。在知识快速更新的时代，体育教师也应不断更新，进行在职或脱产的培训学习，掌握体育学科前沿的发展动态以及现代化的教学方法和教学手段，加强身体锻炼，达到江苏省体育教师体能、技能要求，确保自身素质与知识的先进性，并进行教学、科学研究，使运动技能、业务知识、科研能力综合发展，把高职院校体育教育教学提高到一个新的水平。

### 3.3 高职体育教学应以提升学生为根本

由于现在高职学生基本上都是在社会、家庭等呵护下长大，优越的环境和现代化的生活，特别是网络化的娱乐方式，使他们对参加体育活动的认识不充分，部分学生对体育课程和体育锻炼的兴趣不高，因此，在体育教学中，首先要完善学生的体育价值观，了解体育课程与体育锻炼的功能与作用以及身体健康对人生的意义，认识到体育是社会发展的需要，也是个人生存、享受生活与发展的需要，其次要针对高职学生的特点，运用多种教学方法和手段激发学生学习的兴趣，掌握体育锻炼的知识和方法，包括观看和欣赏体育的能力，让学生了解一些人体生命科学知识和生理特征，懂得一定运动负荷才能产生生理效应的道理，愿意承受体育锻炼对机体的负荷刺激，通过体育课提升自身的素质、技能与参与热情，选择适合自己进行体育锻炼的项目与方法，形成自觉的终身体育锻炼习惯，充分体验体育魅力以及运动带来的乐趣和快感。

### 3.4 高职体育教学应以学院投入为前提

高职院校在体育教育教学方面需多方位的投入。学院领导必须重视体育教学，关注实际工作，在导向上投入与投资，使

学院各部门充分认识其重要性，协调的开展工作；在学院教学管理中要提升体育教学的地位，针对体育教学的特殊性，在体育教师教学评价、职称评聘、评优评先以及进修培训方面给予制度上的保障和政策上的支持，按照江苏省高职高专公共体育课程标准安排教学班人数，合理解决学生实训与体育课程时间冲突以及公选课与体育锻炼时间的矛盾；学院体育经费的投入是关键，场馆、设施、器材是体育教学的物质保证，应在现有条件下加大投入，引进先进的教学设备，改善体育教学的条件和环境；还要投入体育文化建设，营造校园体育文化氛围，通过积极健康的体育文化环境，激发师生参与体育的兴趣，树立以人为本的体育教学观，让校园体育文化给体育教学改革注入活力。

高职体育教学的宗旨是为社会培养更加优秀的健康人才，为此，要坚持以生为本，以适应社会需求为目的，深入地反思与总结，感悟与体会，探索与创新，使高职体育教学随着时代的发展具有现代的教学条件与环境，多样的教学内容与模式，科学的教学方法与手段，做到学院理念先进化，师资队伍全面化，人才体育终身化。

[3] 楚蕴源. 我国高校体育改革历程研究[j]. 体育科技文献通报, 2011(2):119- 121.

[4] 倪志华. 加强教学反思完善教学艺术[j]. 读与写杂志, 2013(1):174.

### 驳论文写作教案篇三

教学反思不仅是个人的思想需要，而且是一种高尚的精神活动，是精神产品的再生产。反思是一种手段。反思后则奋进。存在问题就整改，发现问题则深思，找到经验就升华。如此说来，教学反思的真谛就在于教师要敢于怀疑自己，敢于和善于突破、超越自我，不断地向高层次迈进。教学反思是教师自身自觉地把自已的教学实践作为认识对象进行反观自照，

属于“个人奋斗”。你可能在灯光下静夜思，回顾和展望。你可能倚着窗口，遥望星空，夜不能寐。正因为教学反思具有别人不可替代的个性化特征，你就有可能形成个性化的教学模式。

## 驳论文写作教案篇四

3 “月后思”：对于自己一个月的教学活动进行梳理。如：月考后质量分析。

4. “期末思”：即通行的期末质量分析，这是比较完整的阶段性分析。通过期末考核，召开学生座谈会，听取家长意见，从而进行完整的整合思考；也可以以一个学期、一个学年或一届教学的宏观反思。

