

示儿题临安邸公开课教学设计(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

示儿题临安邸公开课教学设计篇一

《示儿》是我上得印象最深的一课。上这一课前，我想，这首古诗的内容不长，如果只抓读、背和对诗内容的理解，学生兴趣可能不大，因此，我把重点放在挖掘诗里的爱国主义思想上，以爱国作为主线，去设计课堂教学的过程。对高段学生的古诗教学主要是要让学生理解诗的意境，体会诗人在古诗中所表达的思想感情，从而达到和诗人及文本的对话；同时，还要注意对古诗知识点的归类，引导学生在学习过程中体会古汉语的言简意赅的特点，从而激发起学生对古代汉语和古代文化的热爱。

《示儿》这首诗，诗人的感情丰富而深刻，陆游在古诗中除了抒发强烈的爱国之情以外，又有对南宋政权不思收复中原的不满，对故土老百姓身为亡国奴，处在水深火热中的担忧和同情，以及对自己“壮志未酬”的遗憾……所以，引导学生走进陆游，走进古诗的写作背景，体会诗人的思想感情应该是本堂课学习的重点和线索。

另外，陆游一生创作了大量的爱国诗篇，借此首诗可以让学生复习、积累、学习，并且加深对陆游这个爱国诗人的认识。

在设计教学过程时，我在理解诗意的后面，又设计了这样的两个环节：

2、如果你是陆游的儿女或他的亲朋晚辈，此刻你看到了这样的一位老人：他虽然久病缠身，不久于人世，但心里更痛的是中原不能收复，祖国不能统一，他面容枯瘦，眼神里却满含期待和信念，他在用缓慢而深沉的语调表达人死之后万事皆了无牵挂的旷达和淡定，但又希望你能在家祭的时候，要告诉他中原收复的消息。面对这样的老人，你会对他说些什么呢？请写下来！

学生在描述和写话之中，便能通过想象和诗人进行对话，同时在老师创设的情境中进一步体会到诗人深沉的爱国之情，同时也激发起学生的爱国热情。

但是，在实际上课中，我也忽略了两个地方，一是对诗人写作的时代背景没有作细的阐明，导致后面部分学生感情无法进入老师创设的情境中。二是在对学生进行古诗知识点的`教学时，过于简单，指导不到位，学生的理解不充分了，教学效果也就打了折扣。

示儿题临安邸公开课教学设计篇二

诗人：陆游

死去元知万事空，

但悲不见九州同。

王师北定中原日，

家祭无忘告乃翁。

注释：

示儿：写给儿子们看。

元知：原本知道。元，通“原”，本来。

万事空：什么也没有了。

但：只是。悲：悲伤九州：这里代指宋代的中国。古代中国分为九州，所以常用九州指代中国。

同：统一。

王师：指南宋朝廷的军队。

北定：将北方平定。

中原：指淮河以北被金人侵占的地区。

家祭：祭祀家中先人。

无忘：不要忘记。

乃翁：你的父亲，指陆游自己。

译文：

我本来知道，当我死后，人间的一切就都和我无关了，使我痛心的，就是我没能见到祖国的统一。

因此，当朝廷军队收复中原失地的那一天到来之时，你们举行家祭，千万别忘了把这好消息告诉你们的父亲！

示儿题临安邸公开课教学设计篇三

苏教版小学语文六年级上册第4课《古诗两首》中的《示儿》是南宋爱国诗人陆游的绝笔，全诗字字句句发自肺腑，悲愤交集，写出了诗人毕生的心事和无限的希望，表达了他渴望收复失地、统一祖国的强烈爱国热情。

本节课，我先让学生想一想：怎样学好古诗？学生交流学习古诗的方法——抓住词句，边读边想，读中感悟。将以前学习古诗的方法迁移到对这首诗的自主学习中，学生一边读，一边交流自己课前搜集的资料和朗读的感受。最后在全班汇报交流中，我感觉到这种迁移在教学中确实是一种好方法。

这节课有一个小插曲，在教学过程中，我将波兰音乐家肖邦的临终遗愿与陆游临终悲歌进行了类比，让学生充分理解这些人强烈的爱国之情。这是课堂中很好的生成性的部分，但是不足之处是由我以独白的形式为主向学生阐述我的观点，没能让学生很好地通过自己的比较，用语言表达出来。

因此，教学中应注重教学预设与生成的辩证关系。生成性的东西，最好由学生生成或引导学生生成。

示儿题临安邸公开课教学设计篇四

苏教版六年级上册第一单以“爱国”为主线塑造了一个个性鲜明的爱国者的形象。古诗《示儿》是南宋爱国诗人陆游的绝笔之作：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。简短的几句话，饱含着诗人至死不渝的爱国情怀。读这样的诗，让我们真切地感受到一位爱国诗人毕生的心事和无限的希望，表达了作者渴望收复失地，统一祖国的强烈的爱国热情。

