

# 2023年卫生院清明扫墓活动方案策划(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇观后感了。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 电影赛德克巴莱观后感篇一

这部电影是我每次常青花园的初二班下课之后，放映给晚上还有课可是午时没有地方去的学生们看的。剧情很简单，就是日本侵占了赛德克人的地盘，然后赛德克人跟日本人打起来的故事。

这个电影的旗帜很明显：反战。既然要反战，就需要让人觉得双方都是受害者，于是难以避免地涉及到了美化日军。因为电影本身的完善，学生们无法吐槽演技、服装、特效，只好全盘理解，从此心里明白了一点点日本人并不是野蛮怪兽。恰恰赛德克人的顽固和骄傲是孩子们难以理解的，尽管心里依然想着，那可是日本人啊，可是电影里着力刻画的几个赛德克人杀人的片段还是让人觉得震撼。

赛德克人有着与所有的原始人一样的骄傲：仅有最勇敢的猎手才有资格守护最好的猎场。这个观念听起来和那些世界闻名的骄傲精神没什么分别，可是证明自我的过程却是愚蠢的。我如何证明我比此刻的这个守护者更勇敢呢？我能成功地杀掉他，我就是更勇敢的。所以，赛德克成年男人的标志就是杀人，家里就摆放着人的头骨，那是战利品，可是那头骨却是一样的其他赛德克部族的人的头骨。直到有了日本人，家里摆放的头骨才开始有了异族人的，那以前，大家自相残杀，并不觉得有什么不妥。

以杀人为成人标志，是因为公共资源不足，要靠自我抢来。所以，这样的小部族一开始就是没有办法在抗击日本人的战斗中取得胜利的。电影里耍了一个小小的诡计：赛德克人一开始抵抗了日本人，然后失败了，然后过了三十年，赛德克人和日本人生活在一个小镇上……这中间的三十年，应当是摩擦不断的，可是赛德克人就是忍了三十年。赛德克人经历了三十年也没能彻底从山里走出来，过上礼貌的生活，有一点对生命的尊重和平视，这不得不归功于日本人的剥削压迫。赛德克人还是一边嘴里说着等到了彩虹桥那头，大家就是祖灵面前的好朋友，一边自我苟活。

很多骄傲的人其实在现代人看来都是相当自我矛盾和可笑的。比如说伯夷叔齐，这两个贤人，不吃周朝的粮食，饿死在首阳山上。首阳山上的野菜难道就不是周朝的了么？那头鹿难道就不是的了么？孟子骄傲，想要平治天下，游说各国也是卑躬屈膝，跑得多了，诸国国君都是看到他就头大。赛德克人也是一样，尤其是首领莫纳鲁道：既要忍耐日本人，又要做出一副骄傲的样貌；既有战略的远见，觉得赛德克人结盟很重要，又对其他的部落有着发自内心的瞧不起；既有英雄的心胸和气魄，又有些偏执和顽固。这样的人，年轻个二十岁，再配个女主角，正好能凑齐一部好莱坞英雄片。

电影最让人难受的还是巴万那个孩子，因为血祭祖灵的成年人一句激将，因为教师平时打自我，自我就冲动起来杀掉自我的教师。小孩子没有善恶的观念，全凭大人的引导，可是巴万却被大人们带上了一条杀戮的路上去。后面才明白他下手狠，做事果断，完全继承了这个部族的血统，最终被人枭兽拿去领赏，算是回归了他的祖灵，走向了他们的彩虹桥。登记的人看一眼巴万的头，说，这明明是个小孩子。

说了这些电影资料，却没办法再谈一谈电影的拍摄了，因为确实用心，确实好，史诗级制作名不虚传。导演为了拍这个电影四处举债，能拍出来这么大气又完备的电影，让人感动。

最终说一句：所谓的野蛮的骄傲，归根结底也是野蛮，当你看到这种野蛮的时候，你就不会为他们的骄傲点赞了。

## 电影赛德克巴莱观后感篇二

电影一开始，赛德克族住在一个美丽的世外桃源，过着生态平衡的生活。可是随着日治时代的来临，他们被强迫改变原本的生活，让头目莫那鲁道十分痛心。赛德克年轻人要求莫那鲁道带领他们反击日本人，于是他们的战争必就此展开。

