

# 2023年春游总结反思(实用8篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 春游总结反思篇一

今天的这节课整体上的还不错。几个重要的环节都有按照顺序讲下来了。不过在细节处理上还是有欠缺的地方。

首先，在上课初时给出的那几张图片是让学生初步感受下生活中24时计时法。不过在课上我在图片停留的时间上太快了，一闪而过，几乎就没有起到什么效果。

在用画在黑板上的钟表讲解24时计时法时针所走的全过程时候，太独立的讲解了，在比较内外圈的关系的时候，学生说出相差12时的时候，我没有再深入的问这个是怎么得出来。而是直接就总结了。因此学生在后面的普通计时法和24时计时法之间的互化的时候效果不是很好。而且由于是独立的讲，所以在讲完这个后出示8时让学生说出24时计时法的表示，学生会觉得太突然了。没有过渡。

这里如果和后面的普通计时法转化成24时计时法结合来说可能效果更好。时针走第一圈的时候和第二圈分开来讲，这样实例结合概念学生可能更清楚。

在讲解普通计时法转化成24时计时法之间的区别的时候虽然都说清楚了，可是学生消化的还不是很好，普通计时法一定要在前面加时间词，而24时计时法前不用时间词。在这点上

没有大力的强调，因此学生在后面做这种互换的时候也就会忘记加上时间词。

## 春游总结反思篇二

今天是放假第一天，白天在家里想了一整天，什么也没干，期末(数学)成绩不理想我难辞其咎，我自己找了很多原因。定局已成，必然要有原因，这些原因是相互存在的，因此才有了这个必然的结局。废话不多说，我总结如下：

1、就所学知识本身而言，本学年开始，一年级更换为2012版新教材，教材整体难度相对差距不大，但要求却更高。对识字量要求巨大，这不仅仅体现在数学中，语文的知识掌握对识字量的要求也是很高的。很多孩子计算能力已经达到，但识字量稍小的关系导致题意理解偏差、不准确，最后填空、列式错误。其实我也早已注意到这一点，但我的处理方法欠妥，导致孩子们的解题能力受到了限制，主要表现在做题时对于关键字的把握，而我更侧重于识字、理解题意，对于一年级的孩子对于题意的理解能力过分自信，关键字教学稍有忽略。从这一点看来，对于一年级学生的生理特点的准确把握及应对策略将是我下一步教育教学工作的重点。

2、心态。我们班的孩子有一个非常大的特点，那就是活。不论学习优劣，孩子们都很活泼、积极、健康。我一直要求孩子们轻松、愉悦的学习，但与之相对，就会出现一些浮躁、自满的情绪。其实说实话，期末考试之前的一系列测试和测验，班上的孩子成绩水平一直呈现上升，最高时达到29人中27人优秀，其中10人满分，10人99分。因此，孩子们期末考试中出现的一些情绪波动与我的考前思想工作没能带来应有的压力有直接关系。另外一点就是孩子们对我的依赖性，平常有一些孩子做题时会偶尔抬头看我，有些看到我会变的轻松，有的.看到我会更认真一些，而当真正考试的时候看不到我，心里的情绪也可能会受到一定的影响。从这个方面来说，孩子们独立做事的能力也是有待加强的。

3、课堂教学模式。本学期我们采用小组合作学习的模式进行课堂教学，开放式的教学过程虽然培养了学生的能力，但还是有很多不成熟、需要改进的地方，比如数学教学中练习的时间没有合理的安排妥当，造成学到知识的巩固过程不足等。这需要在新的学期到来之前总结出一套适合我们班的更合理的方式方法。

4、读书识字。本学期孩子们的阅读量稍欠缺，要安排更多的时间和机会让孩子们去读书，并重点培养孩子们的阅读兴趣。此外，不能让孩子们泛泛的读书，要将拼音和识字结合起来，理解记忆；布置写绘日记，丰富孩子们的课外生活，发挥孩子们的想象力，培养孩子们对于写作的兴趣和能力。

5、家长。本学期我与家长的交流还是比较频繁的，家长们对于孩子的关心也让我很欣慰，但总体来说还是没能够系统的跟家长交换意见、了解情况。因此下学期要加大对于家长在孩子放学后的学习辅导交流，适时开展一些亲子活动和家访活动，将家长被喊来开会变成家长主动交流会，定期让孩子家长相互交流、学习，不仅要重视家长与孩子之间的关系，更要重视家长与家长、家庭与家庭之间的相互联系。

