

# 平安过春节教案(大全10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 平安过春节教案篇一

我以为一节好课就是细腻，就是对课文重点语段进行感悟。是让学生通过反复的读、反复的想，再进行反复说的训练。最近看了一些教学参考资料，结合自己的教学认识到：其实一节精致的语文课，在教学中还需要拥有大局的目光；需要摆正教学的详略；需要谋划适当的方法。

### 一、着眼于整个篇章

六年级是小学阶段最高年级。六年级已拥有了一定的语感，能在教师的引导下对文章联系前后课文进行理解。我们的教学便更应该着眼于整个篇章。今天的教学，我有些纠缠于段的的教学。“除夕”“正月初一”“元宵”三个片断之间没能进行整体的了解与梳理。其实三个部分的写作，是有着它们的共同点的。除夕重在一个“忙”字，正月初一重在一个“逛”字，元宵重在一个“闹”字或“灯”字，为什么分别选这个特点进行描写？因为这是它的显著特色，除夕也挂灯，可是这不是它的主要特色，正月初一也忙，但相对除夕却是无法比的。所以在教学“元宵”这一部分时，还可把三个部分联系起来进行比较，让学生明白，老舍是选取了它们的典型特点进行描写的。而元宵的典型特点是“灯”，如果让学生先体会灯，再来体会观灯时人山人海的情形，就不会在课堂中那么淡而无味了。

### 二、注意教学的详略

看到老舍的文章，总觉得写得太好，教学时这也不舍，那也不弃。语言特色要教，北京的人文底蕴要讲，春节的传统文化也要说……教学仿佛一锅“熬腊八粥”。文中六个特别的日子真的不知如何取舍。“腊八粥”“腊八蒜”要让学生读和了解。其实学生一读就明白，根本不用花功夫，可课堂上自己就是不敢放手，总忍不住要讲。“腊八”如此，其他日子了更不用说。教学就蹑手蹑脚了。课后仔细地想写作有详略之分，教学也应有详略之分，该舍得大舍。略不敢略，那么详总能详了吧？可惜的是，对于原本应该详细探讨的教学内容，却又显得力量单薄。

### 三、谋划适当的方法

所以，对于重点段的教学，还需要可行的策略，让学生参与思考，参与读悟。这个环节，我还是应该让学生通过比较来体会老舍写作的用心所在。可以通过关键词的理解，让学生去比较读，在朗读中细细体会这些词背后的含义。这样教学，效果才会更好。

## 平安过春节教案篇二

学生对这篇课文很感兴趣，而且理解起来较容易些。

1本课教学设计合理流畅，把握教材准确，制定的教学目标合理，基本上达成预定的目标。

2基础知识点把握准确。对修辞手法、重点词句进行体会，在充分引导学生去感悟的基础上，引导他们善于表达。在平时的教学中，注意渗透体会句子的方法。教学分析中贴近学生生活，教师注重让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。

3在教学中，从整体入手，抓大放小，在学生理清课文顺序，

分清详略重点之后，放手让学生自学最感兴趣的部分，充分发挥他们主动性的同时，也不忘教师的引导作用。

对于毕业班的教学，我对每篇课文的教学都做到精致细腻，唯恐漏掉一个知识点，纵观《北京的春节》这节课，我终于感觉自己错了，一直指导学生详略得当，可自己的课堂却略而不略，详而不详，该舍的不舍，该抓的抓不牢，方法单一，学生学起来也索然无味。总感觉课文的每个方面都要学生掌握到，词语、重点句子、表达方法、语言特色等等，不舍得撇开，就讲解，结果却适得其反，一篇课文下来，虽然学生学习状态很好，兴致很高，但真的能把知识都学会的没几个，可见，教师在教学的时候更要抓住文章的详略，运用多而有效的方法，让自己的教学过程实而有效。

