

# 最新嫦娥奔月教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 嫦娥奔月教学反思篇一

1、时间把握不强，有些前松后紧。在学习第六自然段时，比较“飘飘悠悠”与“飘悠”，“碧蓝碧蓝”与“碧蓝”这两组词语上太浪费时间了，在学生能找到这两个词语来感受画面的美丽后就可以放手了，继续下面的学习的话就可宽裕两三分钟。而在学生说到“嫦娥心灵很美，常常接济老百姓”时马上出示填空理解接济，而非在全找完后再回过头填空的话，也能省出一分钟吧。

## 嫦娥奔月教学反思篇二

《嫦娥奔月》这篇课文述说的是漂亮善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事，意境优雅，情节动人，本课要求我们能充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的荡涤。

所以在课堂上我重在让学生读悟的过程中感受人物的美，真正做到在读中悟，悟中读，遗憾的是课中时间安排不当，读悟交流不够彻底。这节课的主要闪光点是：能根据阅读教学的特点和要求，通过发人深思的导入语启发学生投入到潜心会文中边读边思、边画边写、再读，积极培养了学生的语感，在组织读悟交流中，老师穿针引线，扮演了组织者、引导者的角色，较好地形成了教师、学生、文本之间的对话过程，假如能较好地引导学生抓住重点，突出人物形象，就可以全面达成本课时的教学目标。

## 嫦娥奔月教学反思篇三

周益民千年明月寄相思——《嫦娥奔月》教学谈江苏省海门市实验小学周益民在祖国久远丰厚的传统文化中，在百姓民众口耳相传的接力晕染中，神话传说是其中颇能给人温暖、给人力量、叫人感动的一种。《嫦娥奔月》（苏教版第9册）就是这样一个古老却又让人久久不能忘怀的故事。故事叙说美丽善良的嫦娥为了免于百姓受害，吃了长生不老药升天奔月的事，意象优美，情节动人。

教学这篇课文时，要力求通过语言的品味，充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的荡涤。动人的故事记心间像《嫦娥奔月》这类的神话传说早已成为中华古文明的有机组成，早已成为浸润炎黄子孙的血脉之源。因此，指导学生较为熟练地讲述故事，既是一种整体性的语言训练，又是一种文明传承的手段，同时也是深入体验人物内心世界的必要前提。

1、理清脉络教学中，在学生正确、流利朗读课文的基础上，可以通过对课文脉络的梳理，帮助学生了然故事情节的发展，即：后羿射日——勇斗逢蒙——嫦娥奔月——遥祝嫦娥，以促使故事复述的高效率进行。

2、练习复述建筑于整体感受之上，教师可以让学生选择其中的一两个片段自行练习讲述故事、同桌互述互评，这既保证了课堂参与的全员性，又由于有了“听”“说”“评”角色的多重变换，强化了练习的有效性。他们都是怎样的人人物是故事的要素，体会人物形象是领会故事意蕴的关键所在，也是培养学生阅读能力的重要抓手。这篇课文描写了三个人物：后羿、逢蒙、嫦娥，可以指导学生通过研读文中描写人物语言、神情、动作、心理的语句，体会三个人物的不同特点，并用简洁的词语概括对人物的认识。

譬如：后羿的“勇”。其射日时的一系列动作“登上、运足、

拉满、一口气射下”等，有力地表现出人物的无比神勇。逢蒙的“奸”。其人心怀叵测，混在门徒之中，偷取仙药时“假装、手提宝剑、迫不及待、闯、威逼、翻箱倒柜、四处搜寻”等充分暴露出阴险、贪婪的嘴脸。嫦娥的“美”。不仅外表美丽端庄，飘飘悠悠飞行姿态美丽，更兼内里正直善良，心底无私纯正。故事流淌怎样的“美如果说研读人物的个性特点属于部分条块的深究，那么在此基础上就应将条块融成整体，走进文字想象故事描绘的. 意象了。

这是一个开放度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心会文，完全可以得出各具个性的阅读体验：壮美——后羿“登上昆仑山顶，运足气力，拉满神弓，‘嗖——嗖——嗖——’一口气射下了九个太阳”。英雄后羿神勇无比，为民除害，给人阳刚之感。即便是对嫦娥的描写，也能捕捉到这样的体验。面对逢蒙提剑威逼，她毫不畏惧，机智周旋，弱女子显壮举。凄美——嫦娥吃了仙药飞往月宫。后羿“外出回来，不见了妻子嫦娥”。嫦娥在月宫每日里只玉兔相伴，行只影单。后羿嫦娥四目相视，可无缘再聚。后羿“不顾一切地朝着月亮追去。可是他向前追三步，月亮就向后退三步，怎么也追不上”。有情人从此天上人间难聚首，此情此景，怎不叫人一掬同情之泪。甜美——后羿嫦娥从此离隔，可以想见思念总比那日头长。