6、孩子本身。班里大多数孩子身体生理都很健全，但也有极个别例外的情况。不管别人再怎么讲，我都不会放弃。虽然先天的一点劣势对孩子的发展有很大的阻力，但孩子还小，我没有决心说服自己对他们放任不管。其实这两个孩子的进步我是看在眼里的，尽管不能体现在试卷上、分数上，因此，我是欣慰的、开心的、不后悔的。诚然他们的分数对全班整体影响很大，但是我们到底是怎么样的，我想也就只有我们自己能明白！

经过最近的反思我认为，没有一直的胜利，更没有永远的失败，或者说教育的字典里就没有胜败，需要的是爱，是积极的态度，是一抹问心无愧的良心。当然我还有许多工作要去完善，我坚信，鱼和熊掌定可兼得！

## 春游总结反思篇三

在晋江市“教科培一体化”的现场研讨活动中，我提供了《淘气的作息时间》一课，主要是让学生根据钟面或借助直观图示得出简单的经过时间。

经过时间的获得方法有很多种，可以从开始时间数到结束时间，可以用画各种示意图的方法得出经过时间，也可以用结束时间减去开始时间。而我在教学中重点关注学生得出“经过时间”的探索过程，通过多样化的画图策略得出经过的时间，初步体会到画图的作用及优越性。同时也初步渗透“化曲为直”和“变与不变”的数学思想。

在教学中，我努力做到以下三点：

课伊始，就大胆放手让学生运用自己喜欢的方法：数一数、画一画或算一算等方法来自主探索经过的时间，而后再来反馈交流，分享各自的方法。因为二年级的孩子对于“经过时间”已有了一定的生活和知识经验，一部分孩子已具备了探索“经过时间”的能力，因此在教学中，把课堂还给孩子，为孩子提供了足够的时间和空间，让孩子自主进行探索。

在探索6:30——6:55分及6:55——7:15分别经过多长时间中，能让学生充分展示画图的方法及思考过程，孩子的画图方法多样化，且随着语言表达及思考的不断深入，对于如何计算经过的时间在头脑中逐渐建立起了丰富的表象。一旦要计算经过的时间能借助头脑中的表象实现思维过程的具体再现。

计算经过时间，孩子们的画图方法多样，能与孩子们一起沟通不同方法之间的联系。让孩子们在对比中，不断明晰方法。又如：当孩子通过借助钟面或数线来数一数、画一画等一系列操作，建立丰富的图形表征模型之后，抽象概括出计算经过的时间可以用结束时间减开始时间，且还懂得为什么要用

结束时间减开始时间的道理，做到知其然更知其所以然。

本课教学虽有可取之处，但也还存在着不足。如当学生画图得出结果后可直接追问是怎么算出25分钟的， $5 \times 5 = 25$ 或 $55 - 30 = 25$ 等，而不是把画一画与算一算割裂开来，这样就能更好地做到数形结合。再如在图示表征模型中还要更注意方向性，注意标注所起的作用。

## 春游总结反思篇四

“数学广角”是义务教育课程标准实验教科书从二年级上册开始新增设的一个单元，是新教材在向渗透数学思想方法方面做出的新的尝试。排列和组合的思想方法不仅应用广泛，而且是学生学习概率统计的知识基础，同时也是发展学生抽象能力和逻辑思维能力的好素材，本教材在渗透数学思想方法方面做了一些努力和探索，把重要的数学思想方法通过学生日常生活中最简单的事例呈现出来。

教材的例1通过2个卡片的排列顺序不同，表示不同的两位数，属于排列知识，例1给出了一幅学生用数字卡片摆两位数的情境图，学生可以进行小组合作学习，然后小组交流摆卡片的体会：怎样摆才能保证不重复不遗漏。教材以学生熟悉而又感兴趣的生活场景为依托，重在向学生渗透这些数学思想方法，将学习活动置于模拟情景中，给学生提供操作和活动的机会，初步培养学生有顺序地、全面地思考问题的意识，为学生今后学习组合数学和学习概率统计奠定基础。

设计理念：

根据学生认知特点和规律，在本节课的设计中，我遵照《课标》的要求和低年级学生学习数学的实际，着眼于学生的发展，注重发挥多媒体教学的作用，通过课件演示、动手操作、小组合作等方式组织教学，做到：