以此为例，在以后的教学中，应该对学生放手，更要对自己放手，该舍的一定要舍，该详的一定要落实到位。

### 平安过春节教案篇三

今日，我六年组全体语文教师以《北京的春节》一课为例，进行了教后研讨，取得了较好的效果。《北京的春节》是老舍先生的作品，文章语言简洁生动，字里行间透出人们欢欢喜喜过年的的心情，反映出老北京人热爱生活，追求美好生活的心愿。文中列举了大量的习俗，情趣盎然，学生喜闻乐见。

教学时，主要以读为主，辅以灵活多变的教学方式，使学生乐读。使学生在读中感悟，读中生情。了解老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹气氛。通过阅读，找出春节“开始”“高潮”和“结束”的日子。有感情地朗读课文，体会作者热爱北京，热爱生活的思想感情。

为了让孩子们感受到春节的那种热闹气氛，就先让他们说说家乡春节的特色，再来进行对比感受。因此我把落脚点放在

了读书上，运用观看画面、学生评一评、教师语言渲染、男女生比赛等形式，调动了学生学习的积极性。在读书的过程中，学生能结合自己的情感体验来感悟课文内容。例如学习除夕一段，我首先让大家讲一讲我们当地除夕的特色，通过对比感受北京春节的不同，同时感受过年的热闹气氛。

随着年龄的增长，学生有一定的感悟能力，如何引导学生进行感悟，而且能将自己的感受得以淋漓尽致地发挥，成为备课的一个难点。我又把落脚点放在了学生身上。设计了“你认为他读的怎么样”“小组交流”“男女生比赛读后，让学生当评委谈出自己的理由”等形式，充分调动学生学习的热情，使精彩的发言，独到的见解，有滋有味的读书声充溢课堂。

为了让学生更深刻的体会春节的热闹，我在教学“春节的高潮”一段时，在学生熟读的基础上，我问学生：“元宵和除夕有什么不同？”学生们很快地回答出：元宵节明月当空，处处张灯结彩——紧接着，我创设了这样的情景：假如你是一个导演，你会准备哪些道具拍摄老北京的元宵节？你准备拍摄成一个怎样的元宵节？问题一出，学生们兴致一下子来了，都热烈地讨论着。汇报时，学生们都能根据文中的描述，抓住关键词句，如灯多、人多、热闹等特点进行布景，营造出了一个处处张灯结彩的节日气氛。完后，再以选旁白演员为名，让学生入情入境地朗读此段，感觉学生们读得挺有感情，超出了预期。可见，若在教学中真正让学生成为学习的主人，成为课堂的主人，让课堂成为学生展示的舞台，学生的表现会让你大吃一惊的。

## 平安过春节教案篇四

《古诗词三首》中其中有两首《独坐敬亭山》和《忆江南》已经在平时的古诗词积累中学过，如何把学过的诗上出点新意来，备课前我深入的思考了一下，本着以诵读为主，以调动学生经验背景、引进学习资源为辅，在感悟语言情感、体

会诗词意境中，把握诗文的审美韵味与内涵。同时，在积累语言与情感的基础上，注重对生命的感悟，展示学生自己对古诗的个性解读，培养初步的文学作品欣赏能力，丰富学生的精神世界。