教学反思是一种有益的思维活动和再学习活动。原本是我教学中的一种随笔，自己坚持写了多年。那时并没有谁来要求我，是自己在教学实践中的一种即时灵感。

在那些灵感中，我曾经记录了孩子们课堂上闪光的身影，留下了我心中许多的不自禁的感动；那里有我教学经验的精彩描绘，也有我工作不慎时捅下的漏洞；在那里，我曾经不断地刷新一个真实的自我，也曾经轻轻地汲取营养为自身内需做补充；那里有我的忧虑和困惑，那里也有我的欢歌和笑语；更值得一提的是，那里记载着我尝尽了酸甜苦辣后的欣然：一步一个脚印踏踏实实地向前走，换来了一个又一个的小小成功。我曾经在内心一遍又一遍地对自己说：真心地感谢吧——教学反思。它给了我一个工作反省的机会，给了我一方滋养孩子成长的沃土，给了我一片展示自己才华的天地，帮助我一天天变得成熟、变得聪明。我永远会对它有一份钟情。（本网网）

后来，教学反思不再为我所有，却衍生成教学备课中的一种规定。它要求我们写出东和西，写出南和北。有些方面俱细

之极很不容易被接受。尤其是教学中没有什么触动而无病呻吟时的反思，简直叫人觉得是一种难受。

我常想，教学反思毕竟是一种促进教学提高的手段或方式。它需要执笔者的用心，也需要执教中的细心，更需要过程中的真心。它不是靠规定就能生发出来的灵性。

1月15日

## 驳论文写作教案篇五

**摘要：**本文通过作者三年来所进行的教学反思实践，简要提出了教学反思的主要环节，教学反思对自我提升的具体作用以及教学反思实践中出现的困难与对策。

**关键词：**教师 教学 教学反思 自我提升

从9月到9月，笔者尝试着对自己所上的课进行反思。通过具体实践，笔者归纳出教学反思的四个环节，包括行动实践、行动回顾、分析与评价和重建。

**行动实践。**作为教师反思对象的行动，可以是某一堂具体课的教学，也可以是一个模块，一个学期甚至数年的教学。不仅包括外显的行动本身，也包括行为背后行动者的观念或知识基础。

**行动回顾。**行动者即教师收集自身教育实践的资料，如教案、课堂实录、学生反馈、他人评价等。

**分析与评价。**行动者对上述资料进行分析，作出判断。评价时，不仅对教育观念或教育实践中“有问题”的部分作出评价，也要对“好”的部分作出判断，并将优秀的部分保存下来，确定为教师的个人理论。

重建。重建包括深层的教师观念的重建和技术层面上对教学设计的重建。重建的成果既可以是更自觉地对原则性知识的厘清和概念化，也可以是对下一步实践中技术层面上的改进。

下面谈谈笔者是如何结合实际进行教学反思的。

## 一、通过反思来提升自己的教学设计水平

教师在进行教学设计时，由于对教材处理不当，或对学生实际把握得不准确，或由于自身经验的不足而造成教学方法的选择不当，都会影响到教学效果。如果教师能在教学过程中或在教学结束后及时地进行反思，就可以找出自己在教学设计中的不足之处，为今后改进教学设计做好准备。例如在教学we need to protect animals[初二上)一课中，按现有教材的编排，先让学生根据一个句子猜测这是什么动物，再让学生听一段材料，简要回答which animals are in danger[然后直接进入一段较长的对话，学生听一遍就回答五个问题。按这个教学设计来操作，学生普遍感到有难度，有沮丧情绪。课后我马上进行反思，征求学生意见，认为没有达到良好教学效果的原因就是学生虽然事先预习过生字词，但遗忘率很高，抓不住句子，自然就回答不出问题。在上另一个班的时候，笔者及时改进教学思路，在听答这两个环节前，增加了与学生讨论的环节，讨论内容紧紧围绕对话，刻意增强学生对生字词的印象，这样学生在听完对话内容后，很快就能找出课后题的答案。

## 二、通过教师间的合作反思达到提升教学水平的目的

对教学过程进行反思，往往需要各种理论原理以及一些意想不到的经验，教师要意识到自己教学中的问题并非易事，所以进行反思不仅要凭借自己的经验，还要凭借别人的经验。

有一次笔者参加学校的说课比赛(初一上)，笔者把课设计得非常花俏热闹，设计了很多诸如拍卖、填新词唱老歌等学

生活动，自认为这节课一定会气氛活跃，高潮迭起。在课后反思环节中一位资深老教师毫不客气地指出，教师说课可以说得天花乱坠，但具体操作起来，凭初一学生的知识结构，社会阅历，词汇量，能顺利地完这些高难度的活动吗？笔者从沾沾自喜中惊觉，意识到教师的教学并不是哗众取宠的表演，教师应始终注重开启锻炼学生的学习能力，注重最终学生学到了什么，方法手段不是主角，而是为目的服务的。