## a□创设情境

### 活用教材

### 促进交流

以自主动手操作探究和小组合作相结合的形式贯穿全课，充分应用分组合作、共同探究的学习模式，在教学中鼓励学生与同伴交流，引导学生展开讨论，使学生在合作中学会了知识，体验了学习的乐趣，思维活动也更加活跃。

### 教学反思：

在教学这节课时我主要做到了以下几点：

#### 1、创造性的使用教材，加强数学与实际生活的联系

教材是数学知识的载体，是学生在教学过程中的认识对象，是教师进行课堂教学的依据。教学本节课时，我在尊重教材的基础上，根据学生实际有目的地对教材内容进行了改编和加工。在课堂上我以“促进学生的主动发展”为目标，以“乒乓球比赛”主题活动为主线，引领学生生动活泼地参与学习活动，让学生始终保持浓厚的学习兴趣，充分体验到数学与生活的联系。

#### 2、动手实践、自主探索、合作交流成为学生学习的主要学习方式。

上课伊始，我就组织学生摆一摆，加强外部操作的直观性，引导学生操作、思考，充分发挥学生的主观能动性，促进学生积极参与学习活动。课中，组织学生小组合作为运动员编号、自主探索不漏号、不重复的编号方法，让学生亲身经历了探究过程，体验了探索的成功或失败。

3、转变角色，在师生民主平等的交流中探讨数学。

我通过比较亲切和有激励性的语言来和学生交流，例如“真是棒极了！”、“你们乐意吗？”、“选择你喜欢的摆法”等，使学生完全是在平等、自由、和谐的氛围中学习，教师已经成为学生学习活动的组织者、引导者、合作者。

不足之处：

1、在课堂教学中，激励机制运用得少，致使学生没有能充分体验到成功的喜悦，失去一次很好培养学生自信心的机会，情感目标没有充分实现。

2、在教学为运动员编号码这个活动中，引导学生总结怎样才能编得不重复、不漏号的方法时，对于方法的有序性引导和强调不够，这也是本节课的一个关键教学难点，致使在后面有四个搭配物的更深层次的“搭配鲜花”活动中有重配、漏配现象。

3、对于二年级的学生，语言表达能力还不是很强，在训练学生要把话说完方面强调不够，今后要注重在数学课当中培养学生的语言表达能力。

## 春游总结反思篇五

教学 2、3、4、6的乘法口诀时，因为有了5的乘法口诀的基础，在教学中我没有对编乘法口诀进行引导，而是让学生通过观察情境图，发现问题、提出问题，合作交流、解决问题，再对照乘法算式编出口诀，对口诀进行解释，同桌之间或小组之间采取提问、对口令等形式进行记忆。

学生学习的效果不错。我没有按书上的图片进行教学，而是举了个：我们每人都有2只手的例子。课堂上学生学的十分到位。最后让学生自学例 2、例 3 的情境图巩固加深理解，效

果很好。因为对乘法意义教学比较到位，在乘法口诀的教学中又比较注重学生对图、口诀、算式的理解，既对几个几相加的理解，因此在教学用乘法解决问题时所遇到的阻力很小，学生对“有两组同学，第一组有5人，第二组有4人，一共多少人？”和“有两组同学，第一组有5人，第二组有5人，一共多少人？”能够准确在进行列式。

通过教学我体会到关于乘法计算和乘法应用题的教学，乘法的意义是关键。只有学生对乘法意义有了明确深层次的认识，乘法口诀中积的推导，乘法应用题的正确解答才能迎刃而解。教学时，不光要让学生知道求几个几相加的和用乘法算，更要理解加法和乘法的关系，理解加数中加数和相同轨数的个数与乘法中因数的关系。采用改写算式（加法改乘法、乘法改加法）、看图写出加法和乘法算式、摆图开写算式、自编应用题等多种形式帮助学生加强加法与乘法之间的联系。

其次，注重课堂的调控。有些学生在学习乘法口诀之前已经能背诵，而有的学生对乘法口诀却毫无所知，这样的两极分化现象在课堂教学时较难控制。教学时，我把教师讲解的重点放在乘法的意义，编制口诀的方法，记忆方法的引导上。把口诀的记忆放手让给学生，让他们采用自己的方法帮助同桌、小组成员记熟口诀。这样，因为教师讲解的是他们不熟悉的知识，注意力比较容易集中，听得也比较专心，而竞赛、互助等形式又使已经会背口诀的学生觉得自己的知识有用武之地，不会背的学生在同学的帮助激励下也能迅速提高。