课上下来，感受颇深：

一、给学生充分的想象空间，就有意想不到的收获。

古诗词具有语言凝练、意象丰富的特点，而小学生因为生活积累不多，情感体验有限，在阅读中获得的表象往往很笼统、模糊，此时就要让学生通过语言文字本身的品读尽情展开想象，通过“猜猜诗人的心情”、“你就是诗人”、“创设情境，想象说话”等，让学生与古诗词进行灵性的对话，从古诗词生动的语言中猜度诗人的心境，进而陶醉在诗词所描绘的意境之中。如在教学《独坐敬亭山》时，学生从诗的题眼就看出诗人李白此时心情很是孤独，还可以从前两句感受到，尤其是“飞尽”和“独去”等感受到的。然后我便追问：“那假如你就是诗人，你看到鸟儿们都离你远去，就连天上的云也离你而去，此时此刻，你最想说什么？”一生说：“鸟儿们，你们为什么都走了，留下来陪我说说话吧！”还一生说：“云儿莫走，同我一起聊聊天。”还有一生说：“我本来就很孤独了，你们为什么还要离我而去，真让我伤心呀！”这样，学生切身体会到诗人孤独寂寞的心情。当学到后两句的时候，有学生说：“老师，我觉得李白并不孤独，因为有敬亭山在陪伴着他。我是从‘两不厌’感受到的。”“那你觉得李白会把敬亭山当作什么？”“当作他的最知心的朋友。”“我觉得李白把敬亭山当作自己的亲人。”“是呀，既是朋友，又是亲人，所以怎么看也看不够。那么李白可能会对敬亭山说些什么呢？”我追问道，“请拿起笔，你就是李白，你把敬亭山当作什么，你就对他说说话吧！”几分钟过后，有学生说道：“李白说：‘老朋友，谢谢你，在我最孤独的时候能陪我说说话。’敬亭山好像在说：‘别灰心，我支持你！’”“多好的一对知心朋友呀！”我评价到。又有

一生说：“我把敬亭山当作是自己的母亲，母亲好像在说：‘孩子，别怕，有娘在，要大胆的往前走。’”还有同学说：“我把敬亭山当作朋友，好像说：‘朋友，别泄气，有我这个朋友在，与你同行。’”透过这一句句想象的话语，我们似乎又感受到李白此时并不孤独，对诗的意境有了更深的理解。

## 二、采用多种方法，便于理解诗的意境。

“诗是无形画，画是有形诗。”诗情和画意融为一体。如果把字、词、句的意思嚼烂了喂给学生，这样的诗歌教学意象全无，学生也必生烦腻之心。但如果放手让学生去自学，教师少讲或不讲，又怕贻误了某一个知识点。有没有两全齐美之策？我想到的是：把简笔画引入到古诗课堂教学中。让学生了解诗意，有感情地朗读，然后动动手，动动笔，用“画”激趣，借“画”入境，以“画”悟情。

如在教学《望洞庭》和《忆江南》两首诗时，我主要采用用简笔画的形式把你所理解的古诗所描绘的画面画出来，请一两名同学到前边画，其余学生在本子上画，然后再去评议。如在画《忆江南》一诗时，有同学画了一个圆形的江，有的学生就指出，“江”应该是长的，“湖”才是圆的。有的同学只画出一条江，两岸的树木开满了花，也有同学提出疑议说：“诗句中说得很清楚‘日出江花红胜火’，江边的花在太阳出来的时候比火还要红，所以应该把太阳画上。”瞧，既能调动学生学诗的积极性，又能将诗句理解得更为深刻。

## 平安过春节教案篇五

《北京的春节》是老舍先生的作品，是一篇散发着浓郁乡土气息的散文。文章用通俗易懂的语言对老北京过春节的热闹景象和风俗习惯进行了介绍，勾起读者对年味的向往，对传统节日文化习俗的留恋。

针对本课授后的教学实际，我作出如下反思：

1、在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本课时，我们的新年刚刚结束不久，学生对自己及家乡狗年的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

2、本课教学设计采用列图表的形式合理流畅，能全面把握教材。学生不仅理清了文章的脉络顺序，还一目了然的辨析出作者的写作方法。

3、注重课本和阅读衔接的联系。将老舍的《北京的春节》和梁实秋的《过年》、斯好的《除夕》作对比阅读。让学生体会不同区域不同的年文化、年习俗及不同阶段的人物心理。

4、老舍被誉为“人民艺术家”，他的作品语言很有特色。在本节课上。我放开手引导学生却感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言。达到学生积累语言的目的。

但是，教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方，在教学的过程中，这一节课，也有以下不足：

1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，却忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会更好的把握教材，做到收放自如。

2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，

我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

3、对于生字的教学环节，我忽略了。问题即课题，立足于教学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。