如果提倡在教师间进行合作反思，如集体备课、相互听课、讨论交流、师徒结对等，帮助对方发现问题，尤其是通过观摩专家的教学，学习他们的教学经验，必将有利于教师教学水平的提升。

### 三、通过反思来提高自己的科研能力

传统的教师只是教书匠，而现在的教师则需要在学习过程中进行学习与研究，这就决定了教师在教学中同时应是一名学习者与研究者。作为一名教师，要有理论头脑。笔者坚持做到每学期系统地读一本科学教育理论专著，坚持加大教改信息吞吐量。教师还要善于养成研究的头脑。教师所做的研究是对学校的课堂工作进行的一种系统的有目的的探究，我们要把工作岗位当作研究岗位，在工作中研究，在研究中工作。对教育教学中的各种现象都要十分敏感，多观察，多思考，多探索，从现象中找出本质，总结规律。反思性实践是教师研究的最好的方式，教师要对日常的教育教学实践进行反思，使实践与理论相结合。笔者在教学中，积极反思学生的学习状况，如初一学生学英语的困惑，初三学生学英语的消极心理，撰写相关论文，在理论上得到提升。

在具体实践中，笔者深感要进行有效的反思是个艰难的过程，教师在反思时通常会遇到如下困难：

#### 1. 教师缺乏足够的清晰的材料对自己的实践进行回顾

教师本人将自己的“印象”或“感悟”记录下来，这只是一个侧面。教师完全依赖它对自己的教学实践进行反思，难免有所缺失，时间久了，很难跳出“自我”。因此应该大力提倡和鼓励教师间的零距离合作，鼓励听课教师将自己的听课笔记借给上课教师用，这样就可以为上课教师提供更好的了解“别人眼中的我”的机会。如果有条件，学校可为教师提供日常教学的录像服务，这样教师就有了更全面完整的自我反思的素材。

## 2. 教师缺乏教育评价素养，因而难以对自己的行动及结果作出正确深刻的判断

教师的反思能力在很大程度上表现为一种评价能力，没有较深刻的评价，就谈不上有价值的重建。而由于种种原因，我国教育界对于评价的理解还比较狭隘，这种狭隘的评价观使我国教师的评价素养普遍低下。学校管理者应该考虑在这一方面给教师多创造些继续教育的机会。

## 3. 教师不习惯将反思日常化，并使之成为自己专业生活的一部分

人都有惰性，教师也不例外。因此教学反思贵在坚持，而不仅仅是某个时期或为某个特定目的而采取的一次性措施。学校管理者应努力促成教师反思日常化，营造一种开放的、和谐的、合作的反思氛围，鼓励教师个人或教师之间合作收集自身实践的资料，使之成为教师专业生活的一部分。

## 结语

尽管教师在教学反思中会遇到困难，但是只要坚持教学反思，必然会让一个教师个体的教学理念、教学设计乃至教学水平完成从量变到质变的飞跃。这种提升不仅是教师个体的自我提升，从宏观来看，也是整个教师群体的素质提升。

## 驳论文写作教案篇六

**【摘要】**叶澜教授说，一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年的反思，有可能成为名师。

新课标要求教学要为学生服务，要一切为了学生的终身发展，要为每个学生的成长提供一个适宜发展的环境。

然而传统的小学美术教学模式是：教师要黑板上绘画并进行解说——学生记忆绘画步骤及过程——学生“复制”图画。

这种陈旧的教学模式，严重的束缚了学生的思维，使其想像力，创造力及动手实践能力不能得以充分的发挥。

所以，要不断地进行从教师的教和学生的学两方面进行反思，培养孩子的想象力、思维能力、创造能力，提高其艺术修养，至关重要。

**【关键词】**教学反思；学习兴趣；学习方式；创造能力

教学反思主要是指教师以自己的教学活动过程为思考对象，对自己所做出的某种教学行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的活动，是一种通过提高教师自我觉察水平促进教学监控能力发展，提升教师专业素质的重要手段和途径。

当前“教学反思”已成为教育界使用率颇高的时髦词汇，几乎成了老师必谈之话题，写案例必写之内容。

如此铺天盖地盛行的反思之风，固然有其存在的必然性和合理性，但若静心分析一下则不难发现，现在老师们所进行的教学反思存在着不少问题和误区，尽管教学反思本身没有错，但过度的反思，为了反思的反思，形式化，模式化，套话连篇等现象则需要我们予以高度的关注和深入的思考。