月圆之际，便是那嫦娥悄然伫立桂花树下，深情凝望丈夫后羿之时。身虽不能至，心已相印天荒地老。这等情感确乎让人心生甜蜜。柔美——嫦娥美丽善良，心地纯洁，是个典型的东方女性形象。优美——“嫦娥吃了仙药，突然飘飘悠悠地飞了起来。她飞出了窗子，飞出了洒满银辉的郊野，越飞越高。碧蓝碧蓝的夜空挂着一轮明月，嫦娥一直朝着月亮飞去。”景物纯净、明澈，画面诗情画意，充满遐思。学生在体验诉说这些感受时，脑际其实已经生成了丰富的内心视象，这时教师应当适时指导朗读，力求通过有感情的朗读进一步强化这种细腻的情感体验。要注意的是，指导一定要从开掘心理体验的角度着手，要注重个体体验的差异与多样，不宜

过分强调技巧。月亮代表我们的心每一个优秀的文本都会留下一定的阅读空白，使得读者能够借助自己的阅读积累与生活积淀积极参与文本的二度创作。《嫦娥奔月》的故事同样也有这种“疏可走马”的自由空间。

教师在引导学生领会课文整体内涵的前提下，可以进一步走进人物内心，并试着外化其心理。不要表层地将此理解成单纯的“读写结合”，这其实是为了进一步体验人物的心灵世界，探究美好的栖息之地，是一个通过“立言”以“立人”的平台。这一板块同样应该赋予学生个性展示的自由。可以指导学生再次阅读课文相关部分，各自想象后羿、嫦娥或者乡亲们的内心活动，而后以“内心独白”的方式加以文字物化。这是一个蒙罩着“美”的纱衣的故事，学生的想象应该协调于文本的整体风格，为此，教师也可以设置几个“范围题”，让学生情有所依。譬如：“月亮代表我的心（嫦娥）”、“透过开满鲜花的月亮（后羿）”、“你看你看月亮的脸（乡亲们）”等等。哪个嫦娥叫人爱嫦娥奔月的故事历来有几种“版本”，课文所叙只是“一家之言”。

教学中可以有效利用这一资源，介绍另外的传说“版本”。

“版本”一：根据《淮南子》记载，后羿觉得对不起受他连累而谪居下凡的妻子，便到西王母那里去求来了长生不死之药，好让他们夫妻二人在世间永远和谐地生活下去。嫦娥却过不惯清苦的生活，乘后羿不在家时，偷吃了全部的长生不死药，奔逃到月亮里去了。结合这一材料还可以补充唐代诗人李商隐的诗《嫦娥》：云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

“版本”二：有一年，天空出现了十个太阳。后羿决心拯救百姓，天天苦练射术。可是，河伯对他恨之入骨，不断骚扰。后羿十分烦躁。一位大仙给了后羿一丸仙药，告诉他河伯报仇心切，他将面临大祸，吃了这药，便可摆脱人间一切磨难，升入月宫。嫦娥非常痛苦。她想到丈夫肩负射掉九个太阳的

重任，乡亲们需要他。为了让河伯对她死心，为了让丈夫排除杂念，全心为民服务，她决心牺牲自己。主意打定，她找出仙药吞了下去，飞上月宫。后羿把痛苦、惆怅化作了力量，终于战胜河伯，射掉了九个太阳，拯救了人类。

在呈现了相关材料后，组织学生比较、鉴别、讨论：你们喜欢哪个嫦娥，为什么？这既培养了学生初步的比较阅读能力，训练了批判性思维能力，更领略到人们对美好的追求与向往。讲述、诵读、想象、体验、比较，就这样，嫦娥为民着想、牺牲个人幸福的美好形象将久驻心间，八月十五的企盼更会让人生发对美好的无尽追忆与感怀，古老的神话必成为民族共同的记忆。相关链接嫦娥奔月的故事以鲜明的态度和绚丽的色彩歌颂、赞美了娥娥，与古文献有关嫦娥的记载相比较，可见人们对嫦娥奔月的故事做了很多加工，修饰，使嫦娥的形象与月同美，使之符合人们对美的追求。

与现代流传甚广的“嫦娥奔月”相左，《全上古文》辑《灵宪》则记载了“嫦娥化蟾”的故事：“嫦娥，羿妻也，窃王母不死药服之，奔月。将往，枚占于有黄。有黄占之：曰：‘吉，翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。’嫦娥遂托身于月，是为蟾蜍。”嫦娥变成癞蛤蟆后，在月宫中终日被罚捣不死药，过着寂寞清苦的生活。