教学时，我采用的古诗教学方法是：情境导入，了解诗人；读通全诗，理解诗意；想象意境，感悟诗情。整首诗，我在朗读指导上做了精心设计。着眼一个“悲”字，运用拓展，感悟诗境引导学生反复朗读诗文，读出诗中的“味儿”。以这一个“悲”，把诗串起来，把学生的情感串起来，把我们的课堂串起来。我补充了两首陆游的诗作和林升的《题临安邸》并辅有感性的教师引导语言，为的是抓住学生已有的情感，来提升感悟，让学生的情感再次得到升华。同时也自然的把内容归结在了我们的诗句：但悲不见九州同。这时，学

生的情绪还在激昂之中，所以继续教学后两句诗：王师被定中原日，家祭无忘告乃翁。因为陆游的爱国，他还是放心不下自己的国家，于是他对儿子千叮万嘱，我们的课也在一次又一次的叮嘱中，一次又一次的抒发陆游爱国感慨的朗读中达到高潮。紧接着让学生们沉下心来，把心中所感所想付诸笔端。

但在具体的教学中，仍存在一些问题：交给孩子们的思考时间还不够，学生的主体性没有能够完全发挥；最后给学生练笔的时间需要再多一些。

通过这一次的教学，我进一步了解了自已，虽然已经积累了一些教学经验，并努力把它们应用于自己的课堂教学之中，但是学无止境，我必须不断学习新的教学理念，学习先进的教学方法，使自己的教学水平得到不断提高，做到游刃有余。

示儿题临安邸公开课教学设计篇五

（一）知识目标：

学会本课生字词，在理解重点词语意思的基础上，理解每句诗的意思。能

结合当时的写作背景体会作者所表达的思想感情。

（二）能力目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗。
- 2、结合学诗，培养学生自学、表达、创新能力。
- 3、培养学生读进去，联系实际想开来的能力。

（三）过程与方法：

加强朗读，以读促解，以读促感悟；通过创设情境，拓展阅读，感悟内涵。

（四）情感目标：体会伟大诗人陆游的爱国情怀，激发学生的爱国热情。

（一）重点：

- 1、弄懂陆游临终前最牵挂的事是什么。
- 2、正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗。

（二）难点：

- 1、体会这首诗词句简单明了而感染力极强的特点。
- 2、体会诗文的思想感情，引起学生心灵的共鸣。

以读为主，积淀语感。延伸拓展，感悟心境。

多媒体课件

1、课件出示“陆游临终”图（配乐），教师深情诉说导入，板书课题：

《示儿》。

2、说说题目的意思。

1、学生自由朗读诗句，并借助注释，理解诗意；然后四人小组伙伴交流

，共享学习收获。（教师可见出示自学建议）

2、汇报交流：

(1) 多种形式朗读汇报，引导学生展开评议。

(2) 学生交流读懂的内容，适时鼓励、点拨读诗方法，指导朗读。

预设点：元知、但悲、王师、乃翁。

(3) 说说整首古诗的意思；齐读。

1、临终前，陆游有许多的话想说，他最大的牵挂不是他自己，也不是自

己的家人，而是——（板书：但悲不见九州同）

2、你们看，出示（临终图）师介绍当时历史背景，出示《秋夜将晓出篱

门迎凉有感》

3、拓展阅读1，悲“泪”

(1) 自由朗读，静心体会，你仿佛看到了一幕幕怎样的场景？

(2) 指生读——师：遗民泪尽胡尘里，读着读着，你仿佛看到了什么？

（学生想象后言说）是呀，老人在流泪，小孩在流泪，妇女在流泪，北宋

的遗民在流泪啊！（板书：泪）他们为什么流泪？（痛失亲人、家破人亡

、流离失所、充满仇恨、苦苦期盼……）

(3) 壮美的山河已经落入了金兵之手，老百姓以泪洗面，苦

不堪言。看

到这一些，想到这一些，陆游就感到无比揪心的悲痛啊！直至临死前，他

念念不忘的还是——但悲不见九州同。

4、拓展阅读2，恨“醉”

过渡：那么，那些令人心凉的南宋王师、南宋权贵和皇帝又干什么去了？

——出示《题临安邸》，师深情朗读。

引导想象说话：他们在干什么？——他们到底在干什么？——他们只知道

干什么？——

5、对比参读，深化感悟

引读：北方的壮丽河山沦陷了，1年过去了——，10年过去了——，65年

过去了——（诵读：遗民……）王师们呢？——（诵读：暖风……）他们

早已忘记了北定中原，早已忘记了收复失地。可是，陆游呢？他有没有忘

记？他一心期盼着祖国统一！于是，一直到临终前，他念念不忘的，仍是

——但悲不见九州同。

同学们，“但悲不见九州同”的背后，我们感受到的分明是诗人那颗至死

不渝的爱国心啊！（板书：爱国忧民）师生共同背诵古诗（播放舒缓低沉的音乐）。

1、教师出示课件并朗读：

上面的三首古诗为我们勾勒了当时的社会背景：浮华的临安邸、萧条的村

庄、衣衫褴褛的中原百姓……请你发挥想象，对当时的社会背景进行一番

具体的描述，也可以结合抒发自己的感想。

2、学生写作片段；指名朗读交流。

3、出示学生习作：

所见

陆游已去永安息，南宋仍是火烧心。

达官贵权花天地，百姓忧愁累不止。