## 平安过春节教案篇六

《北京的春节》是我国著名作家老舍先生的作品。文章以平实洗炼的语言将老北京春节热闹景象和风俗习惯娓娓道来，也反映出老北京人追求美好生活的心愿，展现了一幅醇厚悠远、极具特色的民俗风情图。编排此文，旨在丰富学生的见识，让学生在领略老北京新春独特风情民俗，领略老舍先生简洁生动的语言特色的同时，激发对美好生活的热爱之情。

在教学设计中，我力图做到以下几点：

一、在教学这篇课文时，我首先引导学生在指名读课文的基础上，回顾课文内容，说一说作者按照时间顺序主要写了什么？从北京的春节中你都能品出年的什么味道。然后浏览课文，了解详写的几个日子，再根据自己的喜好，感知批注这几个节日里自己的感受。教师指导学生运用读课文画句子的方式，引导学生边读边思，师生共同参与，融入其中，感悟除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮。

二、有详有略地处理讲读，引导学生体悟作者写作手法的精妙。

在课文中，老舍先生选择了春节中的九个时段来介绍北京春节的习俗。其中，除夕、初一和十五三个时段为详写，其它为略写。要是在学习时处处点到，胡子眉毛一把抓，只能达到囫圇吞枣的效果，所以，我主要引导学生抓住三个重点时段来品读，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，



体会本文表达方法的精妙之处。

三、要想使学生对一节课感兴趣，教师自己必须有兴趣。我正是带着极大的兴趣来上这节课的。我的情绪也极大地感染了我的学生，大家学得很投入。我重视了读的训练，学生读的质量逐步提高。

但是，教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方，我所教学的这一节课，也有一些不足，比如感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的；其次，对春节丰富内涵的挖掘还不够深入。

课堂教学是一个在教师引导下学生主动参与、独立思考、自主发现和不断创新的过程，而不是简单、被动地接受教师和教材提供的现成观点与结论。这也诚如古罗马教育家普鲁塔克所说：儿童的心灵不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种。是啊，生活是最好的老师，丰富多彩的生活，丰富多彩的体验，开阔了学生的视野，唤起了学生真实的情感体验，学生才能在课堂上畅所欲言，欲罢不能。一节课下来，我欣喜地感受着课堂教学中生命的涌动和成长，这一切都源于——生活这个最好的老师。

## 平安过春节教案篇七

《北京的春节》是六年级语文上第二单元的一篇精读课文。作者老舍先生，用他那如椽的大笔、“俗白”的风格、京味的语言，描绘了一幅幅北京春节的民风民俗画卷，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。针对本课的教学，我作如下反思：

一、在教学这篇课文时，首先用童谣引入，让学生从童谣的内容中初步了解北京春节的时间及风俗习惯。接着引导学生

在预习课文的基础上，初步了解课文内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象，然后浏览课文，画出北京春节的时间段，并找出详写部分。重点放在学生自主研读“腊八、除夕、正月初一、元宵”这四部分。引导学生通过竞赛，边读边思，提出问题，展开讨论。在读书讨论中，师生共同参与评价，融入其中，感悟腊八的忙碌、除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮。最后，还是用童谣来概括本文主要内容，让学生加深对文本的理解。

二、有详有略地处理讲读，引导学生体悟作者写作手法的精妙。在课文中，老舍先生选择了春节中的九个时段来介绍北京春节的习俗。其中，腊八、除夕、初一和十五四个时段为详写，其它为略写。要是在学习时处处点到，胡子眉毛一把抓，只能达到囫圇吞枣的效果，所以，我主要引导学生抓住四个重点时段来品读、讨论，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。

通过反思这一节课，我发现仍然存在很多不足之处：

- 1、在教学中，学生自主合作探究的机会少，教师讲解成了主导，没有把课堂真正还给学生。
- 2、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够，老舍先生的语言是很有风格的，对作者京腔京韵语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度不深，不能达到学生理解语言和积累语言的目的。
- 3、读是培养学生语感和语言素养的最佳途径之一，也是学生与文本对话的最有效的途径之一。所以，以读为主的教学才是真正的教学。本节课教学缺乏对学生读的训练，学生读的方法少，读的形式少，学生感悟理解就很肤浅。为此在今后的教学中要下大力气进行扎扎实实的读的训练，让学生初读读通，再读感知，精读品味，在读的训练中培养学生良好的语感。