第三，充分尊重学生的个别差异。每个学生都有自己独特的思考方式，教学中，注重实际的操作，但是并不是每个学生都需要这样的过程，可以让学生用自己喜欢的方法进行探究。再如，像口诀“五四二十”，“二五得十”我也允许这样的说法出现，因为我们只是习惯上说“四五二十”，这两种说法并没有对错之分。可以让学生说说你喜欢哪种说法，提示他们我们的习惯说法是后者。教师做到了尊重学生，学生才能觉得这不是教师强加给自己的，对于年龄处于第一逆反期



的学生来说，会更利于他们接受，有利于他们思维的发展发散。

## 春游总结反思篇六

本课以孩子的心理感受为线索，对其自我解脱的办法描写得细致而生动，老奶奶的那句饱含疼爱、宽容与鼓励的话，使人油然而生敬佩与感动。教过这篇文章，感到有很多体会。

1、针对这样一篇充满人文色彩的文章，我以小男孩的心理变化为主线，以多种形式的读为手段，让学生读通顺、读流利、读出感情，在读中感悟文章所包含的深刻意义，领会文中的道理和情感，学会承担责任，学会宽容。很好地完成了德育目标。

2、在朗读中，能够做到在阅读中凸现学生的个性，珍视学生独特的感受、体验和理解。最大限度提供学生和文本之间的交流，反复让学生以小男孩的身份去思考，面对这样的情况自己会怎么做，当学生表达出自己的感受时，及时给与鼓励和肯定，使学生在获得成功体验的同时增强自信，张扬个性。

3、做到了在语言环境中识字。我按照读文合作学习生字、认读带拼音生词、不带拼音的生词、单个的生字、在回文中朗读的顺序组织学习生字，符合学生的年龄特点和认知规律，取得了较好的识字效果。

4、结尾写便条的环节较好，让学生充分表达自己的感受，练习了在课堂上简单写话，做到了人文性与工具性的统一。

同时我也感觉到一些有待改进的环节。

1、认读生词时，采取的方式不能很好地为教学目标服务，显得有些脱节，生词的学习方式比较单一，虽然用了不同的方式来读，但扩展不够充分，因此孩子的思路没有被打开，积

极性没有激发出来。

2、朗读中的评价还不够，应该让学生之间多一些评价，评价应该具体，而不是泛泛的语气挺好、有感情等概括性的评价。

3、课上的启发性语言不够，有些问题学生理解不到位，教师却没有做到循循善诱，使得问题解决得不透彻，说明教师在课堂灵活性上还需下功夫，努力钻研，多多练习。

教学是一门遗憾的艺术，每次上完课，多多少少都会留下一些问题，作为教师，应该多做反思，发现自己教学上的缺陷，扬长避短，不断磨练，使教学能力不断得到提高。

## 春游总结反思篇七

结合课程标准的要求和学生的口语发展实际，我想一堂好的口语交际课，应该达到让学生敢说、会说、乐说的境界。本着这样的理念，我设计了这次口语交际课的教学方案，教学过程中大部分学生都积极参与课堂，愿意与别人交流，并能认真听别人说，然后作出评价。这节课也让我收获了很多，原来我很怕上口语交际课，通过这次的实践，我觉得口语交际不再那么遥远、那么神秘，其实也能让老师喜欢教，让孩子们喜欢上综合自己整堂课的教学。

在学习课文时，我具体用了如下方法：

很快进入情境，大方地介绍自己的名字，并向身边的“小动物”打招呼问好。通过大象的自我介绍，引导动物从名字、样子、特点等方面进行自我风采展示。然后进入快乐的交朋友活动，最后评选、颁奖。通过这些有意思的活动把学生带入到情境中去，在生动逼真的情景中展开交际，大大激发了孩子的表达欲望，孩子们能畅所欲言。

在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。在本节课上，

我特别强调对学生“听”的要求。在老师示范自我介绍和猪笼草介绍的时候，我都先对学生的听提出明确的要求：“认真听，边听边记；如果有问题可以礼貌插话。”聚会结束还会评选出几名“最佳听众”。孩子们很认真地倾听，并礼貌地质疑，比如有：只有“手指”大的“绒猴”喜欢捉“虱子”吃，这“虱子”是什么东西呀？这么小的“绒猴”怎么敢吃那么大的狮子呢？孩子你一言，我一语地问开了，把课堂引向高潮。孩子都听得很认真，在评价他人时也能从语言和介绍的内容有趣在哪儿进行评价，并能对同学的发言进行补充。