“如果礼貌是要我们卑躬屈膝，那我就让你们看见野蛮的骄傲。”他们不愿意让他们的猎场就这样被礼貌给吞没，他们宁愿光荣地死去，也不要羞耻的活着。他们靠着这种意念，前往公学校的运动会血祭祖灵，他们的勇气和精神令人敬佩，他们的民族意识值得我们学习。

莫那鲁道明明白这是场必定会输的战役，但还是拼命的反击，为什么呢？因为他们相信，仅有这么做才能成为真正的赛德克人，死后才能走上让祖灵认同的彩虹桥。

## 电影赛德克巴莱观后感篇三

影片的一开始，就有一群野蛮人出现，他们穿着红白的衣服，有的脸上还有刺青，攀过岩石，急跃过溪流，手持利刀，割下异族的人头，手舞足蹈，发出庆祝的叫声。他们是生活在马赫坡的野蛮人。莫那鲁道有砍下了人头，成为了合格的赛德克·巴莱——族人眼中的英雄，人们说他会继承父亲的位置，成为首领。母亲在他的脸上刻下象征族人骄傲的刺青，告诉他死后灵魂会到达彩虹桥的彼岸，成为永恒。

有一天，在这块野蛮人的猎场上出现了一群穿着正装，打着领带，手持枪弹，迈着整齐的步伐，听着统一的口号，他们

是来自于未知海域上一座小岛的礼貌人——日本人。他们与清政府签订了马关条约，暂时获得了那里。他们想要开辟那里的草木，建筑铁轨，在那里继续建筑属于他们的礼貌。

野蛮人与礼貌人相会了。野蛮人在山头，在树上，用简单的武器击倒这些外来的异族，拒绝他们进入自我的领土。然而这群日本人趁他们在外攻占，入侵了他们的村寨，抓住了老人与孩子，野蛮人都屈服了。莫纳鲁道用仇恨的眼神望住这群入侵者，直到被送到那群来客的家乡，他见识到了大炮，飞机——他明白了如此斗争没有用，野蛮会屈服于礼貌的。

云烟散去，留给再次到来的日本人的仅有那些连头都没有的尸体，鲜血横流。

真正的战争才刚刚开始。

礼貌人的大部队正在匆匆赶到雾社。

他们带来了枪炮，飞机。他们要逼迫野蛮的人们低下头。然而野蛮的人们却只留给他们一座空空如也的镇子，埋伏在了属于他们的猎场，等待着夺命的猎物的出现。树上，崖边，坡上，前来征服猎场的礼貌人，被猎场的主人痛击。将军发了火，要用礼貌的产物来占领那里。少年巴万对莫纳头目说：“我们快些大决战吧！”

所有人都明白决战意味着什么，礼貌的力量难以阻挡，而区区300人有如何抵挡？男人们明白，妇女们明白。于是她们为了省下口粮，纷纷来到了树旁，在树上挂起绳子。而女人们留下的话只是：“告诉我的丈夫，我在彩虹桥的另一端酿好了酒，等他过来！”而二郎也带着妻子孩子来到了僻静处，决定自杀。头目曾问他：“你死后的灵魂将去向彩虹桥的那端还是靖国神社？”或许，他可是是个可怜无法找到灵魂栖息处的人。他渴求着成为礼貌人，却改变不了身为野蛮人的事实。鲜血中，一家三口的最终还是选择了礼貌人的歇处吧。

可是其余马赫坡的男人们都已经做好了赴死的准备。他们埋伏在了自我猎场的每一个角落，连最年幼的孩子都来当通讯员，他们的速度让日本人惊奇。他们没有意识到自我本来就是错的——在别人的土地上，妄想侵占别人的一切。但或许他们有自信，因为他们有糜烂性炸弹，能够摧毁人的健康与意志。可是他们没有想到，受到糜烂性炸弹影响的人竟然全部自杀了。日本人意识到了自我对地形不熟，竟要求野蛮人的另一部分对自我的族人进行屠杀，并奖励钱财！

## 电影赛德克巴莱观后感篇四

今天，爸爸向我推荐了一部超好看的电影，片名叫《赛德克·巴莱》（意即“真正的人”）。电影讲述了台湾赛德克族人民反抗日本殖民统治的故事。我被激昂而震撼的情节深深吸引，在不知不觉中度过了四个半小时——这是我看过最长的电影。