## 嫦娥奔月教学反思篇四

经过反复斟酌比较，才定下教案。我大体的思路与以前大相径庭，在第一课时读熟字词句概括文章的大意的基础上，第二课时一上课便要求小组合作讨论，同学们课前进行了充分的预习，在小组展示时我出示了要求1、你读懂了什么？（找问题）2、你是从哪里读出来的？（从课文当中找出相应的句段或关键的短语、词语汇报。）3、由此你想到了什么？（拓展）4、你有什么问题？（质疑）

小组展示时，学生们都表现的很好。能从课后的练习入手，

从文章中找出有关的句段。并说出嫦娥的善良，美丽和甘愿牺牲自我的品质。并能与下面的学生互动质疑。由于担心课堂的秩序，学生交流时，我并未展开讲解，只是要求注意倾听，对重点语段画一画。而后又抓点提升，以嫦娥这个人物为主线，学生走进文本时抓住接济、周旋并适时进行写作方法的渗透，通过人物的语言、心理活动使文章更加饱满，引导学生体会逢蒙的`人物特点，反复体会引读。最后，体会嫦娥奔月的这一幕，并配上音乐引读，教学达到高潮。引导学生说说此时此刻你如果是嫦娥你会想些什么。这时，时间已过大半，所以设计的练习在练习时比较仓促，效果并不好。

如果在抓点提升时，只找出课文中描写嫦娥的重点句段，进行引读后，立刻进入练习。时间会比较充分，教师适时引导交流，并从学生的练习中找出问题，再讲解。寓教于练，学生掌握知识会更加牢固，也提高了课堂效率。

只有在教学中不断的发现问题，研究问题、解决问题，我们在教学时才能轻松自如。

## 嫦娥奔月教学反思篇五

嫦娥奔月是一篇神话故事，主要是讲美丽善良的嫦娥为了老百姓不受害，吞下仙药成仙的故事。课文情节生动感人，文字优美，可读性强，是培养学生想象能力，语言表达能力的好教材。

1、有感情朗读课文。

2、借助课文具体语言文字，领略课文的意境美，感受嫦娥的美丽善良、舍己为人等品质。

3、感受神话的独特魅力，受到美的熏陶，培养学生对祖国传统文化的热爱。

五年级的孩子对于神话故事并不陌生，曾经学习过《开天辟地》《普罗米修斯盗火》等多篇文章。本文语言文字优美动人，通俗易懂，学生阅读起来难度不大，并乐于从中感受到意境美。但如何让学生从故事本身走入故事背后，感受神话人物的内心，这是本课教学的重点也是难点所在。

一是在语言文字中去生成情景。想到嫦娥奔月你的眼前出现什么画面？让学生一边读第六自然段，一边想象画面。欣赏奔月之美。第六小节与课文的其他自然段有所不同，它是写景的，文字优美，加上插图，给人无限遐想，我是通过让学生感悟两个叠词“飘飘悠悠、碧蓝碧蓝”的妙用来读好这段优美的文字。由嫦娥的心情引起大家的思考，引导学生通读全文，激发学生的探知欲望，让学生整体感知全文，自读自悟，充分调动学生的积极性，体验学生的主体地位。

二是在语言文字中去了解人物特点，重点研读文本，剖析人物性格特点，从而感受嫦娥的美丽善良，舍己为人等品质。人物是故事的要素，体会人物形象是领会故事意蕴的关键所在，也是培养学生阅读能力的重要抓手。这篇课文描写了三个人物：后羿、逢蒙、嫦娥，教学时，我通过对“接济”、“周旋”这两个词语的品味朗读、同桌表演逢蒙步步威逼、嫦娥如何周旋，讨论嫦娥是“吃还是不吃这丸仙药”等形式让学生充分感受人物的外在表现，走进其丰富的内心世界。而后让学生吐露心声，水到渠成。第七自然段后羿的深情呼唤，后羿对嫦娥的一往情深，升华了文章的情感。

三是拓展延伸，《嫦娥奔月》是一个美丽的神话故事，这个故事也和我们的一个传统节日——中秋节有着密切的联系。所以我就在这个环节设计了让孩子们一起吟诵关于月亮的诗句，让孩子们受到美的熏陶，培养学生对祖国传统文化的热爱。

最后再回到整体，总结全文，布置作业。作业的布置尊重学生的个体差异，不同的兴趣爱好，不同的能力层次。

整个教学思路我都力求调动学生的积极性，体验学生的主体性，朝着“理想课堂”的目标在不断努力着。