## 春游总结反思篇八

《台湾的蝴蝶谷》以形象生动的语言，描绘了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景象。因此，教学本课的难点就在于要通过朗读感悟台湾蝴蝶谷的美景，给人以身临其境之美的享受。在教学时，我抓住台湾蝴蝶谷的美为主线领悟文章内涵，挖掘文章情感，一方面通过朗读感受揣摩文本语言文字的无穷魅力；一方面借助精美的录像与图片欣赏蝴蝶谷的迷人景象。在这一课的教学过程中，我尝到了胜利的果实，也留下了不少的遗憾。

果实一：走进文本，品读感悟，朗读训练扎实有层次。

在学生读正确的基础上，我始终紧抓文中的重点词句让学生在读中感悟，读中生情。如教学第二自然段中“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”在学生自读后，教师问学生读后你知道了什么？学生通过自读很容易体会到蝴蝶的多与颜色的美，再让学生读好“一群群”和“色彩斑斓”自然水到渠成。接着教师在学生再次朗读的基础上又问蝴蝶是怎么飞来的，请小朋友们在这句中找出表示动作的词语。进行反复的朗读比较体会“飞过、穿过、越过”用词的准确，又抓住“赶到”一词引导学生感受蝴蝶飞行时轻快，活泼，高兴与急切的心情。在此基础上学生的朗读自然声情并茂。

又如在教学第三自然段的时候,我抛出问题:台湾的蝴蝶谷景色迷人的在什么地方呢?让学生自由朗读课文,画出你认为最迷人的句子,美美地读上几遍。指导学生抓住“有的山谷里,只有一种黄颜色的化蝶,在阳光的照耀下金光灿灿,十分壮观。”“有的山谷里有几种蝴蝶,上下翻飞,五彩缤纷,就像谁在空中撒了一把把五颜六色的花瓣,随风飘来,又随风飘去。”等句子朗读感悟,组织学生通过自读、指读、齐读、想象读、比赛读等多种朗读方式,引导学生抓住关键词语等词去咀嚼、品读、想象,感悟蝴蝶谷的迷人景象,让课文的语言有效地浸润学生。如:联系生活实际理解“金光灿灿”,从而体会“十分壮观”。通过花瓣与蝴蝶的比较,想象花瓣随风飘落的场景,让学生体会到原来蝴蝶也可以像花瓣一样轻盈飞舞,从而更好地朗读好这句话。等等。

果实二:孩子们的想象力被激发,表达能力得到了提高。

在教学完第三自然段后教师让学生给文中所介绍的两个蝴蝶谷取个名字,一时什么“金蝶谷”、“太阳谷”、“七彩谷”、“五色谷”、“灿烂谷”、“彩碟谷”……比教师想象的要丰富的多。在让学生想象台湾还会有哪些景象的蝴蝶谷时,学生:“还有的山谷里只有一种红颜色的蝴蝶,远远望去,就像一片灿烂的朝霞。、还有的山谷里只有一种白颜色的蝴蝶,就像,漫天飞舞的朵朵雪花。……”更令教师我刮目相看。这个过程就像给学生插上了自由飞翔的翅膀,使学生间的合作交流更为活跃。配上轻柔的音乐,一种轻松愉悦的感觉便会像旋律一样在学生的手中、眼中和心谷里美丽地萦绕,欢乐地飞扬。他们是用自己的眼、自己的心在“游”蝴蝶谷——放飞着自己的心灵,翱翔在蝴蝶谷中。“学生是语文学习的主人”,这个环节的设置,让孩子们享受了到成功的快乐。学生的回答更激励了教师,我感觉他们真可爱,真会读书,更爱思考会表达。

遗憾一:“情”不够

《台湾的蝴蝶谷》课文着重描写的是台湾蝴蝶谷的迷人景象，瑰丽而壮观。课文语言优美，富有韵律，给人以身临其境之感。我觉得只有教师自己首先融入到课文的情感中，才能发挥巨大的感召力，以优美、生动的语言吸引学生，感染学生，从而更能激发学生的求知欲，最终带来课堂的高潮迭起，魅力无穷。正因为我的“情”不够，在指导学生朗读时，虽然朗读方式很多元化，但却没有很好地收到实效，朗读时的感染力不强。

遗憾二：在学生朗读好之后，为了能使课堂流程的顺利，对于学生的朗读评价不够，不能很客观得进行评价。评价学生的语言不够精炼。

遗憾三：有时忽视了学生有创造性的回答。