当然，在实际教学活动中，我也有几个不足之处：首先，我的整个教学态势表现不够突出。我在教学过程中，教学语言的感情不够，语调比较平淡，肢体动作也比较僵硬。第二，在导入环节中，可能由于紧张，一些本想讲的话语忘记讲了，内容的衔接略有点生疏，对待学生的发言的评价语言也比较单调。这两点我会在接下来的教学中努力改进，更上一层楼。

## 平安过春节教案篇八

读是培养学生语感和语言素养的最佳途径之一，读也是学生与文本对话的最有效的途径之一，文质兼美的文章，能使生读来朗朗上口、成为学生积累好词佳句的范本材料，更是成为学生语言表达借鉴的一个最佳平台。所以，以读为主的教学是本课的教学主线。确实是大势所趋，这节课中，我抓住作者按时间的顺序记叙老北京过春节的表达顺序，引导学生通过多种形式的、有目的的读走进北京人过春节的几个片段，引导学生读中感悟。

初读划出有关句子，再读体会交流，在学生与文本充分对话的基础上，指导学生有感情地读好课文的重点部分。在这样的过程中教师适时评价，提升学生的认识，升华学生的情感，培养学生的语感和学生的语文素养。

但综观整课教学，也曾在以下几点不足：

一、教学的节奏把握还应该明快一些，在教学时间的把握上还应该确切些。

二、在语言训练点的选择上，选择面较窄，达不到以点带面的作用。说话句式训练的设计，只针对多数学生，而对一些表达能力较差的学生来讲难度较大，甚至难于掌握，应该对这些学生多谢关注，设计合适、乐于让他们进行语言表达的语言训练句式。

总而言之，通过本课的教学，我对如何在语文课堂上开展以读为主的阅读教学研究有了更深的认识和体会，同时我也认识到在教学中还需要更多细节的思考，在实践中不断提升自己的教学能力。

## 平安过春节教案篇九

《北京的春节》作者是老舍先生。对于这一篇课文的导入环节，我在教学之前思考了很久，怎样才能为同学们营造一个和谐的学习氛围，又能把同学们带入情境中呢？我从以下几个方面着手：

在上课之前，我了解到五年级学生在此之前已经学过王安石的《元日》一诗，于是我从古诗入手，请同学们猜谜“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”打一节日，等同学们回答出来之后，请同学们一起大声背诵一遍。这样既导入了今天所学习课文的关键“春节”，又将以往学过的知识复习一遍，将同学们带入教学情境。

春节是我国一大传统节日，在过去的春节同学们都度过了各具特色的春节，于是我请同学们来分享一下自己是怎样过春节的，有什么传统和新颖之处？这样做不仅调动了学生学习的积极性，营造了互动活泼的课堂氛围，而且加强与学生们的交流，引出“北京的春节”，带领同学们去感受一下北京的风俗民情。

在将同学们带入学习情境之后，我又根据学生事先预习的询问作者，向同学们简单介绍一下作者老舍先生的生平和他的著作。例如：老舍先生是满族人，自小生长在北京，对于北京的文化十分了解，作品中对于北京的地方话运用的较多。让同学们对于课文能更加了解，开拓学生的视野。

当然，在实际教学活动中，我也有几个不足之处：首先，我的整个教学态势表现不够突出。我在教学过程中，教学语言

的感情不够，学生的积极性不是很高。第二，在导入环节中，一些本想讲的话语忘记讲了，内容的衔接略有点生疏，对待学生的发言的评价语言也比较单调。这两点我会在接下来的教学中努力改进，更上一层楼。

## 平安过春节教案篇十

古罗马教育家普鲁塔克说过：“儿童的心灵不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种。”是啊，生活是最好的老师，课堂源自于生活。课堂教学正是一个在教师引导下学生主动参与、独立思考、自主发现和不断创新的过程，而不是简单、被动地接受教师和教材提供的现成观点与结论。在执教《北京的春节》这一课时，我主要采取以下策略：