特别是不少教师把反思的着眼点多集中在教学的内容、教学的方式方法、教学的组织形式、教学的效果等“教师怎么样教”这一层面，对“学生的学”进行反思的并不多见。

主张课堂上“以学生为主，教师为辅”的理念。

教师的教最终应以学生的学习发展为宗旨和归宿，忽视对学生的分析和思考也就放逐了反思的意义和价值。

而且教学作为一种动态的活动过程，其实质是以课程为中介，教师和学生相互作用或交往的共同发展的过程，在其中“教”与“学”本身是统一的，是相辅相成，缺一不可的有机的整体。

所以进行教学反思时，应该包括“教师的教”和“学生的学”两大方面的内容。

因此说：有志于教学反思的老师，除了反思自身的教学能力外，还应该多为学生考虑，从学生的角度进行反思自己的教学。

那么如何从学生的角度进行反思呢？经过教学实践，我们可以考虑学生的生理和心理，从学生的学习兴趣、学习方式和创造能力方面进行反思。

### 一、对学生的学习兴趣的反思

俗话说得好：“兴趣是最大的动力，是成功的一半。”只有学生对美术感兴趣，才能主动去吸收美术知识和技能，并更多地接触优秀的美术作品和生活中美好的事物。

兴趣也是信心的推动力，对美术兴趣盎然的儿童，总是信心十足敢于大胆表现，他们思想活跃，经常表现出高度的创造欲望和热情。

在教学中，教师可以采取多种方法，让学生去感受事物并对事物产生充分的联想，从而激发学生的学习兴趣，激发他们的表现欲望，充分发挥想象力和创造力。

儿童的好奇心强，好动，他们喜欢各种各样富于乐趣的“游戏活动”，可以说喜爱游戏是儿童的天性，儿童的生活是游戏的生活，儿童的世界是游戏的世界。

因此，在平时的美术活动中，寓教于乐，常常采用游戏教学法，例如猜谜语、脑筋急转弯、贴五官等游戏，激发孩子的学习兴趣，学生不受任何条条框框的约束，心情舒畅地即兴作画，对培养孩子丰富的想象力，张扬学生的个性，挖掘内在的潜力，具有很大的帮助。

## 二、对学生的学习方式的反思

新课改，改变了以往传统单一、被动的学习方式，学生可以自己去发现问题、分析问题。

学生不再是“接受器”，被动的接受知识。

通常以这种“探究”、“体验”、“合作”等学习方式来代替这种“接受式”的学习方式。

“探究式”是当今最热门的学习方式之一。

苏霍姆林斯基曾说过：“在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探究者。

而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”因此在反思教学中要重视从学生的探究式学习方式上考虑，培养学生自主学习的能力，训练学生发现问题、解决问题的能力。

法国著名艺术家罗丹有一句名言：“自然总是美的”。

带领孩子们走出教室，看看各式各样的草儿、美丽的花儿，摸摸树皮上斑驳陆离的花纹，观察小动物们的行走姿态，倾听鸟儿婉转动听的声音等将孩子放归大自然，让孩子们自己发现问题、解决问题，借助大自然的力量来启发孩子的想象力，这样孩子的兴趣就会被激活，想象也就随之迸发。

### 三、对学生的创新能力的反思

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”情感是创造的灵魂，兴趣是创造的先导，想象是创造的核心。

没有想象，就不会有创造。

黑格尔在他的美学中也指出：“最杰出的艺术本身就是想象。”那么，在美术教学中，就是要给孩子创造一种利于他们思考和探究的良好氛围，让他们的丰富想象力在绘画天地自由驰骋。

听过一句耐人寻味的话，“我们留下一个什么样的世界给子孙后代，在很大程度上取决于我们给世界留下什么样的子孙后代。”从这句话中我们可以体会到“创新教育”的重要性。

现在的学生正是未来的创造者，他们的创新能力将影响着一个民族能否自立于世界之林，能否位于科学技术的制高点。

而这一切又深深依赖于一个国家和民族创新教育能否得到胜利实施。

童年是充满幻想的时代，好奇和幻想是儿童思维的特征，也是儿童心灵纯洁天真的表现，他们可以“异想天开”：弯弯的月亮挂在天上，孩子可以幻想在月亮挂秋千摇荡；蝴蝶纷飞扑向孩子身上，说明我比花儿更美；不同国家的儿童可以在纸筒互相“打”等在成人看来似乎“荒诞不经”，对儿童来说，正是奥妙所在，因此，要指导儿童画，首先要尊重儿童神奇

的幻想，挖掘这审美的奥妙，进行一些能引起学生联想、发挥想象的创造活动，让学生展开想象的翅膀。

### 参考文献

[1]北京师范大学出版社《美术课程标准》

[2]李彦花《我国教师教学反思存在的问题和改进建议》