在日本人来之前，赛德克人世世代代生活在山高林密的原始大山中。那里山清水秀，风景优美。男人们负责打猎，女人们负责农耕和织布。赛德克人成年后，以脸上刻有图腾为荣。男人必须善于打猎和取敌人首级，女人必须会织彩布，才有资格获得图腾。

但是随着日本人的占领，赛德克人的好日子一去不复返。男人只能做苦役，不准打猎。女人只能做女佣，不能织彩布。在祖先留下的猎场，赛德克人被迫砍伐大树。他们备受煎熬，心里愧对祖先。年轻一代的脸上再也无法印上那令人骄傲的图腾。

终于有一天，赛德克人心中的怒火爆发了。他们在头领莫那的带领下，奋起反抗，与日本军队展开了殊死拼搏，最后惨遭灭族。赛德克人带着尊严和骄傲跨过了“彩虹桥”，与祖先相会。

在这部片子中，我印象最深的是主人翁莫那——他刚强坚毅，虽然平时他话很少，但他双目炯炯有神，身材矫健，让人感到一种无形的威严，神圣不容侵犯。在莫那的指挥下，赛德克族的战士们数次把强大的日本军队杀得人仰马翻，真了不起！

赛德克人在起义之前心里就很清楚自己注定失败，因为他们的实力远远不能跟日本人比。但为了尊严，为了脸上自豪的图腾，他们视死如归。当我看到妇女们为了节省粮食，不拖男人们的后腿而集体上吊自杀时，我哭了。那是多么悲壮的局面啊！

电影看完，我心里久久不能平静，眼前浮现的依旧是那些血腥残酷的场面，耳边回响着莫那的话：“真正的人，可以输掉身体，但一定要赢得灵魂！”

## 电影赛德克巴莱观后感篇五

没有宣传，没有明星，没有花哨的片名，没有费尽心思的炒作，如果不是众多影视名人推荐，不是万达院线一纸力挺的声明，想来我也不会去看这部片名让人摸不着头脑的电影。

观影完毕，久久沉浸其中，被深深触动。一段台湾原住民抗击异族人统治的历史，对于我们来说，太过陌生。台湾曾被日本统治50年这个事实，竟也是在我初次台湾行时才明白的。简单的说，这是一段台湾抗日历史的缩影，不一样的是，我们熟知的是抗击日本侵略，台湾是抗击日本统治。被侵略时的恨是愈来愈深刻的，而被统治时的那种恨，也许会在礼貌的掩护之下渐渐睡去，面相上的繁荣，日语对全民的教化，部落之间争斗的平息，为了留住种族的忍耐，都足以让那种恨渐渐睡去。

睡去二十年之后，抗争的力量爆发了。明知抗争就会死，种族也可能因抗争灭亡，然而他们还是义无反顾的选择了抗争。

如果礼貌就是让我们卑躬屈膝，那就让他们看看野蛮的骄傲”。

当真正的战斗来临，他们选择血祭祖先，选择如何去死，而不是生或死。女人们为了节俭粮食给战斗的男人，上吊而死，一人被围攻的男人，转身跃入万丈深渊，或者刺刀刺向自己，中毒的男人，让同伴搀扶着上吊而死，中枪的男人，祈求同伴杀死自己。死亡的方式死亡的场面，贯穿整部电影。世界尽是漫天飞舞的血色，在郁郁葱葱的大森林里，在清澈宁静的溪流旁。然而，若非那喷溅而出的血色，你怎能明白男人的血性是这般的重要。“真正的人能够输掉身体，可是必须赢得灵魂”，赛德克巴莱，意思正是真正的人。正是在那贯穿全场的血腥中，我读到了男人的血性，触摸到了灵魂的尊严。

“那是我们的山，那是我们的溪，我们在猎场追猎，我们在溪中取水，愿我为此献出生命。彩虹出现了，一个骄傲的人走来了，是谁如此骄傲啊，是你的子孙。”，部落首领莫那的内心独白，在和父亲的歌谣声中散播开来。“我们死了，子孙怎样办，他们还有骄傲。”

没有大而全，没有主义，没有口号，没有政治纲领，没有鼓吹，血性的男人，清澈的溪流，茂密的森林，人和自然，是这个抗日影片的全部。