上课前，我先出示一副对联“锣鼓喧天辞岁旧，爆竹声中迎新春”，请学生回忆寒假里刚过过的一年中最隆重的节日——春节的场面，并让几位学生为大家描述过节的情景。对学生来说，春节刚过去不久，气氛犹浓，从学生的生活实际入手，这样很容易激发学生的学习兴趣。紧接着，我利用课件让学生读读北京小孩过春节的童谣，让他们饶有兴致地谈谈自己对童谣的理解，再揭示课题，和他们一起走进作家老舍笔下的《北京的春节》。我觉得教师必须以自己的情绪去感染学生，通过自身的言语激励、诵读歌谣等形式，使他们自始至终保持对课文的情趣。我正是带着极大的兴趣来上这一课的，我的情绪也极大地感染了我的学生，大家学得也很投入。

我认为一节好课就应该对课文重点语段进行朗读与感悟，让学生通过反复的读、反复的想，再进行反复说的训练。在重点语段的处理上，我让学生通过反复读，反复地想象来展开。比如教“除夕”这部分时，我先让学生读这段，然后说说看到了哪些画面，体会老舍一句一景的写作方法，再通过教师的引导，体会这热闹是“家家”、“人人”、“处处”、“时时”的热闹。因为多数学生都生活在农村，还有一些同学是留守儿童，父母难得回家一趟，只有过年或过节

时才会与他们团聚。所以他们对除夕、正月初一和元宵节的印象较为深刻，交流时就不会出现“冷场”了。

课堂上，我让学生在读中体会春节的氛围，在说中融入过年的情景，让他们在扎扎实实的读和说的训练中感受北京春节的喜庆、热闹和欢乐。我还指导学生运用读课文画句子的方式，引导学生边读边思，提出问题，展开讨论。在读书讨论中，师生共同参与评价，融入其中，感悟除夕的热闹、大年初一与除夕景象的截然不同和正月十五的高潮，在朗读中细细体会老舍那“俗白”的风格、京味的语言。

在课文中，老舍先生选择了春节中的九个时段来介绍北京春节的习俗。其中，腊八、除夕、初一和十五这四个时段为详写，其它为略写。要是在学习时，处处点到，胡子眉毛一把抓，只能达到囫圇吞枣的效果，所以，我主要引导学生抓住几个重点时段来品读，让学生小组合作完成课堂作业本上的那份表格，从而感受到北京春节的隆重与热闹，喜庆与欢乐，体会本文表达方法的精妙之处。而且这一课的板书，我都是让学生说，请学生自己上去写，让他们感受到黑板不再是老师神圣不可侵犯的地方，感受到黑板上也有属于他们自己的一片天地，感受到他们才是课堂的主人。

课文学完后，我还让学生说说“我们农村的春节是怎样的？它与北京城市的春节有什么不同？”一石激起千尺浪，孩子们畅所欲言：“过年前，我妈妈忙着做豆腐、炸油豆腐、做馒头和米馃。因为上坟时，我们要用这些食物去拜祭祖先的，让他们过年时也能‘吃饱’”；“除夕那天，我会帮爸爸一起贴对联，之后再和他一起上坟去拜祭祖宗，初一那天我们还要上坟挂红纸，保佑全家人的日子红红火火”；“初一大早，爸爸早早起床开门放烟花，表示开门大吉；大约到八九点钟，我们起床后早饭要先吃糖水蛋，象征着家人生活的甜蜜，随后再吃妈妈煮的长寿面，它代表着每个人都要健康长寿”……正是因为有了这样的生活体验，所以说起来才会滔滔不绝。

是的，生活是最好的老师，丰富多彩的生活，丰富多彩的体验，开阔了学生的视野，唤起了学生真实的情感体验，学生才能在课堂上畅所欲言，欲罢不能。课堂上，我欣喜地感受着课堂教学中生命的涌动和成长，这一切都源于——生活这个最好的老师。